Document généré le 26 avr. 2024 14:03

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Périodiques

Volume 21, numéro 2, automne 1998

URI : https://id.erudit.org/iderudit/12390ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(1998). Compte rendu de [Périodiques]. *Lurelu*, *21*(2), 41–42.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 1998

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

4

Périodiques

COULICOU

VOL. 14, N°s 8 À 10 ET VOL. 15, N°s 1 À 5
OCTOBRE 1997 À JUIN 1998
Ⓔ HÉRITAGE, 32 PAGES, 4 À 8 ANS, 2,95 $

L'année 1998 marque le quinzième anniversaire de *Coulicou*, «15 ans de découvertes». Le magazine demeure fidèle à son objectif et offre aux jeunes : photos, reportages, récits, bricolages, expériences et jeux à la fois surprenants et amusants. Dans chaque numéro, les différents volets sont regroupés sous un thème particulier.

En octobre, on pense bien entendu à l'Halloween, surtout à travers les jeux, on nous présente aussi des animaux parfois moins connus, comme le diable de Tasmanie, ayant tous un petit quelque chose d'effrayant. L'affiche de la page centrale cède ici la place à un amusant mini-livre de monstres où l'on peut commuter tête, corps et jambes, et dont les enfants devront compléter la fabrication.

Novembre, sous le signe des animaux de compagnie, nous présente un bref reportage démystifiant la visite chez le vétérinaire. On fait également connaissance avec des bêtes ressemblant beaucoup à des animaux domestiques mais vivant à l'état sauvage.

Décembre met en vedette le mode de vie de la loutre et de certaines espèces d'oiseaux en hiver. Aux pages six et sept, les questions de ce jeu sont ambiguës et le tout ne me semble pas très signifiant. Les autres activités, beaucoup plus claires, présentent davantage d'intérêt.

Janvier-février : on saute partout avec les grenouilles, les pingouins, les kangourous, et même les haricots sauteurs. Un jeu fort stimulant invite le jeune à estimer le nombre de haricots contenus dans un pot et à les compter, par la suite, afin de comparer ses réponses. Un bricolage, simple à réaliser, permet aux enfants de fabriquer une grenouille sauteuse.

Mars nous présente, dans un court reportage étonnant, un gorille peintre vivant au zoo de Toronto. Ce numéro, consacré à différents aspects de l'art visuel, nous amène dans des cavernes où nous pouvons observer des animaux peints sur les murs il y a 20 000 ans!

Au menu du mois d'avril, l'alimentation : celle des animaux, mais aussi celle des enfants qui voudront certainement se transformer en petits chefs afin de réaliser l'appétissante recette de pizza fruitée. Dommage que la publication de ce numéro n'ait pas coïncidé avec le mois de l'alimentation en mars!

Mai, avant-goût des vacances, *Coulicou* nous fait voyager avec ce reportage aux photographies éloquentes d'Ariane, cette fillette se baladant aux quatre coins du monde depuis qu'elle est bébé avec ses parents vétérinaires photographes.

Juin nous promet «un été bien occupé à lire et à jouer» et nous donne des conseils concernant les abeilles tout en répondant à des questions que tout le monde se pose à leur sujet.

Ainsi, *Coulicou* nous offre, au fil des mois, un magazine de qualité aux illustrations et à la mise en pages très dynamique. Les activités présentées sont diversifiées : plusieurs font appel à l'observation et sont accessibles à tous; d'autres, nécessitant la maîtrise de la lecture, demandent l'accompagnement d'un plus grand afin que les tout-petits puissent les réaliser. Une belle occasion de partager ensemble toutes ces découvertes!

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

4 LES DÉBROUILLARDS

N°s 168 À 175
NOVEMBRE 1997 À AOÛT 1998
Ⓔ PUBLICATIONS BLD, 46 PAGES, 7 À 14 ANS, 3,25 $

Saviez-vous que le tigre risquait de disparaître d'ici dix ans? Que l'éléphant d'Asie et d'Afrique risquait le même sort? Que les astronautes s'entraînaient dans une piscine géante de la NASA? Que les Jeux olympiques avaient déjà comporté des épreuves de peinture et d'architecture? Que des scientifiques avaient mis au point un frigo qui carbure au solaire? Que la tortue pondait environ 140 œufs? Que, chaque année, un territoire deux fois grand comme la Nouvelle-Écosse se transformait en désert? Que la montgolfière avait été le premier engin de l'histoire à monter dans le ciel? Non? Moi non plus...

Voilà quelques-uns des sujets que traite la dernière année de la revue drôlement scientifique! Toujours aussi intéressante par ces reportages qui sortent de l'ordinaire, *Les Débrouillards* m'a offert le plaisir renouvelé de retrouver Scientifix, Beppo mag, Glik et Gluk et... la chronique Deb branché. On y retrouve aussi (et tant mieux) les expériences des débrouillards et le mini-roman. Je ne peux malheureusement pas faire la nomenclature de toutes les rubriques, mais elles sont tout aussi intéressantes les unes que les autres. Cette revue, tant par sa présentation que par les sujets qu'elle aborde, est d'une qualité indéniable!

J'espère, enfin, que vous aurez pu faire vivre un camp de séjour scientifique estival à vos petits cerveaux bouillants...

JEAN DORÉ, enseignant au secondaire

HIBOU

VOL. 18, N°s 8 À 10 ET VOL. 19, N°s 1 À 5
OCTOBRE 1997 À ÉTÉ 1998
Ⓔ HÉRITAGE, 32 PAGES, 9 À 12 ANS, 2,99 $

Cette année encore, le magazine *Hibou* trouve le moyen de répondre aux mille questions des petits, d'étonner les plus grands et, bien sûr, de faire le bonheur de tous. Dans le numéro d'octobre 1997, on aborde le thème de la peur, en passant par toutes sortes de bibittes plus ou moins poilues qui nous font faire la grimace. Cafards, chauves-souris, croque-mitaines, superstitions et phobies diverses sont à l'honneur, et des bestioles plus grosses présentées par un conservateur de musée. Le sport n'est pas absent : hockey et gymnastique rythmique, sport olympique méconnu occupent quelques colonnes.

En novembre, place aux chevaux et à la médecine vétérinaire; sur le plan sportif, on casse la baraque avec le karaté et on marque un panier avec Michael Jordan. On découvre aussi l'intrigant métier d'un taxidermiste et son monde des morts-vivants grâce à Olivier, un jeune reporter.

Décembre, c'est pleins feux sur la neige, la glace, l'hiver, la planche à neige au Canada, le léopard des neiges au Népal et Sébastien Britten, patineur artistique. Comme on aime les contrastes, on termine sur une note plus ensoleillée avec la débrouillardise des enfants

africains pour se fabriquer des jouets de bric et de broc.

En janvier-février, l'hiver se poursuit avec les chiens de traîneaux, puis Olivier nous présente une exploratrice des océans Arctique et Antarctique. Côté sport, on en apprend plus sur les Jeux olympiques d'hiver, de Chamonix à Nagano, avec les bonds prodigieux de Jean-Luc Brassard, qui ont parfois de quoi nous faire dresser les cheveux sur la tête. Les cheveux sont un autre thème du magazine du mois, ce qui arrive un peu comme un cheveu sur la soupe!

En mars, on se penche sur le contenu du garde-manger : les oignons qui font pleurer, les beignes et leurs trous, les aliments en boîte, les œufs bruns ou blancs. Au chapitre du corps, on se demande pourquoi le sang est rouge, pourquoi on a des fourmis dans les membres, pourquoi on flotte dans l'eau salée? La ronde des pourquoi se poursuit avec les animaux. Puis Olivier nous présente un muséologue qui étudie les plantes fossiles et de jeunes spéléologues nous entraînent dans de mystérieuses cavernes au Nouveau-Mexique.

En avril, une bête pas si bête : le chimpanzé nous divulgue ses petits secrets, et honneur au ballon rond, celui du soccer, puisque Le Mondial n'est plus loin.

En mai, tout le monde en piste pour les arts du cirque. C'est le numéro de l'extrême puisque après les envols du trapèze on plonge dans les grandes profondeurs sous-marines mais aussi minières.

Le numéro d'été 1998 ouvre ses pages aux insectes, aux minous, aux chiens et on interroge les miroirs : «Dis-moi qui est la plus belle?», mais aussi ceux de l'espace! Dans chacun des numéros, on trouve aussi deux pages consacrées à des expériences scientifiques, et on explore le monde de A à Zed, et un poster d'animal agrémente les pages centrales. On trouve le courrier de Hibou et l'Express des voyageurs pour ceux qui cherchent des correspondants ou faire des échanges et, bien sûr, la page des jeux fous fous fous... Comme toujours, les curieux de nature sont bien servis.

CORINNE DE VAILLY, pigiste

Aussi reçu

Le château des contes
Ⓐ CLAUDE RAUCY

1 La folle journée
Ⓐ IRINA DROZD
Ⓔ DU TRÉCARRÉ, 1998, 112 PAGES, 11 ANS ET PLUS, 6,95 $

Le quartier chinois de Paris et la ville de Gand en Belgique servent de toiles de fond à ces deux petits romans de la collection «Jeunes du monde». Les volets informatifs sont à nouveau signés Isabelle Lefebvre et comportent un petit lexique illustré, auquel renvoient les mots en caractères gras dans le récit.

DANIEL SERNINE

2 Manuel aux yeux d'or
Ⓐ ISABELLE CADORÉ LAVINA
Ⓘ DANIELA ZEKINA
Ⓒ PLUS
Ⓔ HURTUBISE HMH, 1998, 112 PAGES, 7 À 10 ANS, 6,95 $

La comparaison s'impose, entre «Jeunes du monde» au Trécarré et «Plus» chez Hurtubise : format, auteurs francophones (souvent) étrangers, supplément informatif... Les petits romans de la collection «Plus» ont une typographie plus grosse, ils sont plus courts, davantage illustrés, et «le plus du Plus» (signé Françoise Ligier) ajoute un volet ludique à son apport pédagogique. *Manuel...* est un conte antillais fort joliment illustré.

DANIEL SERNINE

3 Valentine picotée
Toto la brute
Ⓐ DOMINIQUE DEMERS
Ⓘ PHILIPPE BÉHA
Ⓒ BILBO
Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 1998, 60 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 7,95 $

4 Un hiver de tourmente
Ⓐ DOMINIQUE DEMERS
Ⓒ TITAN
Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 1998, 136 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 8,95 $

Les Éditions Québec Amérique publiaient, fin mai, les rééditions de *Valentine picotée* et *Toto la brute*, livres parus à l'origine à La courte échelle en 1991 et 1992; le troisième de ces mini-romans, *Marie la chipie*, est paru en 1997 directement chez Québec Amérique.

Réédition également du premier tome de la série Marie-Lune, *Un hiver de tourmente*, qui, lui, était paru dans la collection «Roman Plus», en 1991, à La courte échelle.

Tous les livres de Dominique Demers sont désormais disponibles chez Québec Amérique.

DANIEL SERNINE

5 1, 2, 3 par-ci par-là
Ⓐ IAN CRYSLER
Ⓔ SCHOLASTIC, 1998, 24 PAGES, JUSQU'À 6 ANS, 7,99 $

Il n'y a pratiquement pas de texte dans ce charmant album tête-bêche illustré de photos. Il s'agit en fait d'un chiffrier : «Un camion rouge vif», «Neuf grosses citrouilles»... Sa particularité est que, si l'on prend l'album par un bout, on compte en ville (le camion rouge est celui des pompiers, les citrouilles sont découpées et illuminées sur une terrasse urbaine) et si on prend l'album par l'autre bout, on compte en campagne (un camion de ferme rouge, neuf citrouilles fraîchement cueillies, devant une grange). Les scènes choisies sont parfois des trouvailles ingénieuses, et les contrastes ville-campagne font sourire.

DANIEL SERNINE