

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Toup'tilitou, la grande aventure des tout-petits et de Communication-Jeunesse

Céline Rufiange

Volume 23, numéro 2, automne 2000

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12158ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Rufiange, C. (2000). Toup'tilitou, la grande aventure des tout-petits et de Communication-Jeunesse. *Lurelu*, 23(2), 84-85.

Toup'tilitou, la grande aventure des tout-petits et de Communication-Jeunesse

Céline Rufiangue

84

En juin 1998, le gouvernement du Québec présentait la *Politique de la lecture et du livre, Le temps de lire, un art de vivre*. Cette politique nous révélait que «plus de 19 % des Québécois de 16 à 69 ans ont des capacités de lecture faibles ou insuffisantes, c'est-à-dire qu'ils ne peuvent, sans l'aide d'autrui, faire face aux exigences et à la diversité du matériel écrit¹». Afin d'apporter une amélioration significative à cette situation, la *Politique* a fixé plusieurs objectifs dont celui de «susciter chez les jeunes, dès la petite enfance, l'éveil à la lecture et le goût de lire²».

C'est ainsi que Communication-Jeunesse recevait le mandat de mettre sur pied un programme favorisant l'atteinte de cet objectif. Le 3 avril dernier, le programme Toup'tilitou était officiellement dévoilé à la bibliothèque Gabrielle-Roy de Québec en présence de l'équipe de Communication Jeunesse, de M^{mes} Charlotte Guérette, conseillère spéciale au programme, et Agnès Maltais, ministre de la Culture et des Communications. Ce programme a été élaboré par Communication-Jeunesse avec le soutien du ministère de la Culture et des Communications et celui de la Famille et de l'Enfance, en concertation avec la Fédération des centres de la petite enfance du Québec et la Concertation inter-régionale des centres de la petite enfance du Québec, le tout sous la coordination de M^{me} Sylvie R. Blanchet. Il est offert au personnel des centres de la petite enfance, aux responsables des services de garde en milieu familial et à tous ceux et celles intéressés à faire vivre la littérature jeunesse aux tout-petits.

Le programme Toup'tilitou comprend un programme de formation en éveil à la lecture et à l'écrit des tout-petits de 0 à 5 ans, une sélection de livres québécois et étrangers en littérature d'enfance et des fiches d'activités.

Le programme de formation et d'éveil à la lecture et à l'écrit est présenté en trois blocs, chacun d'eux étant divisé en deux

ateliers. Un cahier des participants est remis pour chacun des ateliers.

L'atelier A du bloc 1 s'intitule : *Un jardin de livres pour tous les bouts de chou!*. Cet atelier aborde des notions théoriques concernant les sphères de développement de l'enfant selon le groupe d'âge : 0 à 18 mois, 18 mois à 3 ans et 3 ans à 5 ans. Les informations sont présentées de façon concise et claire. Pour conclure chacune des dimensions, on nous indique dans un encadré le contexte d'utilisation du livre, suivi de suggestions concrètes d'activités et de photos de la page couverture d'albums permettant de cibler cet aspect du développement de l'enfant. La seconde partie de l'atelier A est consacrée aux «stratégies d'approche du livre en fonction de l'âge de l'enfant». De la fiche d'observation de l'enfant à la démarche sélective selon le groupe d'âge, des questions sont présentées afin d'aider les intervenants à choisir un album.

L'atelier B, *Quand l'imagination s'en mêle...*, traite de la créativité et des activités d'animation du livre : activités d'échange et de discussion, d'exploitation et de promotion. Il s'agit donc d'un atelier très concret apportant différentes suggestions d'animation. Il se termine par un cadre de référence qui situe les points importants dans la préparation d'une activité d'animation du livre.

L'atelier A du bloc 2, *Se laisser séduire par toute sorte de genres*, aborde les différents genres littéraires, l'apport de la littérature d'enfance au développement du tout-petit, les éléments constitutifs de l'album et les critères de sélection des albums.

L'atelier B, *Il était une fois, Toup'tilitou... ou l'art de raconter*, apporte des précisions sur l'art de raconter. L'atelier s'attarde tout particulièrement sur la préparation du conteur, qu'il utilise ou non le livre, en suggérant quelques trucs et techniques à retenir et les conditions favorisant l'écoute.

L'atelier A du bloc 3, *Qui se cache derrière toutes ces histoires?*, permet aux intervenants de se familiariser avec le rôle des différentes personnes œuvrant à la réalisation d'un livre. On nous trace aussi les grandes lignes de l'histoire de la littérature d'enfance au Québec et en France au XX^e siècle. Par la suite, différents organismes et institutions ayant pour mandat la promotion de la littérature d'enfance nous sont présentés ainsi que des documents de référence pouvant faciliter le choix des livres. En annexe, on retrouve une liste des créateurs d'ici et d'ailleurs, auteurs ou illustrateurs, dont certaines œuvres sont répertoriées dans *La Sélection Toup'tilitou*, des maisons d'édition d'ici et d'ailleurs, et leurs collections pour les tout-petits, ainsi que la liste des principaux distributeurs québécois. L'atelier B, *Un petit coin pour faire de grandes découvertes*, est consacré à l'aménagement et à l'organisation du coin lecture, ainsi qu'à la constitution d'une trousse thématique.

La Sélection Toup'tilitou répertorie plus de quatre cents albums québécois et étrangers pour les tout-petits. La conception de cette *Sélection* rend la consultation facile et agréable. Les albums sont présentés en quatre groupes d'âge et chacun d'eux est désigné par une couleur spécifique. Quatre index nous permettent de trouver rapidement le titre recherché : un index par titres, un autre par auteurs-illustrateurs-adaptateurs-traducteurs, puis par genres littéraires et un dernier par thèmes. En plus des données bibliographiques et d'un court résumé, on nous présente la page couverture de chaque livre. Tous les titres dont il est question dans le programme Toup'tilitou se retrouvent dans *La Sélection*. Elle est remise aux participants des ateliers, mais on peut également se la procurer individuellement³.

Les fiches d'activités complétant le programme seront disponibles à l'au-



tomne 2000. Au nombre de cent dix, elles sont offertes sur des fiches cartonnées et plastifiées, reliées par deux anneaux afin qu'on puisse les retirer aisément. Ainsi, dans un centre de la petite enfance, les éducatrices pourront se répartir les fiches s'adressant à leur groupe d'âge.

Au recto de la fiche, on retrouve une reproduction de la page couverture de l'album, les données bibliographiques, un résumé du livre, le thème de l'activité, l'objectif poursuivi et la clientèle visée. Au verso, la démarche indique de façon claire et détaillée toutes les étapes à suivre pour la réalisation de l'activité. Des variantes à l'activité sont également offertes, de même que des possibilités de prolongement. Les activités sont simples et bien adaptées au groupe d'âge.

Au fil des pages du programme de formation, un mot revient fréquemment : le plaisir. Celui de l'adulte médiateur et, bien sûr, celui de l'enfant avec qui l'on partage cette aventure de la lecture. Le plaisir est en quelque sorte la pierre angulaire du programme Toup'tilitou. Faire découvrir aux enfants, dès le tout jeune âge, le plaisir que peut leur faire vivre un livre représente probablement la meilleure façon de faire naître en eux la motivation nécessaire pour devenir un véritable lecteur et le demeurer. Toup'tilitou constitue un programme d'une très grande qualité qui, tout en considérant les connaissances et l'expérience des éducatrices des centres de la petite enfance, leur apporte des outils complémentaires pouvant les guider dans leur découverte des livres. Il s'agit d'un programme essentiel, qui confirme l'importance d'éveiller les tout-petits à l'univers des livres bien avant

l'apprentissage formel de la lecture, à la maison, à la garderie et à la maternelle. De plus, il apporte des éléments pour concrétiser cet objectif.

(lu)

Notes

1. *Le temps de lire, un art de vivre, Politique de la lecture et du livre*. Gouvernement du Québec, 1998, p. 3.
2. *Ibid.*, p. 7.
3. *La Sélection* est commentée plus abondamment dans la section Référence de la chronique «M'as-tu vu, m'as-tu lu?».

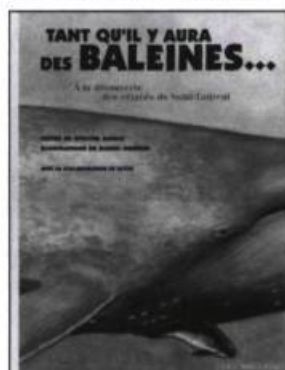
NOUVEAUTÉS



Eugène, le croco parfait
Jean Heider - Zappy



Les monstres du prince Louis
Louise Tondreau-Levert - Christine Battuz



Tant qu'il y aura des baleines...
Evelyn Dalgé - Daniel Grenier



Un arbre
Henriette Major - Geneviève Lussier

Les 400 coups