

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

Périodiques

Volume 27, numéro 3, hiver 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/11975ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

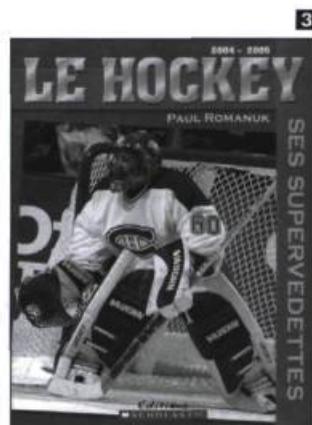
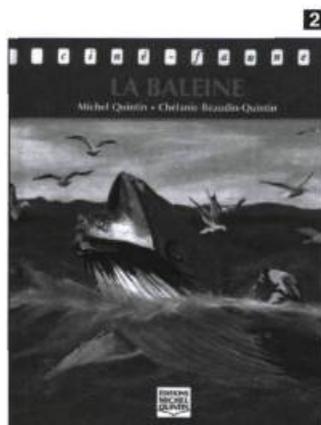
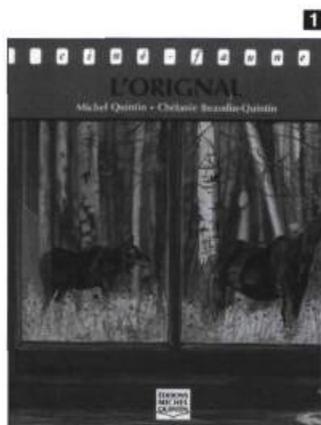
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2005). Compte rendu de [Périodiques]. *Lurelu*, 27(3), 68–69.



l'ouverture d'esprit de l'éditeur-auteur — qui travaille avec plusieurs illustrateurs —, amène, à cette prolifique collection misant beaucoup sur l'image, une rafraîchissante diversité. Des techniques variées, ainsi que des visions artistiques bien distinctes, trouvent ainsi leur place dans cette accueillante collection documentaire destinée aux petits, qu'ils soient ou non en âge de lire.

MYRIAM DE REPENTIGNY, libraire

1 L'original

2 La baleine

- (A) MICHEL QUINTIN
- (I) CHÉLANIE BEAUDIN-QUINTIN
- (C) CINÉ-FAUNE
- (E) MICHEL QUINTIN, 2004, 24 PAGES, 3 À 8 ANS, 15,95 \$ COUV. RIGIDE

L'original et *La baleine* s'ajoutent à la longue collection «Ciné-faune», désireuse d'initier les jeunes enfants à la science du monde animal. Les caractéristiques des espèces, l'alimentation, l'habitat, les coutumes, la prédation, la reproduction font l'objet du propos de ces deux documentaires qui, à première vue, ont plutôt l'air de deux grands livres d'images.

Ces albums permettront à plusieurs de faire leurs premiers pas dans deux mondes différents et non moins fascinants. Cependant, la clientèle visée semble un peu trop large pour que soient satisfaits les goûts de tous. Les petits, à tout le moins, pourront beaucoup apprendre; les plus vieux risquent de rester sur leur appétit. Dans un cas comme dans l'autre, l'information, toujours donnée en bas de page, occupe une quarantaine de lignes dans l'album. Le texte effleure à peine les aspects abordés; il pourrait néanmoins encourager les plus curieux à aller voir ailleurs pour parfaire leur savoir. Une chose est certaine : il y a ici des mots que beaucoup découvriront pour la première fois : rut, événements, fanons, gestation, plancton... Soit dit en passant, l'usage constant de la rime n'agrémenta pas vraiment le plaisir de lire

l'information donnée. Les enfants trouveront-ils les phrases plus amusantes à entendre? C'est à voir!

Dans *L'original*, les dessins de style naïf rappellent régulièrement la fraîcheur du coup de crayon des enfants. La dernière page, qui se moque complètement de la réalité en montrant une bête affublée d'une veste à carreaux tombant sur une jupette à godets, plaira à ceux qui aiment voir le monde autrement. Ici, le fait d'aborder les quatre saisons amène à exploiter tantôt l'ombre, tantôt la lumière. Un beau jeu de contrastes!

Les images du second album, bien que le schématisant, reproduisent l'univers marin de façon réaliste du début jusqu'à la fin. Le décor bleuté invite au calme. Les lecteurs moins expérimentés s'accommoderont de la simplicité du graphisme de ces ouvrages; les plus grands apprécieraient probablement plus de détails. Au total, les enfants auront vite fait le tour des albums. L'animation serait certainement utile pour ajouter le petit quelque chose qui manque pour faire durer l'intérêt.

CAROLE FILION-GAGNÉ, spécialiste en littérature d'enfance et de jeunesse

3 Le hockey, ses supervedettes 2004-2005

- (A) PAUL ROMANUK
- (I) BILL DICKSON; COLLECTIF (PHOTOGRAPHIES)
- (T) GILLES TERROUX
- (C) LE HOCKEY : SES SUPERVEDETTES
- (E) SCHOLASTIC, 2004, 48 PAGES, 6 À 14 ANS, 6,99 \$

Mis à part le salaire de millionnaires des supervedettes du hockey, on trouve dans cette brochure tout ce qui intéressera les jeunes adeptes de notre sport national. Dix-sept joueurs d'élite y sont présentés, avec biographie, faits d'armes, fiche descriptive (poids, taille, position, origine, etc.). Paul Romanuk, journaliste sportif ontarien, nous invite à la rencontre de plusieurs joueurs faisant partie de dix clubs canadiens et américains; cinq de ces joueurs sont québécois.

On aperçoit de nombreux noms étrangers, russes, suédois ou tchèques, ce qui rend

bien compte de la nouvelle réalité du recrutement international.

Les adeptes des statistiques seront comblés, celles qu'on consulte et celles qu'on compile, puisque des tableaux à remplir le permettent abondamment.

Très didactique, la brochure explique entre autres les signaux des arbitres (sur trois pages), donne la liste des trophées de la Ligue nationale de hockey, avec les gagnants de 2004, et laisse un espace pour inscrire notre choix anticipé des gagnants de 2005, s'il y en a. Comme on sait, à cause du lock-out, il n'y a pas eu de hockey cet automne... Ceux et celles qui seraient en manque de jouets se rabattront sur les jolies photos couleur des joueurs en action, véritables petites affiches : celle du gardien José Théodore apparaît en couverture.

Il y a une amusante liste des couleurs de chaque équipe, du nom des patinoires locales, et celui des mascottes!

SUZANNE TEASDALE, consultante en édition

Périodiques

4 Les explorateurs

- (R) SARAH PERREAULT
- (I) COLLECTIF
- (E) PUBLICATION BLD, AVRIL À OCTOBRE 2004, 32 PAGES, 6 À 9 ANS, 2,95 \$ CHACUN

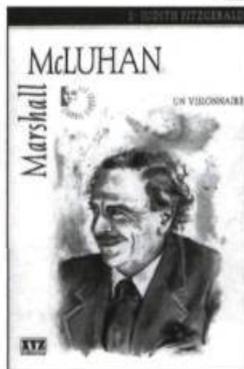
Le magazine *Les explorateurs* continue, d'un numéro à l'autre, à captiver les enfants et à faire le bonheur des parents cherchant à les initier aux sciences.

Les jeunes apprivoisent le monde de la nature, de la biologie, des sciences, de la géographie, tout en s'amusant, par l'entremise de chroniques régulières («Sur la piste», «Il était une fois...», «Mon corps et moi», «Explos du monde» et autres «J'explore Internet» pouvant s'avérer fort pratiques pour approfondir certaines notions ou découvrir d'autres pistes à suivre), par le biais d'entrevues avec des «Grands explos»

4



5



6



d'ici ou d'ailleurs, de bandes dessinées («Chic et Tic» et «Catou la curieuse», entre autres), d'histoires, de jeux et d'expériences.

Qu'ils apprennent comment la scientifique Pascale Otis réussit à observer les oies blanches (numéro d'avril) ou qu'ils découvrent les «Têtes d'Halloween» de cinq animaux particulièrement bizarres, tels le diodon ou le nasique (numéro d'octobre), les petits curieux trouveront leur compte dans ce magazine offrant un contenu agréablement diversifié, hautement éducatif et à la portée de tous (l'information, même la plus technique, s'avère toujours bien vulgarisée).

Abondamment illustrés, que ce soit grâce à des photos ou à des dessins en couleurs, les textes sont courts, concis, présentés dans une mise en pages dynamique, permettant à l'enfant de passer d'un sujet à l'autre sans qu'il ait le temps de s'ennuyer.

Chaque numéro propose aussi un lien, plus ou moins étroit, avec le mois où il est publié (le poisson se faisait ainsi présent dans le numéro d'avril, tout comme l'Halloween imprègne celui d'octobre) ou avec un événement majeur s'y déroulant (les Olympiques, en août, ont du coup teinté le numéro de juillet-août).

Si certains parents ne verront pas la pertinence d'inclure une bande dessinée mettant en vedette Macaroni et Snoro (de «Macaroni tout garni»), les enfants, eux, seront heureux de retrouver leur héros de la télé. Car, il faut bien le dire, certaines histoires ou planches de BD (comme «Hugo et Marjo», qui les attendent systématiquement en page 2, chaque mois) ne sont là que pour divertir, ce qui n'est pas une mauvaise chose en soi.

Petit conseil d'amie : lisez le magazine avant de le remettre à votre enfant, ne serait-ce que pour vous assurer d'avoir en mains les ingrédients nécessaires pour mener l'expérience proposée, qu'il ou elle voudra à coup sûr réaliser sur-le-champ!

Biographies

5 Marshall McLuhan, un visionnaire

- Ⓐ JUDITH FITZGERALD
- Ⓣ HÉLÈNE RIOUX
- Ⓒ LES GRANDES FIGURES
- Ⓔ XYZ, 2004, 222 PAGES, 15 ANS ET PLUS, 16 \$

Marshall McLuhan, l'un des plus influents penseurs du XX^e siècle, a finalement trouvé sa place dans ce qui commence sérieusement à ressembler à un Panthéon des personnalités canadiennes; en effet, bon an mal an, XYZ éditeur publie de pertinents récits biographiques mettant en lumière des hommes et des femmes qui ont marqué le cours des événements au pays. L'auteure, Judith Fitzgerald, nous parle ici d'un homme qui, très jeune, a senti qu'il était promis à un destin spécial et qui a pris les moyens pour atteindre les hauts objectifs qu'il s'était fixés; Marshall McLuhan n'était pas dépourvu de vanité, qu'on se le tienne pour dit.

La collection «Les Grandes Figures» nous a habitués à un format permettant d'avoir l'impression de réellement connaître les personnages centraux de ces biographies; bien qu'il s'agisse ici d'une traduction (par Hélène Rioux, visiblement en grande forme), nous retrouvons les mêmes qualités qui ont fait la réputation de cette série historique. Il faut reconnaître au travail de M^{me} Fitzgerald une connaissance approfondie de son sujet : elle semble tellement à l'aise avec notre «Aristote canadien» qu'elle se permet parfois un ton caustique, sans doute à l'image de l'homme.

L'ouvrage ne dégagerait pas cette chaleur authentique sans l'harmonieuse intégration d'informations, à l'occasion anodines mais toujours plaisantes à connaître; la présentation des manies et des habitudes de Marshall McLuhan nous le rend encore davantage sympathique. On sent en effet beaucoup de tendresse de la part de M^{me} Fitzgerald à l'égard de M. McLuhan, parfois même jusque dans l'ironie dont elle fait preuve afin de mettre en relief les travers

attachants du philosophe. Dans un récit vivant où la tonalité s'adapte intelligemment aux situations évoquées, Judith Fitzgerald parvient, en résumant l'essence des articles et essais célèbres du diplômé de Cambridge, à nous donner envie d'aller se mettre le nez dans le texte intégral. De vulgariser d'aussi fines analyses pour un public non initié aux idées de ce visionnaire du monde des communications, il fallait le faire! Un superbe hommage donc à celui dont le nom a déjà été juxtaposé par un critique à ceux de Freud et d'Einstein, deux autres grandes figures, c'est le moins que l'on puisse dire...

SIMON ROY, enseignant au collégial

Livres-jeux

6 Eau-Secours

- Ⓐ RICHARD PETIT
- Ⓣ RICHARD PETIT
- Ⓒ VOTRE PASSEPEUR POUR UN HORRIBLE CAUCHEMAR
- Ⓔ BOOMERANG ÉDITEUR, 2004, 106 PAGES, 8 À 12 ANS, 7,95 \$

Dans le port de Sombreville, huit navires ont disparu sous les flots. C'est ce qu'indique le journal où la photo d'une créature mi-homme mi-poisson capte ton regard. Une sensation de déjà-vu. Ton *Encyclopédie noire de l'épouvante* confirme tes doutes. Dans une ville engloutie et oubliée, située à mille mètres sous l'eau, vivaient des créatures étranges. À l'insu de tous, tu plonges dans les abîmes pour tenter de résoudre l'énigme.

Le dénouement de ce livre interactif appartient au lecteur qui fait des choix à travers les dédales menant aux multiples fins proposées; une seule détient la clé du mystère. Les premières pages m'ont horripilée. Et que dire de la page couverture rebutante, dont la facture graphique emprunte son style à la série «Frissons», et des illustrations plutôt laides à l'intérieur. J'ai tenté d'obtenir un exemplaire des autres tomes de la collection à la bibliothèque municipale, histoire de com-