Document généré le 23 avr. 2024 05:23

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Biographie

Volume 22, numéro 3, hiver 2000

URI : https://id.erudit.org/iderudit/12224ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2000). Compte rendu de [Biographie]. *Lurelu*, *22*(3), 52–52.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2000

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

d'amitié entre les hommes et les bêtes —, d'autres feraient hurler le moindre partisan de la protection des animaux. Si vous avez le cœur sensible et êtes incapable de voir des bêtes exploitées ou souffrir, ce livre n'est pas pour vous.

Enfin, je ne peux passer sous silence le cliché que l'on retrouve dans «Un repos bien mérité». Dans cette histoire, un chien, Waskoo, aura trois maîtres. Les deux premiers le batteront, ce sont de méchants Indiens. Avec le troisième, Waskoo apprendra la douceur et l'amitié. Ce troisième maître est un Blanc. Non mais, on se croirait en plein roman de la terre! Sont-ce réellement des histoires récentes?

Un livre très inégal. Et fort désagréable.

NATHALIE FERRARIS, libraire

Biographie

Camillien Houde Le Cyrano de Montréal

Ⓐ LOUIS-MARTIN TARD
Ⓒ LES GRANDES FIGURES
Ⓔ XYZ, 1999, 214 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 15,95 $

Camillien Houde fut l'un des maires les plus importants que la ville de Montréal ait connu. Humain, sincère et honnête, bon époux et bon père, ami du frère Marie Victorin, amateur de théâtre et surtout du personnage de Cyrano de Bergerac, voilà l'image de l'homme 40 ans après son décès. Mais son règne de maire, qui compte en tout dix-huit années, fut entouré de plusieurs autres événements. En plus d'avoir joué un rôle dans les élections provinciales et même fédérales, d'avoir été emprisonné à Petawawa pendant quatre ans pour avoir refusé d'adhérer à la conscription lors de la Deuxième Guerre mondiale, il exerça d'autres métiers, dont celui de banquier, et fut même, par temps plus difficile, chômeur. Mais Louis-Martin Tard donne aussi une quantité de renseignements intéressants sur l'histoire de Montréal, sur la construction de certains monuments et sur des événements sociaux, par exemple les répercussions du krach boursier de 1929 sur la ville de Montréal.

La biographie de l'homme propose en fait une vue d'ensemble sur le contexte socio-économique de l'époque. Par ailleurs, une chronologie est annexée à la fin de l'ouvrage dans laquelle on retrouve la vie complète de Camillien Houde, ainsi que les événements importants qui ont eu lieu au Canada et dans le monde entre 1885 et 1969, année du décès de Mme Houde. Toutefois, le manque de naturel dans l'écriture de Louis-Martin Tard, le style redondant et inégal et surtout l'importance démesurée accordée à des détails (à l'habillement de Houde, plus précisément) m'ont légèrement agacée. Mais, cette biographie constitue à n'en pas douter un ouvrage de référence sérieux qui saura répondre aux attentes des élèves du secondaire et des professeurs qui ont à rendre compte d'un personnage et de son histoire.

MARIE FRADETTE, libraire

Bandes dessinées

1 L'Odyssée du ZX9

Ⓐ MARC CHOUINARD
Ⓘ MARC CHOUINARD
Ⓢ UNE HISTOIRE DE PÉPITE ET GOBERGE
Ⓒ BD MILLE-ÎLES
Ⓔ MILLE-ÎLES, 1999, 30 PAGES, [6 À 8 ANS], 8,99 $

Marc Chouinard nous revient avec une deuxième aventure de Pépite et Goberge, trois ans après la publication de *La complainte du violon dingue*. Si le premier album mettait en scène un récit policier (un méchant utilisait un violon diabolique pour détrousser ses victimes), cette fois-ci, l'auteur nous entraîne, à la suite de ses héros, dans les confins intergalactiques. C'est que Pépite a trouvé, dans une boîte de céréales, un authentique vaisseau spatial qui retrouve ses dimensions réelles au contact de l'air. Dès qu'ils se retrouvent à l'intérieur du vaisseau, nos deux héros se voient confier une mission : se rendre sur la planète Zoïle pour contrecarrer les plans de Zorgoule le diabolique qui désire détruire la Terre. Pépite et Goberge ont donc l'avenir de l'humanité entre leurs mains.

Cette série de Marc Chouinard s'adresse à un lectorat qui commence à lire. On retrouve de une à cinq images par planche (de six à sept lors du dénouement de l'intrigue), ce qui en fait une lecture agréable pour les plus jeunes. Le récit est constitué de courtes scènes qui s'enchaînent avec fluidité. Les décors sont réduits à l'essentiel et n'entravent pas la lisibilité du récit. On pourrait reprocher ce fait à l'auteur mais n'oublions pas que cet album s'adresse à de très jeunes lecteurs.

Quant à moi, je suis très heureux que des auteurs écrivent une bande dessinée pour les enfants sans tomber dans la facilité moralisatrice. Avec le ZX9, Marc Chouinard a construit un vaisseau destiné à faire voyager l'imaginaire de ses très jeunes lecteurs. Objectif réussi.

SYLVAIN LEMAY, enseignant au niveau universitaire

2 Bon voyage, Baptiste!

Ⓐ ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ
Ⓘ ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ
Ⓢ BAPTISTE
Ⓒ MILLE BULLES
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 1999, 48 PAGES, [11 ANS ET PLUS], 9,95 $

André-Philippe Côté a fait ses premières armes dans la revue humoristique *Safarir* avant de devenir le caricaturiste attitré du quotidien *Le Soleil*. Au travers des nombreuses activités de son métier d'illustrateur, il a donné vie à Baptiste le clochard dont il nous présente ici le sixième album. Dans tout l'univers de la bande dessinée, Baptiste est sans doute le seul personnage à vivre constamment dans une poubelle. Quoi qu'il arrive (qu'il pleuve, qu'il neige ou qu'il vente), jamais notre pauvre sans-le-sou ne sortira de sa poubelle dont le couvercle, d'ailleurs, lui tient lieu de couvre-chef. Comme les cinq albums précédents, *Bon voyage, Baptiste!* est un recueil de gags qui dénoncent les grands et les petits travers de notre société.

Bien qu'il soit le personnage principal de la série, Baptiste n'est que rarement le sujet des histoires créées par Côté; bien à l'abri dans sa poubelle, le vagabond se contente de regarder le monde s'agiter autour de lui. Les gens entrent en scène, confient à Baptiste leurs joies, leurs espoirs ou leurs peines et s'en retournent dans la vie active à laquelle le clochard philosophe se garde bien de se mêler. Et il y a toute une faune qui défile devant la poubelle de Baptiste : Marco, l'adolescent adepte des jeux vidéo, qui râle contre l'autorité; Gertrude, la vieille dame qui passe son temps chez le médecin; des cols