Document généré le 8 mai 2024 08:08

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Luressources

Ginette Landreville

Volume 29, numéro 2, automne 2006

URI : https://id.erudit.org/iderudit/11555ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Landreville, G. (2006). Luressources. *Lurelu, 29*(2), 106–106.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2006

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Vite dit

Sophie Marsolais

Mathieu Lussier

Le conte... en musique

Le bassoniste québécois Mathieu Lussier, compositeur et interprète de musique ancienne, a conservé son amour du conte, qui le divertissait tant enfant. Avec l'Ensemble Pentaèdre de Montréal, un groupe de cinq musiciens spécialisés en musique de chambre contemporaine dont il fait partie, l'artiste montréalais de trente-trois ans présentera durant la saison 2007-2008 un conte musical original pour quintette à vent et narrateur. L'histoire sera écrite par l'auteure jeunesse Ginette Anfousse (*JiJi*) et la musique composée par Mathieu Lussier lui-même. «Je connais l'écrivaine et son œuvre depuis toujours, puisque je suis son neveu!» confie-t-il, expliquant ainsi le pourquoi de cette union professionnelle.

«Cette création deviendra la pierre angulaire du spectacle pour enfants que Pentaèdre a déjà présenté en Belgique, au Québec et au Canada», explique M. Lussier. «Le texte mettra en scène un héros résolument contemporain, dans lequel les enfants d'aujourd'hui pourront se reconnaitre. La musique, accessible et brillante, fera découvrir aux spectateurs les nombreuses possibilités sonores du quintette à vent», ajoute ce passionné de Haendel, Schubert et Rameau, bassoniste depuis l'âge de douze ans. «Si le projet se développe comme prévu, les musiciens devraient être invités à prendre part à l'action soit en incarnant, à l'aide de leur instrument, un personnage de l'histoire, soit en récitant des répliques en interaction avec le narrateur.»

L'idée de créer un tel conte musical est venue bien naturellement à l'artiste, un féru de littérature souvent plongé dans un bouquin dans ses temps libres. Son travail de musicien l'amenant à se produire sur scène un peu partout sur la planète, il lit beaucoup lorsqu'il est en déplacement. «L'avion et l'autocar sont des endroits parfaits pour le faire! Je lis pour le plaisir avant tout, mais aussi pour apprendre. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle les romans historiques m'ont toujours plu. J'adore notamment les créations d'Alexandre Dumas, dont j'ai presque lu l'entièreté de l'œuvre.»

Pour l'instant, les dates de présentation du spectacle restent à confirmer, le projet étant toujours en cours de création. Comme l'auteure et le compositeur carburent à la passion qu'ils encadrent de rigueur, ils prennent actuellement le temps de le peaufiner avant de le présenter au public.

D'ici là, il est possible de se familiariser avec l'œuvre du musicien en écoutant son dernier enregistrement avec l'ensemble Arion, le tout récent *Chiaroscuro*, qui présente des concertos de Vivaldi pour basson et flûte. L'ensemble se produira à la salle Claude-Champagne, à Montréal, les 25 et 26 novembre. Quant aux albums et aux romans jeunesse de Ginette Anfousse, ils se trouvent dans la section jeunesse de toutes les bonnes bibliothèques.

lu(re)ssources

Ginette Landreville

Nouvelle chronique!

Cette nouvelle chronique a pour objectif de faire connaitre différentes ressources qui font place à la littérature jeunesse québécoise et canadienne-française, et qui ont un minimum de garantie de continuité et de rayonnement. À chaque numéro, nous identifierons et décrirons brièvement une ressource (organisme, publication, site Web) et ses particularités. Plusieurs de ces ressources sont déjà répertoriées sur le site Web de *Lurelu* sous la rubrique «Liens» ou dans le *Répertoire de la littérature pour la jeunesse québécoise et canadienne-française*, publié par la revue. La chronique sera aussi l'occasion de partager avec vous de nouvelles découvertes : n'hésitez pas à nous alimenter.

Livres ouverts www.livresouverts.qc.ca

Livres ouverts est un site Web créé par le ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec. Destiné à soutenir les enseignants dans leur rôle de médiateurs de la lecture (et donc également les bibliothécaires scolaires, les éducateurs, les animateurs et les parents), il vise à développer le gout de lire ainsi que les habitudes durables de lecture chez les jeunes. *Livres ouverts* présente une sélection commentée de livres variés qui s'adressent aux enfants du préscolaire et du primaire (un site en élaboration visera les jeunes du secondaire). Les livres sélectionnés appartiennent autant à la fiction qu'au documentaire; ils proviennent du Québec, du Canada, de la francophonie et du monde entier par les œuvres traduites. La sélection se veut aussi un laboratoire pédagogique et culturel par ses pistes d'exploration de la littérature jeunesse en classe peu importe la discipline.

En juin 2006, la base de données comptait plus de 1800 titres; elle est régulièrement mise à jour. Une sélection rigoureuse retient les ouvrages de qualité tant sur le plan littéraire et esthétique que sur le plan des valeurs véhiculées et des thèmes abordés. On y trouve aussi les classiques et les œuvres marquantes du patrimoine de la littérature pour la jeunesse. La rubrique «Ma première visite» aide à comprendre la structure organisationnelle et fonctionnelle du site et dévoile la richesse du contenu. Trois modes de recherche, du plus simple au plus détaillé, permettent différentes combinaisons; l'affichage des résultats en tableaux ou en notices abrégées donne accès à la fiche du livre. Chaque livre est accessible par plusieurs entrées : titre, auteur (et son origine), illustrateur, collection, éditeur, indice de difficulté de lecture, cycle scolaire, catégorie de livres, mot-clé, chapitre thématique, piste d'exploration, etc. La fiche-livre est très complète; outre les informations précitées, elle offre un commentaire suffisamment détaillé pour se faire une idée précise du contenu du livre et du type d'ouvrage. L'intérêt principal réside dans la mise en réseau des œuvres et des liens qu'il est possible d'établir à partir des chapitres thématiques, des mots-clés, des créateurs ou des pistes d'exploration qui les regroupent. Ces réseaux multiplient et décloisonnent les médiations possibles et favorisent les découvertes. Il est prévu que la base de données s'enrichisse d'outils complémentaires offrant des scénarios pédagogiques et des ressources liées à la littérature jeunesse.