



## Ouvrages de référence

### 4 Guide d'animation autour du livre, 4 à 9 ans

- Ⓐ COLLECTIF
- © DES LIVRES ET DES JEUNES
- Ⓔ COMMUNICATION-JEUNESSE, 2007, 48 PAGES, 9,95 \$

À l'automne 2007, le *Guide d'animation des Clubs de lecture de Communication-Jeunesse* (CJ) faisait entièrement peau neuve. Le matériel de base, qui, anciennement, consistait en des feuilles à insérer dans un classeur à anneaux, prend maintenant la forme de trois cahiers offerts avec l'adhésion aux Clubs : le cahier *Mode d'emploi*, dans lequel on explique ce qu'est un club de lecture, comment le démarrer et l'animer, ainsi qu'une dizaine d'activités express et une présentation des ressources offertes par CJ. Celui intitulé *La Programmation* présente les différents concours et activités à ne pas manquer chaque mois et, dans un encadré, une proposition d'activité à réaliser avec les jeunes du Club. Finalement, le cahier *Promotion du livre, médiation et valorisation de la lecture* offre du matériel couleur reproductible : cartes de membre, certificat, macarons, timbres d'identification, bulletins de tirage. Ces deux derniers cahiers sont présentés tête-bêche, d'un côté pour la Livromagie, et de l'autre pour la Livromanie.

Auparavant, le *Guide* comprenait une quarantaine d'activités express ainsi qu'une vingtaine d'activités d'animation. En 2007, CJ a élaboré un *Guide d'animation autour du livre, 4 à 9 ans*, dans lequel sont proposées vingt-cinq activités d'animation. Ce guide constitue cependant un matériel complémentaire, qui est vendu 10 \$. Pour chacune des activités, on retrouve : le titre, le genre littéraire (« En vedette », la fiche technique spécifiant l'âge du public cible, la durée de l'activité, le nombre de participants, individuel ou collectif, le matériel nécessaire. Des variantes sont proposées pour le service de garde, l'école, la bibliothèque ou la maison, et cinq livres sont suggérés dans le « Coin lecture ». Toutes ces activités ont été pratiquées par des jeunes dans leurs clubs de lecture respectifs. Certain-

es d'entre elles ont permis au responsable de ces clubs de mériter la Palme du Club le plus livromagique ou le plus livromaniaque. Faciles à réaliser, elles n'exigent que du matériel utilisé fréquemment avec les jeunes et ne demandent en général qu'entre quinze et soixante minutes. Activités de promotion, d'exploration, d'arts plastiques, culinaires, sur des personnages ou des auteurs, elles sont toutes stimulantes et peuvent rejoindre les enfants de quatre à neuf ans. En plus du volet activités, ce guide donne des informations sur la littérature jeunesse dans la rubrique « Saviez-vous que? », ainsi que des trucs et conseils sur l'animation. Un répertoire de plus de quatre-vingts créateurs membres de CJ complète le guide.

L'idée est excellente de rendre disponible à tous ce précieux guide, ce qui permet de faire vivre pleinement la lecture à l'école, au service de garde, à la bibliothèque et à la maison. Cependant, je trouve dommage qu'il ne soit pas offert avec le matériel des Clubs de lecture.

CÉLINE RUIFANGE, enseignante

### 5 Raconte-moi une histoire

- Ⓐ FRANCINE FERLAND
- Ⓘ GENEVIÈVE CÔTÉ
- © LA COLLECTION DU CHU SAINTE-JUSTINE POUR LES PARENTS
- Ⓔ CHU SAINTE-JUSTINE, 2008, 156 PAGES, 14,95 \$

Le sous-titre de cet ouvrage « Pourquoi? Laquelle? Comment? » résume bien le propos de l'auteure, ergothérapeute et professeure émérite à la Faculté de médecine de l'Université de Montréal : pourquoi raconter des histoires aux enfants, lesquelles choisir et l'art de les transmettre. D'entrée de jeu, un premier chapitre présente les différences entre contes, légendes, fables, comptines et autres histoires révélant celle véritable du père Noël, du lapin de Pâques et de l'Halloween. Ce chapitre est intéressant, mais très simplifié et incomplet. On y tourne les coins ronds en affirmant, par exemple, que Hans Christian Andersen, comme Perrault et les frères Grimm, n'a pas créé les con-

tes qu'on lui attribue, mais aurait puisé dans les contes oraux pour en restituer les textes qu'on connaît aujourd'hui. Si Andersen a puisé dans le répertoire scandinave de merveilleux contes, il a imaginé entièrement certains de ses plus beaux, comme *Le Rossignol* et *l'Empereur de Chine*. Le choix des contes proposés à titre d'exemples de contes thérapeutiques est parfois douteux, mais relève de la compétence de l'ergothérapeute, qui n'est pas spécialiste en littérature pour l'enfance. Le terme générique « histoire » est d'ailleurs retenu à juste titre par l'auteure, son classement des contes étant bien différent de celui généralement admis dans le monde littéraire.

L'apport le plus intéressant de ce cinquante-quatrième ouvrage de cette excellente collection de l'Hôpital Sainte-Justine est sans conteste les connaissances qu'il transmet sur le développement de l'enfant et de son rapport avec les livres. L'âge où le bébé pointe son doigt sur l'image, le chiffre trois idéal pour aborder des concepts de grandeur, le thème du monstre et de l'angoisse simplement expliqué, la complexité des contes de fées qu'on ne devrait pas raconter avant l'âge de trois ans, bref l'évolution de la compréhension des récits littéraires par l'enfant est ce qui ressort de plus positif dans cet ouvrage de vulgarisation. L'auteure nous convainc de l'effet réel sur la capacité à apprendre des enfants ayant bénéficié de l'habitude d'une lecture régulière de contes.

Le tableau synthèse intitulé « Quels livres? Quelles histoires? » sera utile au personnel des garderies et autres lieux où l'heure du conte est animée. Une citation au début de chaque chapitre milite en faveur de la lecture et porte à réflexion. Les six histoires inédites en annexe sont axées sur des thérapeutiques clairement exprimées et sont moralisantes. La bibliographie est mal organisée et ne répertorie pas toutes les sources de l'auteure. Distinguer références bibliographiques et ressources s'avère inefficace, et une rubrique « Livres pour enfants » ne compile que des livres sur la lecture dont certains titres sont négligeables. De plus, la rubrique « sites Internet » omet celui de la re-