

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Aussi reçu et inclassables

Volume 30, numéro 3, hiver 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/11661ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2008). Compte rendu de [Aussi reçu et inclassables]. *Lurelu*, 30(3), 80–84.

D'entrée de jeu, la directrice du projet, Brigitte Moreau, adopte le ton du manifeste résolument engagé dans un essai militant où l'indignation face à certaines pratiques en éducation donne des munitions et un souffle puissant à ses collaborateurs pour le reste de l'ouvrage (qui compte au total quatorze essais). Que les poncifs pédagogiques se marient mal au désir de transmettre le goût de la lecture, il n'y a rien d'étonnant là-dedans. Mais il est bon de le rappeler. On réclame des propositions de lecture mieux adaptées aux intérêts de la jeunesse d'aujourd'hui : la littérature se doit d'être décapante, de grâce! Haro sur la censure par l'infantilisation, ce fléau des belles valeurs, et faisons confiance aux jeunes, ils en ont vu d'autres!

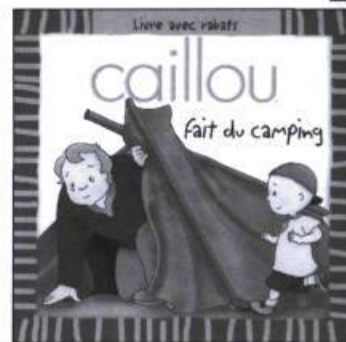
On piétine bon nombre de préjugés entourant les adolescents, à commencer par ce qui les définit. On les craint, on se méfie d'eux, on les connaît mal, nous dit-on avec une réelle lucidité. Les vieux grognons en prendront pour leur rhume, eux qui, à force d'imposer aux jeunes leurs diktats bien intentionnés, nuisent plus à la cause de la lecture qu'ils ne l'aident. Car si lire s'apprend à l'école, aimer lire... écrivait Daniel Pennac. Certains enseignants passés maîtres dans l'art cruel de tuer le plaisir de la lecture auraient intérêt à lire quelques pages de cet ouvrage; on devine que ni les compréhensions de textes ni les fiches de lectures obligatoires n'ont la cote dans ce

recueil... À trop vouloir faire lire les ados, on fera bientôt de la lecture une corvée, un penum. Notre insistance acharnée peut engendrer leur résistance obstinée.

Les auteurs de ce collectif font tous preuve d'une connaissance pénétrante des enjeux et jettent un regard éclairé sur la question. Livre plein d'amour, livre foisonnant d'idées novatrices, *Lire à l'adolescence* est aussi vivant que pertinent : une véritable dose d'énergie! En fait, le seul problème avec ce genre d'ouvrages, c'est que les débats qui les animent s'adressent à des convertis, déjà pleins de bonne volonté.

On ne peut donc que souhaiter que cet ouvrage si utile ait une vaste diffusion... Et qu'il soit consulté par les intervenants de première ligne, les enseignants, les professionnels et techniciens œuvrant en bibliothéconomie, de même que par tous les futurs candidats à des postes-clés dans nos facultés d'éducation universitaires. On se retrouve devant la même urgence de faire découvrir ces textes et ces témoignages qu'à l'époque où on lisait les capsules passionnantes de Daniel Pennac, qui se présentaient à nous *Comme un roman*. On aimerait passer quelques heures avec la passionnée Brigitte Moreau, sûrement une conférencière fascinante à inviter dans les écoles et les bibliothèques.

SIMON ROY, enseignant au collégial



Aussi reçu et inclassables

1 Ton histoire d'amour

Ⓐ ANONYME

Ⓜ JOSÉE MASSE

Ⓣ CAROLE TREMBLAY (ADAPTATION)

Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2007, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 15,95 \$

Le texte de cet album a une histoire. Il a été offert par une mère adoptive qui a voulu conserver l'anonymat à l'organisme Mother's Bridge for Love (www.motherbridge.com), qui «travaille à tisser des liens entre la Chine et l'Occident pour permettre aux enfants chinois qui ont été adoptés partout dans le monde de renouer avec leur culture d'origine». L'organisme a été fondé en 2004 en Angleterre par la journaliste et romancière Xinran, d'origine chinoise. On peut lire dans cet album le texte de Carole Tremblay, une adaptation française pour l'Amérique du Nord. De très courtes phrases se superposent aux grandes illustrations double page de Josée Masse, qui a aussi illustré la version anglaise. Lorsqu'on sait que le Québec contribue de manière importante à l'adoption d'enfants chinois, on ne peut que croire au succès de cet album coloré.

GINETTE LANDREVILLE

LISEZ POUR UN AVENIR SANS SP!

Le Marathon de lecture SP est une activité
qui permet aux jeunes de découvrir le passionnant monde
de la littérature, tout en amassant des fonds pour contribuer
à un avenir sans sclérose en plaques.

JULIANNE CÔTÉ ET MARIE-JOSÉE TREMBLAY
(Sara et Shandy dans Ramdam), porte-parole

Société
canadienne
de la sclérose
en plaques
Division du Québec

Pour inscrire votre école, composez le 1-800-268-7582 ou visitez le www.marathondelecturesp.com



Caillou observe les oiseaux

2 Caillou fait du camping

- (A) FRANCINE ALLEN ET ROGER HARVEY (ADAPTATION)
- (I) STUDIOS DE LA SOURIS MÉCANIQUE
- (S) CAILLOU
- (C) LIVRES AVEC RABATS
- (E) CHOUETTE / COOKIE JAR, 2007, 18 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 7,99 \$

Il s'agit de rééditions, dans un format à peine plus grand, des deux mêmes titres parus en 2001 et 2000 dans la collection «Sac à dos», publiés par Chouette et Cinar à partir de la série télévisée. Lors de la première publication, les albums ne comportaient pas de rabats et la couverture de *Caillou fait du camping* était différente.

GINETTE LANDREVILLE

3 La fenêtre maléfique

4 M comme momie

- (A) SYLVIE BRIËN
- (S) LA BANDE DE LA 7^e
- (C) CAMÉLÉON
- (E) HURTUBISE HMH, 2007, 122 ET 142 PAGES, 10 À 12 ANS, 9,95 \$

Voilà réunis, dans une série intitulée «La bande de la 7^e», deux tomes déjà publiés dans la même collection : *La fenêtre maléfique* (2004) et *M comme momie* (2005). Le troisième tome, *La fosse aux chiffres* (2007), fait l'objet d'un commentaire critique dans ce numéro.

GINETTE LANDREVILLE

5 J'aime lire

- (R) PAULE BRIÈRE
- (I) COLLECTIF
- (E) BAYARD CANADA LIVRES, SEPTEMBRE 2007, N° 201, 74 PAGES, 7 À 12 ANS, 7,95 \$

Pour célébrer ses 20 ans, le périodique *J'aime lire* signale qu'il offre à ses lecteurs un numéro de septembre «bien spécial». Le texte principal «Un cadeau ensorcelé» a été écrit et illustré par Caroline Merola; elle y raconte l'histoire d'un jeune garçon qui reçoit un cadeau bizarre de voisins bien étranges. Nouveauté dans ce numéro : l'éditeur annonce un complément Internet (www.jaimelire.ca) au magazine dans lequel, ce mois de septembre, on trouve une courte entrevue avec l'illustratrice.

GINETTE LANDREVILLE

6 Empreintes

- (R) DIANE CHEVALIER
- (E) LA MAISON THÉÂTRE, N° 5, SEPTEMBRE 2007, 22 PAGES

Dans ce numéro, la Maison Théâtre rend compte de *DiversiTHÉÂTRE*, un projet exploratoire sur la diversité culturelle et le théâtre jeunes publics. Ont collaboré au projet les organismes MAI (Montréal, arts interculturels) et DAM (Diversité artistique Montréal), le directeur, les enseignants, les parents et les élèves de sixième année de l'école primaire Lambert-Closse, ainsi que des artistes et travailleurs culturels. Un programme d'activités diversifiées (spectacles, ateliers, groupes de discussion, soirée d'animation) a permis d'échanger opinions et réflexions autour de différentes questions, dont quelques-unes énoncées en introduction : «Comment faire pour que la diversité de spectateurs puisse former le public d'une même œuvre? Et que ce même public métissé et hétérogène puisse apprécier une grande diversité d'approches artistiques? Doit-on inévitablement représenter l'immigration sur scène pour attirer un public multiculturel?»

Rappelons que la publication *Empreintes* vise à rendre compte de rencontres et activités professionnelles contribuant à l'amélioration de la pratique théâtrale pour l'enfance et la jeunesse.

GINETTE LANDREVILLE

7 Camille et Dominique contre l'Artdinateur

- (A) CHRISTIANE CHEVETTE ET DANIELLE COSSETTE
- (S) CAMILLE ET DOMINIQUE
- (C) QUÊTE ET ENQUÊTE
- (E) HUMANITAS, 2007, 92 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Il est des œuvres dont la réédition paraît incontournable ou, du moins, pertinente. Ainsi, au fil des ans, des albums, des miniromans ou des romans de Denis Côté, Christiane Duchesne, Charlotte Gingras, Danielle Marcotte, Robert Soulières ou Hélène Vachon ont connu une seconde vie, chez l'éditeur d'origine ou chez un autre. Dans le cas de *Camille et Dominique contre l'Artdinateur*, toutefois, la première question qui vient à l'esprit est «Pourquoi?» La version initiale avait paru chez Fides dans la petite collection «Quatre vents» qui, en dix titres publiés de 1988 à 1991, n'a rien contribué de mémorable à notre patrimoine littéraire.

Mise à jour il y a eu, dans une très modeste mesure, puisque le musée Pointe-à-Callière figure désormais sur la carte du Vieux-Montréal, et que le symbole d'un petit téléphone a été remplacé par un @ dans les dialogues «télépathiques». Mais l'intrigue qui ne tenait pas debout voilà vingt ans tient encore moins debout en ce début de millénaire où l'ordinateur est devenu un élément banal de notre quotidien et où un modèle de la taille d'un album de BD accomplit désormais, considérablement plus vite, la tâche de machines qui occupaient au siècle dernier des salles entières.

Déjà un peu suranné à sa publication, *Camille et Dominique contre l'Artdinateur* s'avère hélas encore plus désuet en 2007.

DANIEL SERNINE



1



5

1 Aimer...

- (A) ANGÈLE DELAUNOIS
 (C) HAUTE FRÉQUENCE
 (E) MICHEL QUINTIN, 2007, 236 PAGES, 11 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Publié en 1997 sous le titre *Variations sur un même t' aime* chez Dominique et compagnie (coll. «Échos»), ce recueil avait remporté le Prix littéraire du Gouverneur général 1998. Même si le titre s'est modifié en passant chez un autre éditeur, les nouvelles demeurent les mêmes, explorant le thème de l'amour chez des personnages d'adolescents.

GINETTE LANDREVILLE

2 Dominique raconte... (DVD 1)

- (N) DOMINIQUE DEMERS
 (M) SIMON LECLERC
 (S) DOMINIQUE RACONTE...
 (E) TÉLÉFICTION PRODUCTIONS, 2007, ENV. 60 MINUTES, 2 À 6 ANS, 19,95 \$

Voici un premier DVD provenant des producteurs de la série télévisée *Dominique raconte...* M^{me} Demers y présente et raconte dix histoires tirées d'albums publiés par les Éditions Imagine, une filiale de Téléfiction.

Le menu permet de sélectionner une histoire ou encore de les visionner toutes pour qu'elles s'enchaînent, à partir de cinq contes classiques (*Le vilain petit canard, Boucle d'Or et les trois ours, Les trois petits cochons, Les lutins et le cordonnier, Cendrillon*) et de cinq récits originaux (*Tous les soirs du monde, Bill et le dragon, La plus méchante maman, Une casserole sur la tête, Comment devenir une parfaite princesse en 5 jours*). Tous ces albums, œuvres de créateurs québécois, ont reçu des critiques dans *Lurelu*.

Chacune des histoires est présentée par Dominique Demers, qui signale l'auteur, l'illustrateur et la maison d'édition. Puis, le jeune spectateur est emporté à l'intérieur du livre, lequel s'anime, accompagné de musique et d'illustration sonore. Un intéressant

produit dérivé qui jumèle deux formats d'édition.

GINETTE LANDREVILLE

3 Lieux hantés 3. Histoires véridiques d'ici

- (A) PAT HANCOCK
 (I) KARA-ANNE FRASER
 (T) LOUISE PRÉVOST-BICEGO
 (S) LIEUX HANTÉS
 (E) SCHOLASTIC, 2007, 62 PAGES, 9 À 12 ANS, 7,99 \$

Une musique mystérieuse se fait entendre dans une église de Winnipeg. Le fantôme d'une femme habillée de rouge flotte dans le métro de Toronto. Après un rêve prémonitoire, le capitaine d'un bateau ordonne un changement de cap qui permet le sauvetage de marins en détresse. Dix-sept courts textes relatent autant d'histoires inexplicables liées à des lieux réputés hantés situés au Canada. Une série d'événements paranormaux sont passés en revue, des rêves prémonitoires aux revenants en passant par les esprits frappeurs et les vaisseaux fantômes. Les époques auxquelles les faits se déroulent étant tout aussi diverses que les paysages, le livre jouit d'une grande variété. Les chapitres se succèdent toutefois suivant un ordre qui n'est ni chronologique ni géographique, mais vaguement thématique. De même, le désordre chronologique qui sévit dans chacun des textes et la quantité d'informations transmises exigent une lecture attentive. En effet, les renseignements collectés sont synthétisés et livrés en vrac dans un style documentaire plutôt froid et descriptif. Ainsi, les dates, les noms des protagonistes et des précisions sur les lieux rendent les textes denses et lourds. Il s'agit toutefois de données essentielles en raison de l'aspect véridique des histoires. Certains récits, mieux documentés, mettent la raison à l'épreuve, intriguent et captent l'attention davantage que d'autres, qui s'avèrent plus anecdotiques. Il demeure libre à chacun de juger des phénomènes à l'aide des informations disponibles et de ses propres croyances.

STÉPHANIE DURAND, librairie jeunesse

4 Toupie veut jouer Joyeux Noël Toupie!

- (A) DOMINIQUE JOLIN
 (I) DOMINIQUE JOLIN
 (S) TOUPIE ET BINOU
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2007, 16 PAGES, 6 MOIS ET PLUS, 7,95 \$

Publiés originellement dans la collection «Chautouille» en 1999 et 2000, ces deux albums tout carton ont été réédités dans un format plus grand. Sauf le texte de *Toupie veut jouer*, auquel des modifications mineures pertinentes ont été apportées, textes et illustrations sont les mêmes et permettent de retrouver ces deux sympathiques personnages que les tout-petits connaissent aussi grâce à la série télévisée.

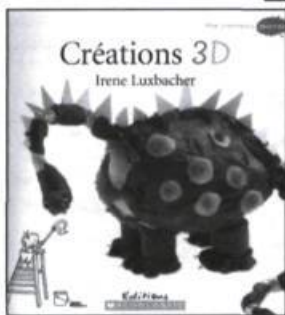
GINETTE LANDREVILLE

5 Le recycleur de talents/The Skill Recycler

- (A) FRANÇOIS LAVALLÉE
 (I) MARIE-CLAUDE LORD
 (T) J. DAOUST ET J. WALLACE
 (C) LES VOISINS D'EN FACE
 (E) PLANÈTE REBELLE, 2007, 64 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 21,95 \$

Réédité pour souligner le dixième anniversaire de Planète rebelle, cet album a subi tant de modifications par rapport à la première édition qu'il en est méconnaissable. D'abord, il est devenu bilingue, les deux textes étant présentés têtebêche. Ensuite, le récit a été assez considérablement allégé et mise davantage sur l'intelligence du lecteur. Les notes marginales plutôt prosaïques qui minaient le mystère du texte ont également été supprimées. Il ne reste plus que le récit poétique d'un voyage initiatique dont l'issue m'a cependant laissée perplexe. Apparemment, le seul talent de l'enfant pèlerin consiste à servir de réceptacle et de faire-valoir au talent des autres. Voilà qui est bien, mais peu exigeant : la barre n'est pas très haute.

Les illustrations ont été entièrement repensées : l'art naïf et brillamment coloré de la première version a laissé place à une plus



grande abstraction et à une palette chromatique beaucoup plus sobre. Les dominantes ocre, orange et vert foncé ainsi que le flou des lignes accentuent l'intériorité et le caractère onirique de l'image. La typographie, en revanche, est visuellement peu agréable et le leitmotiv «L'enfant répond : je suis un bon à rien» n'est guère mis en valeur, coincé qu'il est dans la pliure du livre.

La thématique de l'album convient bien aux jeunes, mais la présentation (typographie, mise en pages) et l'écriture parfois assez alambiquée introduisent une ambiguïté en ce qui a trait au public cible.

FRANÇOISE LEPAGE, spécialiste en littérature pour la jeunesse

gramme informatique sophistiqué. Il s'agit de sculptures d'animaux fantaisistes à réaliser à l'aide de matériel de bricolage simple. Elles sont faciles à exécuter si l'on suit les étapes de fabrication clairement expliquées.

GINETTE LANDREVILLE

7 L'île aux Liens 33, chemin du Détour

- (A) NADINE MICHEL ET YVES BEAUSÉJOUR
- (I) MARIE DE SALLE
- (S) LES ENFANTS DE BELLE-RIVE (2 ET 3)
- (E) ALICE, 2007, 164 ET 180 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 15,95 \$

Ces romans d'auteurs québécois publiés chez un éditeur belge racontent la suite des aventures de *Panique au manoir*, premier tome de la série «Les enfants de Belle-Rive». Les aventures sont racontées successivement par chacun des six enfants de cette famille recomposée des trois filles du père et des trois fils de sa nouvelle conjointe.

GINETTE LANDREVILLE

8 L'univers de Munsch

- (A) ROBERT MUNSCH
- (I) MICHAEL MARTCHENKO; ALAN ET LEA DANIEL
- (I) CHRISTIANE DUCHESNE ET MARIE-ANDRÉE CLERMONT
- (E) SCHOLASTIC, 2007, 180 PAGES, 4 À 8 ANS, 24,99 \$, COUV. RIGIDE

La maison d'édition Scholastic a réuni dans un recueil de grand format cinq albums déjà parus : *On partage tout!* (1999), *La tignasse de Max* (2000), *Marilou casse-cou* (2001), *Maquillage à gogo* (2001) et *Une maison pour rire* (2002). En prime, des poèmes inédits ainsi que des informations sur l'auteur et les illustrateurs.

GINETTE LANDREVILLE

Ilddz

- (A) JACQUES LAZURE
- (C) GRAFFITI+
- (E) SOULIÈRES ÉDITEUR, 2007, 338 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Mélange de fantastique, d'horreur et d'enquête, permettant de faire connaître les grands noms du fantastique et de la science-fiction, ce roman de Jacques Lazure, publié originellement en 2001, avait mérité le Prix du livre M. Christie 2002. Soulières éditeur le réédite dans la collection «Graffiti+» dans un nouveau format plus grand, imprimé sur papier couleur crème. La nouvelle couverture est l'œuvre de notre ancienne collègue spécialiste du genre, Laurine Spehner, qui avait fait une critique très positive du roman à sa sortie (voir *Lurelu*, vol. 24, n° 2, p. 38).

GINETTE LANDREVILLE

6 Créations 3D

- (A) IRENE LUXBACHER
- (I) IRENE LUXBACHER
- (I) GROUPE SYNTAGME
- (C) MES PREMIÈRES ŒUVRES
- (E) SCHOLASTIC, 2007, 24 PAGES, 6 À 10 ANS, 7,99 \$

Les créations dont il est question n'ont rien de virtuelles et ne nécessitent aucun pro-

9 Littérature canadienne pour la jeunesse / Canadian Children's Literature

- (R) PERRY NODELMAN
- (E) UNIVERSITÉ DE WINNIPEG, VOL. 33, N° 1, PRINTEMPS 2007, 200 PAGES, ABONNEMENT ANNUEL 50 \$ (INSTITUTIONS : 75 \$)

Le numéro de printemps de la revue *CCL/LCJ* publiait deux articles en langue française. Le premier, de Jean Perrot, fondateur de l'Institut international Charles Perrault à Paris, analysait l'œuvre de Laurent Chabin dans «Arpenter le Canada avec Laurent Chabin, clown misanthrope ou philosophe existentiel». Dans «Les mondes de l'enfance», Suzanne Pouliot, professeure à l'Université de Sherbrooke, dessinait, à l'enseignement de la diversité, un panorama des thématiques de l'enfance abordées dans seize albums publiés en 2005 et 2006 par cinq maisons d'édition québécoises (dont onze aux 400 coups).

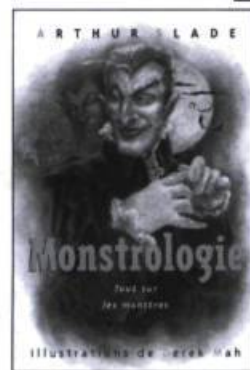
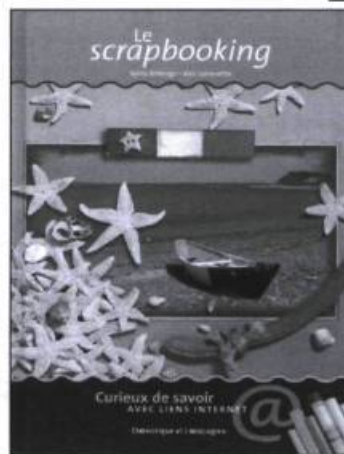
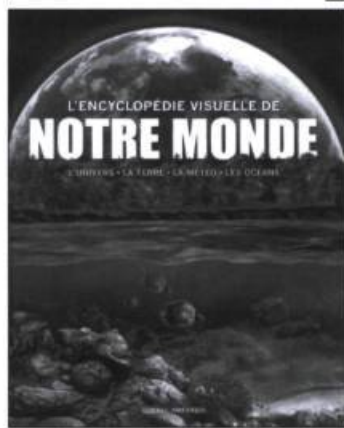
Signalons que la revue a mérité le Phoenix Award for Significant Editorial Achievement, (seconde place) au concours 2006 du Council of Editors of Learned Journals (CELJ). Cette association regroupe plus de 450 membres, et le concours «reconnait des accomplissements remarquables dans la publication de revues scientifiques» en sciences humaines. Toutes nos félicitations à nos collègues canadiens.

GINETTE LANDREVILLE

10 Casse-Noisette

- (A) LUCIE PAPINEAU (D'APRÈS E.T. HOFFMANN)
- (I) STÉPHANE JORISCH
- (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2007, 32 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 21,95 \$, COUV. RIGIDE

Les Éditions Dominique et compagnie rééditent ce conte associé à la magie de Noël. La version 2007 affiche une nouvelle couverture et se présente dans un plus grand format, laissant davantage d'espace aux belles aquarelles de Jorisch. Le texte a été resserré et de légers changements ont été



apportés à la mise en pages. En 1996, la préface était signée par Fernand Nault des Grands Ballets Canadiens, décédé le 26 décembre 2006 alors que se donnaient à la Place des Arts de Montréal les représentations du ballet *Casse-Noisette* qu'il a chorégraphié annuellement pendant quarante ans à l'occasion de Noël. Dans l'édition de 2007, la préface est signée par l'ex-première danseuse et animatrice Geneviève Guérard, qui a participé à ce même spectacle pendant seize années.

GINETTE LANDREVILLE

1 L'encyclopédie visuelle de notre monde

- (A) MARTINE PODESTO
- (I) COLLECTIF
- (S) RÉFÉRENCE
- (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2007, 336 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 24,95 \$, COUV. RIGIDE

Voici la refonte, en un seul volume, de l'*Atlas de l'univers*, l'*Atlas de la Terre*, l'*Atlas de la météo* et l'*Atlas des océans*, parus chez Québec Amérique de 2003 à 2005. Le résultat est une mine de renseignements sous forme visuelle et textuelle. Non content de réutiliser les plaques des quatre *Atlas* (ou plus justement, les PDF de leurs pages), l'éditeur en a profité pour y mettre à jour les données scientifiques. De la même façon que le tsunami indonésien de décembre 2004 avait trouvé sa place dans l'*Atlas de la Terre* paru quelques mois après, cette fois on a tenu compte du reclassement des planètes effectué par l'Union astronomique internationale en 2006, et on a présenté la nouvelle catégorie des planètes naines, où Pluton se retrouve aux côtés de Cérès et d'Éris, elle-même baptisée en 2006. Comme quoi l'édition traditionnelle est encore en mesure de concurrencer avantageusement Internet.

DANIEL SERNINE

2 Le scrapbooking

- (A) SYLVIE ROBERGE
- (I) KIM LANQUETTE
- (S) LES ARTS
- (C) CURIEUX DE SAVOIR
- (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2007, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 18,95 \$, COUV. RIGIDE

C'est sur le loisir créatif très populaire du *scrapbooking* que porte l'un des derniers albums de la collection «Curieux de savoir» alliant la fiction et le documentaire. Dans son nouveau format plus grand, à la couverture rigide, on apprécie une mise en pages plus claire et aérée qui augmente la lisibilité.

Contrairement aux autres albums de la série, la partie fiction est plus pauvre. Un jeune garçon, ayant reçu de son grand-père un appareil photo, lui fabrique un album-souvenir pour lui raconter ses vacances d'été. Plutôt que l'inverse, le texte sert ici de liant entre les photos et les illustrations et de prétexte à l'activité de bricolage, sans souci littéraire particulier. Côté documentaire, l'information porte essentiellement sur le matériel, les instruments, la réalisation ainsi que sur des notions élémentaires relatives aux couleurs. Le recours aux liens Internet renseigne mieux. L'album stimule la créativité, grâce au matériel présenté, aux idées suggérées et au travail d'enfants en ateliers.

Par ailleurs, l'album soulève chez moi des questions. Qu'est-ce qui motive le choix d'un tel sujet dans le volet «Les arts» d'une collection qui a une vocation documentaire? Pourquoi ai-je l'impression qu'on incite davantage à la consommation qu'à la récupération? J'aurais préféré lire au début de l'ouvrage, plutôt que sur Internet, la phrase : «Laisse-toi inspirer par ce que tu possèdes déjà avant d'acheter des ornements». J'avoue un malaise à voir la publication réalisée en collaboration avec deux entreprises, créditées de certaines photos, et vendant leurs produits et services annoncés sur le site (Omer DeSerres et l'Atelier de papier).

GINETTE LANDREVILLE

3 Monstrologie. Tout sur les monstres

- (A) ARTHUR SLADE
- (I) DEREK MAH
- (T) PIERRE CORBEIL, JOCELYNE DORAY, HÉLÈNE LAPLANTE
- (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2007, 96 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 13,95 \$

Qu'ont en commun Dracula, le Golem, la Méduse, Loki, l'Ogre, Tera, le monstre de Frankenstein, le Sasquatch, Nessie, Zack, Baba Yaga, M. Hyde, Quasimodo, Loba et la Faucheuse? Ce sont des monstres auxquels s'est intéressé Arthur Slade, auteur de la Saskatchewan, récipiendaire d'un Prix du Gouverneur général en 2001. Dans un mélange d'appel à la tradition, d'humour et d'absurde, il alimente des rubriques telles que : l'âge, la taille, le lieu de naissance, les signes particuliers, la cote d'élégance, l'expression favorite, les films préférés, les origines du monstre, ses habitudes, ses goûts et dégoûts, une entrevue imaginaire et même ses souvenirs du secondaire. Voilà un cocktail qui saura plaire à la clientèle cible, vu que les magnifiques illustrations de Derek Mah, peintre albertain, sont autant d'odes à l'horreur dont cette clientèle est friande.

Une seule ombre au tableau : comment reconnaître, au milieu de cette abondance d'information parfois loufoque, la part attribuable à la «véritable» légende de chacun des monstres? Voilà une préoccupation d'adulte dont les lecteurs visés n'auront que faire lorsqu'ils savoureront cette mini-encyclopédie «halloweenesque» à laquelle l'auteur a donné une suite déjà parue en anglais. Avec une telle carte de visite, on ne s'étonnera pas qu'Arthur Slade, qui a déjà travaillé en publicité, fasse une tournée remarquée des écoles.

CATHERINE HOUTEKIER, bibliothécaire

