Document généré le 5 juin 2025 12:10

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Trente ans de livres et d'albums

Daniel Sernine

Volume 30, numéro 3, hiver 2008

URI : https://id.erudit.org/iderudit/11643ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce document

Sernine, D. (2008). Trente ans de livres et d'albums. *Lurelu*, *30*(3), 4–4.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2008

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

30 ans

Trente ans de livres et d'albums

Au moment où j'écris ces lignes, l'automne fait enfin valoir ses droits, après un été qui prenait ses aises et refusait de s'en aller. (Du reste, personne ne lui demandait de partir...)

La saison des Prix littéraires est commencée, accompagnés dans certains cas de buffets mémorables (je pense en particulier au Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse, dont le commanditaire reçoit les nombreux convives dans le hall et l'auditorium du musée Pointe-à-Callière, au son d'un trio de jazz). Vous aurez pu suivre les résultats de ces diverses courses sur la page «À l'honneur» de notre site Web mais, pour mémoire, nous redonnons l'information dans son équivalent papier (page 108 et 110). L'équipe de *Lurelu* a parfois l'occasion d'y voir confirmés certains de ses coups de cœur, et parfois non, démontrant ainsi l'infinie et surprenante variété des gouts et des opinions.

Nous poursuivons notre série d'articles et de chroniques à saveur rétrospective, en route vers notre trentième anniversaire, lequel ne sera hélas pas accompagné d'activités publiques comme l'avait été notre vingt-cinquième.

Dans ce numéro, donc, Françoise Lepage nous parle éloquemment des «Livres phares des trente dernières années», survol éclairé et éclairant pour lequel notre collaboratrice maintes fois primée a lu et relu durant six mois. Bertrand Gauthier a accepté l'invitation de la chronique «Je me suis relu» et a ressorti son exemplaire de *Hou Ilva*, un album né la même année que notre revue. Pour rester dans les mêmes eaux, Andrée Poulin a interviewé pour nous l'artiste Roger Paré, dont les chats, ours, lions et autres animaux dodus ont accompagné les trente dernières années de notre littérature (illustrée) pour enfants. L'occasion-prétexte en était l'acquisition par BAC du Fonds Roger Paré (écrits et dessins). Vous trouverez donc aussi un reportage de Ginette Landreville sur notre visite, fin juillet 2007, au Centre de préservation de Bibliothèque et Archives Canada.

Andrée Poulin (au centre) et Ginette Landreville écoutent attentivement leurs hôtes à Bibliothèque et Archives Canada, Geneviève Couture (à gauche) et Stéphane Lang.

Isabelle Crépeau a pour sa part rencontré Angèle Delaunois (dans son incarnation d'éditrice, cette fois), tandis que Sophie Marsolais a interviewé une Dominique Demers toujours en verve, et plus présente que jamais avec une demi-douzaine de publications ou de rééditions cet automne. Francine Sarrasin, de nouveau invitée l'automne dernier à siéger au jury de la Biennale d'illustrations de Bratislava (en Slovaquie), s'est laissé inspirer par le catalogue de BIB 2007 pour consacrer sa chronique aux parallèles qu'on peut établir entre certaines illustrations pour enfants et les classiques de la peinture... Enfin, côté théâtre, la relève est de nouveau à l'honneur avec une entrevue de Jean-François Hamel, l'un des quatre piliers du... Théâtre des 4 Coins (dont le spectacle *Le Fantôme de Canterville* connait un franc succès).

Le jury de la Biennale 2007 de Bratislava, dans la cour du Palais primatial. Notre collègue Francine Sarrasin (cheveux blancs) se trouve au centre.

Je m'arrête ici, vous laissant le soin de découvrir le reste du sommaire, y compris (en page 18) les résultats de notre concours littéraire annuel.

Daniel SERNINE