Document généré le 16 avr. 2024 16:09

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Livres-disques

Volume 26, numéro 2, automne 2003

URI : https://id.erudit.org/iderudit/12114ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2003). Compte rendu de [Livres-disques]. *Lurelu*, *26*(2), 29–29.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2003

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

4

5

Livres-disques

4 La Reine Algana

Ⓐ ARNAUD NICOLAÏ
Ⓘ ARNAUD NICOLAÏ
Ⓜ ARNAUD NICOLAÏ
Ⓢ POINT MINUSCULE
Ⓒ PETIT POINT
Ⓔ POINT DE FUITE, 2003, 22 PAGES, 4 À 7 ANS, 19,95 $

Algana la reine des poissons s'ennuie dans son royaume au fond de l'océan. La découverte d'un vase duquel jaillissent des dizaines d'oiseaux blancs l'amènera vers un monde nouveau à la rencontre d'une nouvelle amitié. Au départ, le texte s'annonce évocateur, imagé, coloré. Par contre, les illustrations plutôt statiques, malgré la recherche graphique, ne viennent pas soutenir l'atmosphère du récit. On aimerait sentir le mouvement et le bouleversement lorsque la reine Algana fait la rencontre des oiseaux.

Il y a peu de surprises dans cet album, tant au chapitre de l'histoire que de la mise en pages. Il y aurait eu avantage à mettre en valeur les rimes et la poésie du texte. Une lettrine et une frise encadrent le texte à chaque page; le choix de l'une ou de l'autre aurait allégé l'aspect graphique.

L'album est accompagné d'un CD audio d'une durée de six minutes. La narration, calme, apaisante et la trame musicale permettent une visualisation des fonds marins. Le format carré reprend le concept livre-disque 45-tours de la fée Clochette. La maquette de couverture est trop chargée; une présentation moins traditionnelle (format, papier, mise en pages) aurait fait ressortir davantage la recherche multidisciplinaire de l'artiste et auteur.

Cette jeune maison d'édition en est à sa première incursion en littérature jeunesse. Le concept livre-disque rejoint une clientèle avide de se faire raconter des histoires. Souhaitons que ce conte soit le point de départ d'une nouvelle collection et de belles surprises.

SYLVIE FOURNIER, enseignante et animatrice préscolaire et primaire

5 Fanfreluche – Tome 1

Ⓐ KIM YAROSHEVSKAYA
Ⓘ KIM YAROSHEVSKAYA
Ⓝ KIM YAROSHEVSKAYA
Ⓜ KIM YAROSHEVSKAYA
Ⓒ COFFRAGANTS
Ⓔ ALEXANDRE STANKÉ, 2003, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 18,95 $

Connaissez-vous le Petit Chaperon Bleu et le Petit Chaperon Jaune? était l'un des quatre *Contes de Fanfreluche* (Musicort), paru il y a près de huit ans en CD. Il était à l'origine conté par des comédiens. Aujourd'hui, on a repris la formule différemment et avec beaucoup plus de succès; on retrouve Kim Yaroshevskaya seule, accompagnée d'une guitare au son juste et intense.

La conteuse (toujours aussi vraie et touchante) nous présente un Petit Chaperon Rouge réinventé à la façon Fanfreluche. Sa variation sur le conte classique nous expose ce qui aurait pu arriver si le Petit Chaperon Rouge avait connu le Chaperon Bleu ou le Chaperon Jaune : elle n'aurait pas été mangée par le loup.

Dans une atmosphère intimiste, on se laisse bercer par la voix chaleureuse de la conteuse. Elle nous interpelle avec de délicieuses réflexions comme : «Pourquoi le loup n'a-t-il pas sauté tout de suite sur le Petit Chaperon Rouge pour la manger? C'est vrai... C'est à cause du panier... vous y étiez-vous déjà arrêté?»

Un brin de folie, de la tendresse, de la complicité... et un peu de nostalgie pour tous ceux qui, comme moi, ont tant rêvé à l'écoute des merveilleuses histoires de cette poupée hors du commun. Je suis heureuse de pouvoir faire découvrir à mes filles celle qui a bercé mon enfance, celle qu'elles appellent, les yeux pleins d'étoiles, «Fleur de ruche».

Notons que le livret accompagnant le disque, où l'on retrouve le texte du conte, est illustré par Mme Yaroshevskaya elle-même.

Un pur délice.

NADINE FORTIER, libraire jeunesse

Le fermier tira un bout de rideau tendu sur la partie vitrée de la porte. Et la cabane se révéla si petite qu'Alexandre, ...é pourtant à d'étroits espaces, y jeta un re... ...if et déçu. Jamais il n'aurait cru possible ...donnant la peine de bâtir une maison, ...onstruire si exiguë. C'était une seule ... ...ent, mais pourtant un véritable logis ... ...te et fenêtres, en sorte qu'elle do... ...xandre l'impression de se mo... ...de l... ...on domestique. Entre des cloi... ...serait-il seulement possible ... ...rainte singulière. Trop ... ...sez à l'intérieur ; la c... ...loi de la v... ...le décontenançait. ...ant, il se sent ... ...mieux ici, plus ... ...sous l... ...etant autou... ...up d'c... ...uvait qu'une exigence profonde de sa vie commençait d'être satisfaite. Car n'était-ce point ainsi qu'il

Agréée par le ministère des AffAires culturelles

* * *

Pour vous nous Avons:
- nouveAutés
- littérAture générAle
- spéciAlité enfAnts et Adolescents
- Articles scolAires
- pApeterie
- service Aux collectivités
- exposition en milieu scolAire
- cArte fidélité

* * *

Librairie Asselin Enr.
5834, boul. Léger Est
Montréal-Nord
H1G 1K6

Tél.: (514) 322-8410
Fax: (514) 322-3673

* * *

Bien sûr, nous n'avons rien contre la lettre **B**...

À Bientôt!
Monique, Félix & Maude