

Le Seigneur des Carpathes

Jean Robert Deronzier



70



Illustration : Laurine Spehner

Retraité de l'éducation, Jean Robert Deronzier se consacre à l'écriture et au théâtre. Deux de ses nouvelles figurent dans des ouvrages collectifs aux Éditions Botakap, à Québec. Toutes deux mettent en scène des enfants. La revue Poésie des éditions Mémoire Vive, à Québec, a également publié de ses poèmes. Il fait partie du groupe de Théâtre interactif, Les Productions Épisode.

Thomas s'immobilise, le cœur battant : une nouvelle porte est apparue dans le couloir, une porte qui n'était pas là deux heures plus tôt. Ce sera peut-être la bonne! Toutes celles qu'il a rencontrées dans ce tunnel qui n'en finit pas ne débouchaient nulle part.

Il sait qu'il n'aurait pas dû s'aventurer ici. D'accord, il faut être prudent! D'accord, il faut réfléchir avant d'agir! D'accord... Mais l'occasion était trop belle! Que feriez-vous si, lors d'une balade d'exploration en montagne avec vos amis, vous découvriez l'entrée d'une grotte? Vous êtes le premier à faire la trouvaille; vous êtes normalement curieux et vous voulez épater les copains; vous avez une lampe de poche... Eh bien, vous réveillez l'Indiana Jones qui dort en vous et vous partez à l'aventure!

Maintenant Thomas le regrette. Voilà un temps infini qu'il marche à tâtons. Il est perdu. Il éprouve la curieuse impression qu'il

rapetisse au fur et à mesure que le temps passe et que la fatigue le gagne. Il espère que cette porte débouchera sur l'extérieur.

Il s'aperçoit qu'en dessous filtre une faible lueur. Il reprend courage. Il se précipite. Avec la force du désespoir. Il l'ouvre brusquement. Le voilà propulsé dans une salle haute et sombre comme une cathédrale. Petit à petit ses yeux s'habituent à la pénombre et il peut explorer des lieux. La petite lumière qui éclaire cet endroit étrange provient d'une immense fenêtre en verre dépoli.

La pièce ressemble à la chambre des tortures d'un château du Moyen Âge. L'immensité de l'espace lui donne l'impression d'être aussi petit qu'une souris! Tout est noir ou gris. Des cordes pendent du plafond. Des échelles appuyées contre les murs disparaissent dans l'obscurité des voûtes. Des escaliers ou des ponts relient différents paliers. Des toboggans serpentent du haut des murs jusqu'au plancher.

Soudain la salle s'illumine! Une musique se fait entendre. Tout cet univers lugubre se colore brusquement et prend un air de fête. Au même moment Thomas sent le sol bouger sous ses pieds. Il a l'impression de marcher sur un tapis roulant.

Stupéfait, il aperçoit, sortie de l'ombre, une énorme chauve-souris verte qui fonce dans sa direction. Instinctivement, il s'agrippe à la corde la plus proche et s'élance jusqu'au sommet d'une colonne. Un vrai Tarzan! À cet instant, il entend une explosion et voit la chauve-souris éclater comme une bulle de savon.

Rassuré, il s'apprête à s'asseoir pour réfléchir à la situation. Il découvre qu'il occupe le domaine d'un rat violet. Le rongeur, aussi gros que lui, l'observe, menaçant. Terrorisé, Thomas essaie d'impressionner l'animal en le fixant dans ses petits yeux noirs. Le rat avance lentement. Thomas n'a pas le choix : il doit s'échapper. Une échelle est appuyée non loin de la colonne. Une étroite passerelle qui surplombe le vide permet de l'atteindre. Thomas hésite, il a le vertige. Il sent le souffle du monstre dans son dos. Il se retourne pour y faire face. Une explosion retentit à nouveau. Le rat se volatilise lui aussi. Thomas est sauvé! Mais que se passe-t-il? Qui provoque ces détonations? Qui pulvérise ces affreuses créatures? Qui veille sur lui? Malgré sa peur, il se sent réconforté.

Il s'empresse de regagner le plancher. Il tremble. Ses jambes sont lourdes. Il essaie de comprendre ce qui se passe et de trouver un moyen de sortir de ce cauchemar. Tout à coup, une sonnerie de trompettes le tire de ses pensées. Un personnage, vêtu d'une cape noire doublée de rouge, apparaît au sommet d'un escalier monumental. Il se campe, les bras croisés. Thomas le reconnaît aussitôt. Dracula! C'est Dracula en personne! Le tout-puissant Seigneur des Carpathes! Le maléfique prince des vampires le regarde en souriant de toutes ses dents!

Thomas pense que sa dernière heure a sonné. Il est à la merci de ce monstre sanguinaire... Il fait demi-tour pour tenter de fuir. La porte a disparu!

Surpris, il découvre le visage de sa sœur Élodie, gros comme celui d'un géant, derrière la fenêtre de cette étrange salle. En une seconde, tout devient clair dans sa tête. Ce n'est pas une fenêtre mais un écran. Il s'aperçoit qu'il est dans l'ordinateur de sa sœur! Il comprend pourquoi il a rapetissé dans le tunnel : en pénétrant dans la grotte, il a découvert l'entrée de la nouvelle dimension. Il a franchi le mur de l'univers des humains pour se propulser dans