Document généré le 24 avr. 2024 13:39

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

La petite histoire du bébé-livre 1996 à 2001 : La diversité

Céline Rufiange

Volume 24, numéro 2, automne 2001

URI : https://id.erudit.org/iderudit/11753ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Rufiange, C. (2001). La petite histoire du bébé-livre 1996 à 2001 : La diversité. *Lurelu*, *24*(2), 87–88.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2001

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

La petite histoire du bébé-livre 1996 à 2001 : La diversité

Céline Rufiange

Toupie et Charlotte

Dans l'édition du bébé-livre, les années 80 ont été dominées par les Éditions Ovale, alors que le Caillou d'Hélène Desputeaux a marqué le début des années 90. Depuis 1996, la diversité caractérise cette catégorie d'albums.

L'année 1996 est celle de la naissance de Toupie, un charmant souriceau bien dodu, créé par Dominique Jolin et publié dans la collection «Chatouille» aux Éditions Dominique et compagnie. Toupie, accompagné de Binou, un minuscule chat blanc, vit diverses aventures et fait d'amusantes découvertes. Le style de Dominique Jolin s'affirme dans ses illustrations d'une grande expressivité et débordantes d'humour. À ce jour, quatorze titres sont parus.

En 1996 : *Toupie dit Bonne nuit, Toupie a peur, Toupie se fâche, Le bobo de Toupie.* En 1997 : *Un ami pour Toupie, Toupie joue à cache-cache.* En 1998 : *La promenade de Toupie, Toupie raconte une histoire.* En 1999 : *Toupie se déguise, Toupie veut jouer.* En 2000 : *Joyeux Noël Toupie, Le shampoing de Toupie, Toupie aime Toupie* et *Toupie fait la sieste.*

En 1997, chez Annick Press, Mireille Levert donne vie à Charlotte, une oursonne toute en rondeur, à l'image des personnages de l'illustratrice. *Charlotte déjeune, Charlotte s'habille, Charlotte joue, Charlotte se lave,* chacun de ces bébés-livres prend la forme d'un imagier thématique. Les huit premières pages illustrent et désignent un objet lié au thème. À la dernière double page apparaît Charlotte, et le narrateur demande : «De quoi Charlotte a-t-elle besoin pour déjeuner, s'habiller, jouer ou se laver?» L'enfant retrouve ainsi les objets cités précédemment, illustrés avec Charlotte qui les intègre dans une action précise. Les deux derniers titres de la collection ont été publiés aux Éditions Chouette en 1998. *Charlotte compte* et *Charlotte dessine* mettent l'oursonne en scène dès la première double page, situant ainsi, au départ, les objets dans leur contexte. Ces bébés-livres sont malheureusement épuisés.

Pratt et Béha

En 1997, Pierre Pratt crée quatre imagiers ayant pour thème les parties du corps. *Les yeux de Romolo, Les cheveux de ma mère, Les genoux de ma sœur, Le nez de mon père* sont publiés aux Éditions Chouette, dans la collection «Pied de nez». Ces albums en vinyle d'une conception originale diffèrent beaucoup, par les illustrations stylisées de Pierre Pratt, des imagiers que l'on propose généralement aux tout-petits. Chacun présente des parties du corps différentes, allant des oreilles aux orteils, en passant par les sourcils, le nombril ou les mollets. Ils se terminent tous par l'illustration de l'enfant avec le personnage qu'il nous a présenté. Il est fort regrettable que ces bébés-livres soient épuisés et que l'éditeur ne prévoie pas de nouveau tirage, préférant concentrer ses activités sur la production de Caillou.

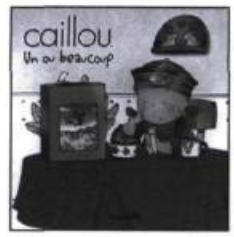
Les Éditions Les 400 coups publient en 1998, dans la collection «Les 400 tout petits coups», une nouvelle version de deux «classiques» des Éditions Ovale : *Dors petit ours* et *Pipi dans le pot.* D'après les textes originaux de Sylvie Assathiany et Louise Pelletier, Philippe Béha a créé de nouvelles illustrations reflétant l'évolution de son style et de sa palette de couleurs. Une création de Carole Leroux illustrée par Marie-France Landry s'ajoute à la collection. *Pipi tout croche* raconte l'histoire de Charline qui tente par tous les moyens de faire pipi debout, comme son ami Rodolphe.

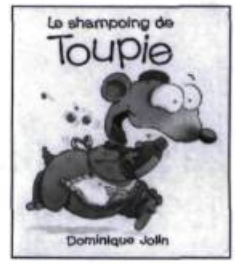
Aux Éditions Dominique et compagnie, en 1999, deux créatrices de vêtements et papiers peints pour les enfants, Fabienne Michot et Doris Brasset, travaillant en tandem sous le pseudonyme Zanimo, présentent un sympathique petit lémurien, Maki, dans la collection portant son nom. Dans les illustrations peintes sur tissu, on voit Maki évoluer dans un décor hautement coloré, aux formes épurées. Le tandem Zanimo signe également les textes et crée un univers rempli de joie et de découvertes. Aux quatre premiers titres : *Je suis content, J'aime, Je suis beau, Je suis drôle,* s'ajoutent en 2000 *Je t'embrasse, Je joue, Je me promène, Je voyage.*

Images de synthèse

En 1999, nous assistons au retour de Caillou aux Éditions Chouette. Un nouveau Caillou à qui, tour à tour, Claude Lapierre et Tipéo tentent en vain de rendre l'apparence et le charme du Caillou original d'Hélène Desputeaux. *Comme papa* et *Joue avec moi,* signés Christine L'Heureux et illustrés par Claude Lapierre, s'ajoutent à la collection «Rose des vents». *À la ferme, Les amis, Les bruits* et *Les jouets,* illustrés par Tipéo, sont les premiers titres de la collection «Tic-tac». Ces livres tout en vinyle sont des imagiers ayant pour thème les onomatopées. Huit titres illustrés par Claude Lapierre sont édités en 2000 dans la collection «Rose des vents» : *Bonne nuit* et *La garderie,* avec des textes de Christine L'Heureux et Gisèle Légaré, *La sortie* et *Les courses,* signés Nicole Nadeau, ainsi que *Attention!, La dispute, Le dragon* et *Le loup,* de Joceline Sanschagrin qui signe également les deux titres parus en 2001, *Un matin difficile* et *Les grands-parents.* Dans la nouvelle collection «cache-cache», quatre titres de livres à rabats sont publiés en 2000 : *Dis-moi où, Un ou beaucoup, Mon corps* et *Devine,* chacun explorant un concept différent.

Les Éditions Québec Amérique publient en 2000 deux coffrets de quatre imagiers. Dans *Mes premiers mots,* on retrouve : *Les animaux, Ma chambre, À la maison* et *Le repas.* Les images de style vieillot traitées par ordinateur et la mise en pages des plus traditionnelles donnent à l'ensemble un aspect statique qui ne suscite guère l'intérêt. De plus, il est pour moi inadmissible que l'on publie un imagier en français où l'on voit au mot «livre» la page couverture d'un livre en anglais (album *Ma chambre*).





Visite les animaux regroupe les albums *Dans l'eau, Dans les forêts, Dans les plaines* et *Des régions polaires.* On utilise le même procédé de traitement de l'image pour situer des photographies d'animaux dans un décor naturel. Les résultats ne sont pas tous de même qualité; certaines illustrations semblent presque naturelles alors que d'autres donnent l'impression de nous présenter des animaux empaillés tant ils sont statiques. On peut se questionner sur le regroupement des animaux lorsqu'on retrouve dans l'album *Dans les forêts* un chimpanzé, un panda, un loup, alors que rien n'indique qu'ils ne vivent pas dans le même type de forêt. Il aurait également été intéressant, dans l'album *Des régions polaires,* de signaler que le mammouth a depuis longtemps disparu de la surface de la terre. Une idée de départ intéressante, mais dont le résultat est décevant.

Benjamin et Binou

Benjamin fait son entrée dans le monde du bébé-livre en 2000, aux Éditions Scholastic, dans deux collections différentes présentant des adaptations pour les tout-petits de quatre aventures de la sympathique tortue. Dans la collection «Mon premier Benjamin» offrant des albums tout carton de grande dimension (15 cm sur 23 cm), on retrouve *Benjamin et la nuit* et *Benjamin va à la maternelle. Benjamin et son petit poisson* et *Benjamin perd son doudou* sont deux livres qui exploitent fort bien la fonction des rabats dans un récit. Ce sont les premiers titres de la collection «Un livre à volets». Les histoires de Benjamin sont créées par Paulette Bourgeois et illustrées par Brenda Clark. Christiane Duchesne en réalise la traduction et l'adaptation française.

Les amateurs de Toupie connaissent déjà Binou, son inséparable compagnon. Voici qu'en 2001 le chaton devient le personnage central de la collection «Binou» aux Éditions Dominique et compagnie. *Coucou Binou* nous le présente de la tête aux pieds tandis que *Comment ça va Binou?* nous le fait voir vivant une gamme d'émotions. Dans *Binou en couleurs,* le chaton s'amuse avec ses amis Jaune, Bleu et Rouge, abordant ainsi avec les tout-petits les notions de couleurs et de leur mélange. Les jouets de Binou font des bruits amusants, il nous les présente dans *Binou et les sons.* Une collection de petits albums débordants de vie et d'humour, conçue avec beaucoup d'originalité, d'ingéniosité et signée Dominique Jolin.

Depuis le début de l'histoire du bébé-livre il y a vingt ans, cent trente albums ont été publiés, dont plus de la moitié au cours des six dernières années. Une seule maison d'édition, Ovale, offrait dans les années 80 cette catégorie d'albums; en 2001, cinq maisons d'édition se sont lancées dans l'aventure et proposent différentes collections présentant des héros aussi différents que Toupie, Maki, Benjamin, Caillou, Binou. Des albums d'une grande diversité sont ainsi disponibles pour les tout-petits qui n'attendent plus qu'un adulte les leur propose et les partage avec eux.

lu

Référence bibliographique

Communication-Jeunesse, *Toup'tilitou*, 2000, p. 18 à 21, 23-24, 42.

Lire, écrire : une rupture avec le temps
Entendre le silence Voir l'invisible

Affiches couleurs disponibles

Ateliers de poésie et littérature jeunesse animés par ***Ivan Roy***

20 ans d'expérience
Préscolaire et primaire

(819) 845-2443 • (514) 361-3938
ivanroy@attcanada.ca

RENAUD-BRAY
LIVRE MUSIQUE VIDÉO JEUX PAPETERIE
Service aux collectivités

Montréal
5252, Côte-des-Neiges
H3T 1X8 Montréal
☎ : (514) 342-3395
Fax : (514) 342-3796

Montérégie
6925, Boul. Taschereau
J4Z 1A7 Brossard
☎ : (450) 443-0659
Fax : (450) 443-5470

E.mail : vente@renaud.bray.com
Site internet : http://www.renaud-bray com