Document généré le 2 juin 2025 19:50

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Vite dit

Daniel Sernine et Ginette Landreville

Volume 24, numéro 2, automne 2001

URI : https://id.erudit.org/iderudit/11757ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Sernine, D. & Landreville, G. (2001). Vite dit. *Lurelu*, *24*(2), 97–98.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2001

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Vite dit

Daniel Sernine

Festival du livre jeunesse Laval 2002

L'idée a été lancée il y a deux ou trois ans d'organiser à Laval ou au nord de Montréal une forme de salon du livre jeunesse. La formule a été graduellement mise au point, et la tenue de l'événement est officiellement confirmée. Les dates, fin avril ou début mai, restent à préciser mais elles incluront un week-end.

L'événement sera annuel. Plutôt qu'un salon-exposition traditionnel, il s'agira d'un Festival d'écrivains pour la jeunesse, où la vente sur place des livres des auteurs invités sera assurée par des libraires lavallois.

Le Festival aura lieu à l'aréna Cartier, dans Laval-des-Rapides, un quartier moins favorisé, ce qui a incité les organisateurs à se donner aussi une mission sociale et communautaire : promouvoir la lecture auprès de jeunes issus de familles où le livre ne fait pas nécessairement partie de l'environnement quotidien.

Le conseil d'administration est présidé par l'auteur Daniel Mativat et reçoit l'appui concret de la Ville de Laval, de la Commission scolaire de Laval, de la Société littéraire de Laval et de la Sodec, la Société de développement des entreprises culturelles. Des représentants de certains de ces organismes siègent d'ailleurs au conseil d'administration.

Il va sans dire que nous reviendrons sur ce sujet de manière plus détaillée dans notre numéro de janvier.

De gauche à droite: Jean-François Collard, Bianca Roberge et Danielle Simard.

La petite vache est contente

Le concours «Ma petite vache a mal aux pattes», de Soulières Éditeur, a connu un succès extraordinaire. Plus de cent écoles (186 classes) ont participé, sans compter les quarante-cinq enfants qui ont envoyé un dessin de leur propre initiative. Selon un Robert Soulières enthousiasmé, les 4900 dessins étaient tous plus beaux et plus fous les uns que les autres. Finalement, c'est Bianca Roberge, une élève de quatrième année de l'école Jean-de-la-Fontaine, à Lachenaie, qui a gagné la collection de trente livres autographiés et qui a permis à sa classe de recevoir la visite de Danielle Simard.

Dix autres élèves, certains ayant participé d'aussi loin que l'Ontario, le Nouveau-Brunswick, l'Île-du-Prince-Édouard et même la Suisse, ont gagné trois livres chacun.

La Maison Théâtre tous azimuts

Pour sa saison 2001-2002, la Maison Théâtre de la rue Ontario, à Montréal, promet de s'éclater encore plus : théâtre acrobatique avec *Lili*, de DynamO Théâtre, conte avec le Théâtre des Confettis (*Contes-gouttes*), danse avec *Nous n'irons plus au bois* (compagnie Cas public, en coproduction avec l'Agora de la danse), marionnettes avec *Maïta* (Théâtre de la Vieille 17, Théâtre de Sable), *Tempête dans un verre de lait* (L'illusion, Théâtre de marionnettes) et *Les gardiens du feu* (Théâtre de l'Avant-Pays).

Jasmine Dubé abordera à nouveau la relation adulte-enfant dans *Le Pingouin* (Théâtre Bouches Décousues), tandis que Joël da Silva offrira un spectacle de cabaret avec *Le magasin des mystères (nouvelle administration)*, un spectacle du Théâtre Magasin.

La saison commencera le 18 septembre avec *Nous n'irons plus au bois* suivi de *L'homme, Chopin et le petit tas de bois* (Théâtre du Gros Mécano, à compter du 26 septembre) et du *Royaume des Chus* (Théâtre Bluff, à partir du 16 octobre).

Un héros nouveau est né : Jos Tempête

Évoquant son souvenir ému des héros de sa jeunesse, tels Bob Morane et Doc Savage, l'écrivain Denis Côté nous signale le début d'une série qu'il a lancée aux éditions Nathan, dans la collection Lune Noire : «Jos Tempête». Le premier roman, *La machination du Scorpion noir*, est paru cet été et met en scène, outre cet «aventurier, surhomme et justicier», sa fille Iliade Tempête, journaliste, face à la mafia chinoise.

Petites malices et grosses bêtises

Le vendredi 28 septembre, à 13h30, l'Association des écrivaines et écrivains québécois pour la jeunesse lancera son nouveau collectif de nouvelles, *Petites malices et grosses bêtises*, à la succursale St-Michel de la Bibliothèque de Montréal (7601, rue François-Perreault). En présence d'un groupe d'élèves et avec la participation des auteurs, Mireille Villeneuve animera ce lancement qui se déroulera sous le signe de l'humour dans le cadre des Journées de la Culture. Le public est bienvenu, faut-il le préciser?

Depuis le début de cette initiative en 1997, les auteurs du collectif (publié aux Éditions Pierre Tisseyre) cèdent leurs redevances pour la constitution de la bourse du prix Cécile Gagnon, le prix de la relève en littérature jeunesse.

Vite dit

Daniel Sernine

Ginette Landreville

Francine Sarrasin et Ginette Anfousse sur le site de la BNC

Notre chroniqueuse Francine Sarrasin a rédigé, pour le site de la Bibliothèque nationale du Canada, un article présentant aux jeunes internautes l'artiste Ginette Anfousse et plus particulièrement son album *L'école*, dans la série «Pichou» (éd. La courte échelle). Intitulé justement «Page par page, la création d'un livre pour enfants», l'article explique le cheminement d'un album depuis l'idée de départ jusqu'à l'impression du livre, en passant par les esquisses, la création des originaux et la séparation des couleurs. Cet article fait suite à l'acquisition du fonds Ginette Anfousse par la Bibliothèque nationale.

Substantiel, abondamment illustré de dessins et de photos, cet article commence à l'adresse suivante: www.nlc-bnc.ca/pageparpage

D. S.

Quatrième Colloque en littérature d'enfance et de jeunesse

Un quatrième colloque québécois en littérature d'enfance et de jeunesse s'est tenu à l'occasion du Congrès de l'ACFAS (Association francophone pour le savoir), le mercredi 16 mai 2001, à l'Université de Sherbrooke. Organisé par Suzanne Pouliot (Université de Sherbrooke) et Noëlle Sorin (UQTR), le colloque avait pour thème *Les transformations du récit* et a donné lieu à onze communications portant sur différents exemples et aspects de ces mutations narratives observées par des chercheurs provenant de plusieurs universités québécoises.

Dans son intervention intitulée *Mutations des récits romanesques et redéfinition du littéraire*, le conférencier invité, Pierre Bruno, de l'Université de Bourgogne, a beaucoup intéressé par une analyse à la fois socioculturelle et économique des influences touchant la littérature de jeunesse en France.

Jean-Denis Côté (Université Laval) s'est interrogé sur la nature des *Citadelles du vertige* de J.-M. Schembré : roman ou récit historique? Daniel Chouinard (Université de Guelph) s'est intéressé à la tradition métanarrative et parodique de l'anti-roman chez Robert Soulières; Lucie Guillemette (UQTR) a traité de l'intertextualité et de la transmission du savoir littéraire à travers les écrits des femmes auteures; Monique Noël-Gaudreault (Université de Montréal) a mis au jour l'influence de *Tom Sawyer* (dont Raymond Plante avoue la source d'inspiration) sur *Les manigances de Marilou Polaire*; Johanne Prud'homme (UQTR) s'est intéressée aux transformations, du feuilleton au livre, des *Aventures de Perrine et Charlot*; Marilène Gill (UQTR) a présenté un exemple de transformation d'un conte à une légende chez le «re-écrivain» Eugène Achard; pour sa part, Françoise Lepage (Université d'Ottawa) a montré deux exemples de réappropriation du conte de chantier, l'un respectant la lettre (*La rose et le diable* de Cécile Gagnon), l'autre respectant l'esprit (*Terreur sur la Windigo* de Daniel Mativat). En fin d'après-midi, Hélène Guy (UQTR) a parlé des différents textes issus du récit de voyage de Marie-Danielle Croteau sur son bateau, *Le Mouton noir*; Noëlle Sorin (UQTR) a montré comment la pluralité des voix narratives inscrit le récit jeunesse dans la postmodernité et Diane Lafrance (Université de Sherbrooke) a présenté les changements s'inscrivant dans les diverses éditions de *Plumeneige* de Cécile Gagnon.

Une journée bien remplie qui s'est terminée par un rendez-vous au cinquième colloque l'an prochain, à Québec, à l'Université Laval, sur un thème à définir.

G. L.

Les prochains Salons du livre

Préparez vos autobus jaunes, voici les dates des Salons de l'automne :

Saguenay–Lac-Saint-Jean : du 26 au 30 septembre au Centre de congrès de Jonquière; on peut joindre Richard Lafleur et son équipe au (418) 542-7294.

Estrie : du 18 au 21 octobre, au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke; on peut joindre la directrice, Sylvie Bergeron, au (819) 563-0744.

Du 1er au 4 novembre, la caravane des éditeurs se transportera au Centre des congrès de l'Hôtel Rimouski. Le directeur Robin Doucet et ses collaborateurs sont au (418) 723-7456.

Finalement, le rendez-vous de Montréal, du 15 au 19 novembre, sera comme toujours à la Place-Bonaventure, sous la houlette de Francine Bois, (514) 845-2365.

D. S.