

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a larger red square.

## Livres-disques

---

Volume 26, numéro 3, hiver 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12051ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(2004). Compte rendu de [Livres-disques]. *Lurelu*, 26(3), 30–30.

peu de chose sinon qu'il demeure intraitable avec les chiens errants. De la chienne Qimmik, nous épouserons le souffle jusqu'à ses moindres déplacements.

*Le voyage de Qimmik* constitue en somme une sorte de journal intime de la chienne, porté par des ocres, des bruns et de magnifiques aquarelles.

L'auteure aborde efficacement le thème délicat de la mort; la perte soudaine de la chienne nous laisse pantois, le rythme du récit s'en voit perturbé et nous avec! «La mort peut nous surprendre à tout moment» semble nous dire l'auteure; on émerge de l'album, saisi, touché, surtout, par l'illustration de la chienne lovée dans la neige et par les mots résonnant comme un adieu poétique.

Une économie de mots et des images séduisantes, sans oublier l'émotion : voilà quelques-uns des ingrédients qui font de cet album un ouvrage intelligent.

HÉLÈNE BAILLARGEON, enseignante

## L'alphabet

### Les chiffres

#### 1 Les contraires

##### Les couleurs

#### 2 Les formes

Ⓐ MÉLANIE WATT

Ⓛ MÉLANIE WATT

Ⓢ APPRENDRE AVEC LES ANIMAUX

Ⓔ SCHOLASTIC, 2003, 32 PAGES, [2 À 5 ANS], 3,99 \$ CHACUN

Les Éditions Scholastic publient cinq tout petits imagiers thématiques mettant en vedette les animaux.

L'alphabet est présenté par des animaux sauvages. On y retrouve certains incontournables : l'éléphant, le kangourou, le lion, mais on peut y découvrir des animaux moins connus : le coloré quetzal, le narval ou le xérus.

Les animaux de la ferme invitent l'enfant à découvrir les chiffres. Quatre représentations du chiffre sont offertes à l'enfant : le symbole numérique, une représentation à

l'aide de points, une illustration et le nom du chiffre accompagné de celui de l'animal illustré. Les animaux sont fort sympathiques, tout en mouvement. L'ajout du bruit émis par chacun d'eux donne du dynamisme lors de la lecture.

Les animaux polaires initient l'enfant aux contraires. Chaque double page montre les deux éléments contraires illustrés et écrits en gros caractères. Il est intéressant d'avoir ajouté sous l'illustration le nom de l'animal représenté.

Les animaux de la forêt tropicale nous font découvrir les couleurs de la grenouille rouge au toucan multicolore, en passant par le caméléon turquoise et le singe beige.

L'album *Les formes* est peut-être le moins réussi de la série. Pour associer facilement une forme géométrique à un animal, l'illustrateur a exagéré ou modifié la forme naturelle de l'animal, ce qui donne des résultats plus ou moins heureux. Ainsi, le rectangle est associé à une baleine, le pentagone à la carapace d'une tortue.

La série demeure cependant digne d'intérêt. Les illustrations sont colorées, amusantes et dynamiques, les concepts sont bien représentés et la dernière double page illustre en tout petit l'ensemble de l'album. Le petit format du livre privilégie l'intimité du partage de cette lecture.

CÉLINE RUFANGE, enseignante au préscolaire



## Livres-disques

### 3 Presto et Balthazar

Ⓐ ROGER DUBÉ

Ⓛ ROGER DUBÉ

Ⓢ ROGER DUBÉ

Ⓜ ROGER DUBÉ

Ⓔ DOOBIE ILLUSTRATION & DESIGN, 2003, 28 PAGES, 3 À 8 ANS, 15 \$

Balthazar le magicien fait sortir de son haut-de-forme Presto le lapin. Mais il est tellement piètre magicien qu'il se retrouve sans contrat. Presto décide alors de parcourir le monde pour peindre des œufs.

Le concepteur de ce livre-disque œuvre dans le domaine du multimédia. *Presto et Balthazar* n'est en fait qu'une version papier d'une conception infographique. C'est pourquoi les illustrations semblent tirées d'un dessin animé : large trait, couleurs très vives. Elles sont toutefois expressives et amusantes, et démontrent un certain dynamisme, rendant le personnage de Presto assez sympathique. L'histoire offre comme seul intérêt de présenter différents animaux ovipares. Le texte lourd, tant par sa longueur excessive que par le choix de son vocabulaire trop recherché et par l'absence de dialogues, n'apporte aucune surprise.

Le livre est accompagné d'un cédérom : on pourrait penser que là réside l'intérêt du produit, ce n'est hélas pas le cas. De nombreuses lacunes au chapitre de la programmation diminuent de façon significative le plaisir d'utilisation du logiciel. Une musique répétitive, présente tout au long de la lecture, devient rapidement agaçante, tout comme la voix du narrateur, nasillard comme celle d'un canard. Une seule activité ludique : un jeu de mémoire de vingt-quatre cartes dont le déroulement laisse à désirer.

Certes, on peut souligner le travail de Roger Dubé qui a réalisé le texte, les illustrations, la narration et la musique de ce produit. Il aurait cependant eu intérêt à consulter des spécialistes sur les plans littéraire, pédagogique et informatique, afin de rendre son produit davantage intéressant et accessible.

CÉLINE RUFANGE, enseignante au préscolaire