

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Vite dit

Daniel Sernine et Ginette Landreville

Volume 27, numéro 3, hiver 2005

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/11993ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Sernine, D. & Landreville, G. (2005). Vite dit. *Lurelu*, 27(3), 106–106.

Plus de Prix Christie

106

Le «vice-président des goûters» chez Kraft, M. Chris Bell, a annoncé le 20 octobre 2004 aux éditeurs jeunesse que le Prix du livre M. Christie avait été remis pour la dernière fois. La rumeur de cette cessation de commande courait depuis l'été dernier, au point où la question avait été posée directement au représentant de Kraft lors de la remise des «sceaux d'or» et des bourses au château Ramezay, sans recevoir de réponse catégorique. Tous les lauréats et lauréates avaient fait valoir le prestige de ce prix qui existait depuis quinze ans, le deuxième en importance au Canada quant au montant des bourses (45 000 \$ annuellement à l'échelle du pays).

Les Prix du livre M. Christie représentaient une distinction convoitée, leur remise annuelle était un événement très attendu et l'initiative du biscuitier commanditaire était appréciée avec la plus grande reconnaissance. Hélas, depuis quelques années, en particulier depuis l'achat de la marque de biscuits Christie par la multinationale Kraft, on se doutait que le Prix du livre n'avait plus la même importance aux yeux de ses commanditaires : on changeait chaque année la firme chargée d'organiser la cérémonie et les communications laissaient sérieusement à désirer.

Rappelons que les prix, d'une valeur de 7500 \$ chacun, avaient été remis le 26 août et s'étaient répartis comme suit : albums s'adressant aux 0-7 ans, Dominique Demers, auteure, et Stéphane Poulin, illustrateur,



Les lauréats du dernier Prix M. Christie : de gauche à droite, S. Poulin, M.-F. Hébert, C. Gingras, S. Jorisch et D. Demers.

pour *L'oiseau des sables* (Éd. Dominique et compagnie); livres pour les 8-11 ans, Charlotte Gingras, auteure, et Stéphane Jorisch, illustrateur, pour *La boîte à bonheur* (Éd. La courte échelle); livres pour les 12-16 ans, Marie-Francine Hébert pour *Le ciel tombe à côté* (Éd. Québec Amérique).

D. S.

Un prix meurt, un autre naît

À l'occasion de la Semaine nationale du livre, le Canadian Children's Books Center (CCBC) et le Groupe financier Banque TD ont annoncé la création d'un nouveau prix en littérature jeunesse. Le TD Canadian Children's Literature Award aura un volet francophone, le Prix TD de littérature jeunesse canadienne. Deux prix de vingt mille dollars chacun seront attribués à partir de novembre 2005 aux œuvres de langues anglaise et française s'étant distinguées durant l'année. Les livres de tous genres destinés aux enfants de un à treize ans seront admissibles.

Deux autres prix, «honorifiques» et du même montant, récompenseront deux auteurs pour l'ensemble de leur œuvre. Enfin, un autre prix de vingt mille dollars sera décerné pour la contribution apportée par une personne ou un organisme à l'alphabétisation au Canada.

Il va sans dire que nous remercierons nos lecteurs à mesure que de l'information nous parviendra, par exemple sur la constitution des jurys ou sur la gestion du volet francophone du prix.

D. S.

Vite dit

Daniel Sernine

Ginette Landreville



L'animatrice Suzie Côté fait une démonstration du jeu-questionnaire *Bon voyage*, distribué par C-J à ses clubs de lecture.

(photos : Daniel Sernine)

CCL/LCJ déménagement à Winnipeg

La revue trimestrielle académique *Canadian Children's Literature/Littérature canadienne pour la jeunesse*, publiée depuis trente ans par l'University of Guelph, en Ontario, sera désormais publiée par l'University of Winnipeg. Daniel Chouinard, le directeur, passe donc le relais à Perry Noldeman, un chercheur mondialement connu en littérature jeunesse anglophone. Le texte annonçant ce changement, écrit en anglais seulement comme le reste de la revue, garantit aux lecteurs que la présence à ses côtés des spécialistes Anne Rusnak et Mavis Reimer assurera le maintien du caractère bilingue de la revue. Dans la mesure où un seul article sur 21 (et aucun compte-rendu de lecture sur soixante-quinze) a été publié en français depuis 2002, on ne sait trop comment interpréter cette promesse. On souhaite néanmoins bon succès à la nouvelle équipe, et l'on attend la suite avec intérêt.

D. S.

C-J hyperactive

Le vendredi 8 octobre, Communication-Jeunesse avait invité ses membres au lancement de sa programmation 2004-2005. Au nombre des faits saillants, une importante exposition sur la littérature jeunesse québécoise contemporaine sera présentée au Musée du Château Dufresne d'avril à août 2005. Son catalogue a été confié aux spécialistes Ginette Guindon et Francine Sarsasin, toutes deux membres de l'équipe de *Lurelu*. Cette exposition s'inscrit dans le cadre de l'événement «Montréal, capitale mondiale du livre», dont le volet jeunesse est orchestré par Communication-Jeunesse. L'exposi-

tion comprendra trois volets : illustration, écriture et animation. Un partenariat avec l'État de Bavière permettra une participation d'illustrateurs allemands ainsi que la présentation de l'exposition à la Bibliothèque internationale de jeunesse à Munich.

Du côté canadien, Communication-Jeunesse compte s'enraciner davantage dans les communautés francophones hors Québec grâce à un projet spécial de développement de ressources dans les régions francophones canadiennes qui permettra d'offrir des formations, des animations et de réaliser des partenariats avec des instances locales.

G. L.

Une nouvelle bagnole

Le comédien Martin Larocque a lancé, à la mi-novembre, la nouvelle maison d'édition dont il parlait depuis un an ou deux. Cela s'appelle «Éditions de la Bagnole» et c'est le public des 3 à 12 ans qui est visé par le biais d'albums. Réunis dans la collection «Klaxon», les trois premiers albums sont *Émilie la Mayou*, signé par la chansonnière Marie-Claire Séguin, ainsi que *Deux biscuits pour Sacha* et *Un secret pour Matisse*, écrits par Jennifer Tremblay, la scénariste de l'émission *Les Chatouilles*. Ils sont respectivement illustrés par Fabrice Boulanger, Katy Lemay et Rémy Simard.



D. S.

N'oubliez pas que vous pouvez consulter en tout temps la page «Vite dit» sur notre site Web, www.lurelu.net, mise à jour aussi souvent que l'exige l'actualité.