

**Lurelu**

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

---

## Bandes dessinées

---

Volume 27, numéro 2, automne 2004

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/12004ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(2004). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 27(2), 68–68.



## Bandes dessinées

### 1 Le Domaine Goul

- (A) RAYMOND PARENT  
 (I) RAYMOND PARENT  
 (E) LES 400 COUPS, 2004, 48 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 12,95 \$

*Le Domaine Goul* est une BD qui paraissait, il y a une vingtaine d'années, dans la défunte revue *Titanic* et que son auteur, Raymond Parent, a décidé de ressortir de ses cartons pour la republier sous forme d'album.

Baucoup de passionnés de bandes dessinées se souviendront de l'atmosphère délirante, surréaliste et truculente qui règne dans le *Domaine Goul*. Les histoires s'y déroulent dans ce qu'on reconnaît être un quartier populaire de Montréal où les gens se nourrissent de soupe aux bananes, où les téléviseurs explosent s'ils fonctionnent plus de huit secondes et où les malfrats font des vols à main armée déguisés en pains pitas.

Côté dessin, Raymond Parent n'attache guère d'importance aux décors, qui ne sont qu'à peine esquissés, non plus qu'à la couleur qui gagnerait à être plus élaborée. Par contre, l'artiste prend un évident plaisir à déformer ses personnages jusqu'à l'extravagance. Par exemple, Jean-Paul Brazo et son neveu ne sont que deux énormes dentistes munis de visages et de membres minuscules et qui traversent la vie sans se départir de leurs sourires grotesques, même dans les situations les plus catastrophiques. Les objets n'échappent pas non plus à la folie de Parent : chez lui, les tours d'habitations ne sont guère plus grandes que de vulgaires cabanons, tandis que les outils, les casseroles et les appareils téléphoniques deviennent carrément immenses. Un album qui devrait combler les amateurs d'humour absurde, surtout les plus jeunes.

MARC AUGER, illustrateur

## Documentaires

### 2 Les Caméléons

- (A) ALAIN M. BERGERON ET MICHEL QUINTIN  
 (I) SAMPAR  
 (C) SAVAIS-TU?  
 (E) MICHEL QUINTIN, 2004, 64 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 \$

Quelle collection dynamique! À la fois documentaires et BD, à la fois sérieux et humoristiques, ces livres proposent des informations succinctes et pertinentes, qui nous apprennent une foule de choses. Le fait de toujours commencer par «Savais-tu?» est certes répétitif, mais la formule est intéressante et distingue la collection.

Le noir et blanc donne une touche particulière que certains apprécieront peut-être moins (fort probablement des adultes...), mais le résultat reste des plus originaux et efficaces. Les illustrations de Sampar sont toujours aussi vivantes, et elles donnent une couleur singulière à l'information transmise.

Le choix d'animaux est également fort intéressant, très différent de tout ce qui nous est proposé d'habitude. La collection présente les laissés-pour-compte, les malaimés du monde des animaux et, par la même occasion, ceux qui fascinent le plus les jeunes... Les deux derniers titres sont excellents.

Le livre concernant le homard m'a particulièrement plu. Saviez-vous que le homard est carnivore et qu'il se nourrit parfois de ses congénères?!

J'adore cette collection originale. Bravo!

NADINE FORTIER, pigiste

### 3 Le débarquement à Juno

- (A) HUGH BREWSTER  
 (I) COLLECTIF (PHOTOGRAPHIES)  
 (T) CLAUDINE AZOULAY  
 (E) SCHOLASTIC, 2004, 48 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 11,99 \$

«On a trouvé beaucoup d'adolescents (allemands) de quinze ou seize ans [...] l'un d'eux m'a craché au visage [...]. J'aurais pu facilement le tuer [...], pour l'exemple, mais je ne l'ai pas fait. Il était jeune [...]. Aujourd'hui, je suis fier de ne pas l'avoir fait. J'espère qu'il vit encore.» (Citation du Major Gauvin, page 32.) Si c'est le cas, cet Allemand a aujourd'hui environ soixante-quinze ans et vient de vivre le soixantième anniversaire du débarquement en Normandie.

Cela fait six décennies que des milliers de Canadiens ont envahi les plages de cette côte de la France pour libérer ce pays et créer un revirement qui allait coûter la guerre aux nazis. Si ce 6 juin 1944 porte l'odeur de la victoire, il reste taché de sang; celui de milliers de Canadiens.

Dans ce documentaire des Éditions Scholastic, on trace le portrait de ces héros canadiens en situant bien cette triste époque dans le temps. Les points positifs sont nombreux : abondance de photos d'époque et cartes géographiques; notions historiques pertinentes et témoignages de soldats rendant le texte plus vrai que nature.

Cependant, l'auteur aurait eu avantage à mieux organiser l'information. Du moins, on aurait apprécié l'ajout de tableaux et de graphiques afin d'offrir une vision d'ensemble et de faciliter la compréhension du texte. Enfin, loin de faire la promotion de la guerre, ce documentaire reste une autre belle façon de se «souvenir».

SIMON-OLIVIER CHAMPAGNE, pigiste