

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Aussi reçu et inclassables

Volume 31, numéro 1, printemps-été 2008

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/11691ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

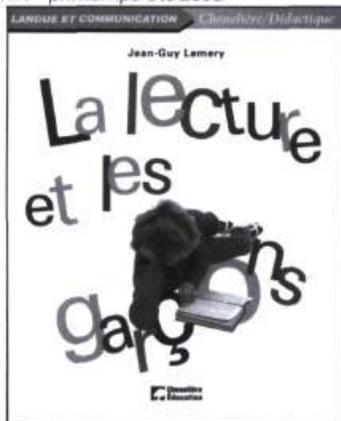
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2008). Compte rendu de [Aussi reçu et inclassables]. *Lurelu*, 31(1), 84–86.



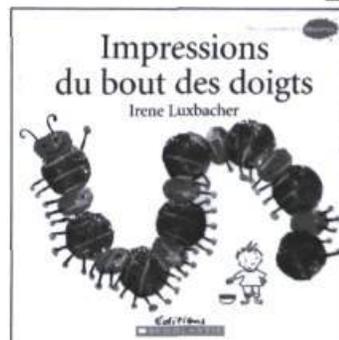
1



2



3



4

vue *Lurelu* ainsi que celui de *Livres ouverts*, le site officiel du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport, deux sites québécois essentiels dans le choix des livres pour enfants.

GINETTE GUINDON, bibliothécaire, consultante en littérature pour la jeunesse

1 La Lecture et les garçons

- (A) JEAN-GUY LEMERY
- (C) LANGUE ET COMMUNICATION
- (E) DE LA CHENELIÈRE, 2007, 168 PAGES, 29,95 \$

Voir le commentaire de Gisèle Desroches dans «Lurecherche», p. 104.

Aussi reçu et inclassables

Inclassables

2 Les carnets d'un réfugié poétique

- (A) BERTRAND GAUTHIER
- (C) TITAN +
- (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2007, 194 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Les carnets d'un réfugié poétique sont difficiles à résumer, mais portent bien leur nom puisqu'il s'agit de textes littéraires sans lien linéaire : haïkus, courriels, poèmes, avis de recherche, interviews, journal, rap, slam et autres courts textes composés par un personnage adolescent typique.

Maxime-Olivier Belhumeur-Ducharme se choisit un pseudonyme, Volcano, pour pérorer sur tout et sur rien, déclamer son amour à sa «Florence d'entre les splendeurs», gueuler son dégoût à son père publicitaire et vouer son admiration à sa psychothérapeute de mère. Entre toutes ces pièces détachées se glisse parfois un Volcano plus adulte (le vrai Gauthier) qui compare le système d'éducation d'autrefois avec les inspecteurs d'école et le Ritalin d'aujourd'hui, se moque à juste titre de l'usage de la féminisation des noms au Québec ou d'autres travers sociologiques; tout cela est intéressant, mais hors propos dans ces carnets plutôt puérils. Par contre, une lan-

gue inventive rachète ce livre racoleur qui plaira sans doute au public visé. «Les danseuses nues qui se dévoilent sans se confier» et autres expressions langagières savoureuses s'exploiteront bien en classe de français.

Ce faux roman décontracté et sans prétention se lit rapidement et laisse une image cliché de l'adolescence à la critique que je suis, mais ravira de nombreux adolescents qui s'identifieront probablement à ce Volcano et à sa belle Florence.

GINETTE GUINDON, bibliothécaire, consultante en littérature pour la jeunesse

3 Le sport vu par Schouster

- (A) HÉLÈNE VACHON
- (I) PAULE THIBAUT
- (C) LES CARNETS DE SCHOUSTER
- (E) FOULIRE, 2007, 92 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Schouster est, selon ses propres dires, une créature hybride. Sous la plume de sa créatrice, il en est à son deuxième essai comico-philosophique : dans le premier, il se penchait sur les saisons, et voici qu'il porte sa réflexion sur le sport. L'éditeur parle en quatrième de couverture d'un «ouvrage fin, ironique, unique et brillamment écrit» destiné aux «10 à 101 ans seulement». Voyons ce qu'il en est. Tout d'abord, soulignons la facture de l'ouvrage : quel plaisir de manipuler ce 13 sur 18 cm à la couverture de qualité et à la texture à la fois souple et dense! À l'intérieur, une mise en pages agréable et soignée, une police de caractères particulièrement lisible et de très belles et pertinentes illustrations nous invitent à une lecture des plus conviviales.

Reste alors la substantifique moelle, le texte, auquel on accrochera ou auquel on décrochera dès les premières pages. Pour être honnête, mon premier réflexe aurait été de décrocher, car je lisais en me plaçant dans la peau de la première tranche du public cible. Je connais bien peu de jeunes lecteurs de 10 à 12 ans qui goûteraient ce propos mêlant allègrement absurde et réflexion philosophique, le tout dans un style très soigné avec un vocabulaire très riche. Par

contre, les adolescents ou jeunes adultes amateurs d'introspection humoristique y trouveront matière à savourer le propos.

CATHERINE HOUTEKIER, bibliothécaire

Activités

4 Impressions du bout des doigts

- (A) IRENE LUXBACHER
- (I) IRENE LUXBACHER
- (T) GROUPE SYNTAGME
- (C) MES PREMIÈRES ŒUVRES
- (E) SCHOLASTIC, 2008, 24 PAGES, 6 À 10 ANS, 7,99 \$

Cet album propose des projets d'activités artistiques utilisant différentes techniques d'impression : les doigts mais aussi le pinceau, l'éponge, de la mousse à découper, de la pâte à modeler, etc.

G. L.

5 Recettes pour épater

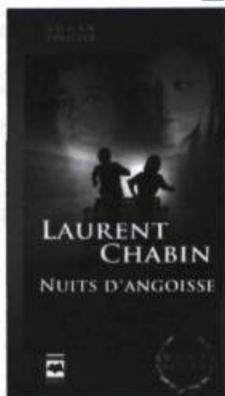
- (A) PHILIPPE MOLLÉ
- (I) PHILIPPE BÉHA
- (E) FIDES, 2007, 128 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 24,95 \$

Le chef Philippe Mollé a voulu écrire «un livre qui va à l'encontre du *fast-food* pour redonner le gout et l'envie d'apprendre à faire à manger et à recevoir». Pour ce faire, il s'adresse aux cuistots de la jeune génération en répartissant cinquante recettes, des plus simples (la sauce cocktail, le «vrai» chocolat chaud) aux plus élaborées (le poulet laqué barbecue) sous neuf thèmes autour de la rencontre (*Fête d'amis, Petit-déjeuner au lit des parents, Pique-nique en vacances, Soirée télé, Temps des sucres...*). Les plats proposés permettent une ouverture sur le monde qui favorise les découvertes. L'âge minimum suggéré est un peu jeune mais, selon les degrés divers de difficulté, les préadolescents aimeront partager le plaisir de cuisiner avec un adulte et développer ainsi leur autonomie. De nombreux encadrés informent, conseillent et livrent des trucs; un lexique enrichit le voca-

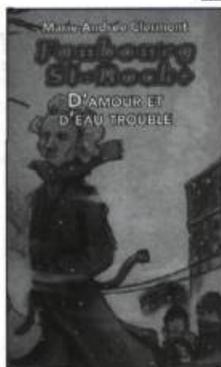
5



6



7



bulaire culinaire du cuisinier. Une double page présente les instruments de cuisine. Seul petit bémol, les ingrédients de quelques recettes sont moins accessibles ou plus indigestes pour le portefeuille (pignons de pin, saumon, tranches fines de viande sauvage).

Ce qui épate tout autant, ce sont les illustrations superbes et généreuses de Philippe Béha. Festives, dynamiques, colorées, imaginatives et d'une franche gaité, elles donnent à l'album toute sa saveur. Une belle mise en pages et une édition de qualité font de cette publication un régal visuel et gastronomique.

GINETTE LANDREVILLE

Rééditions

6 Nuits d'angoisse

- A LAURENT CHABIN
- C BEST SELLER
- E HURTUBISE HMH, 2007, 576 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 16,95 \$

Recueil de quatre romans policiers déjà parus dans la collection «Atout» : *Piège à conviction* (1998), *Zone d'ombre* (1999), *L'écrit qui tue* (2002) et *Secrets de famille* (2003). On y retrouve les personnages adolescents Zach et Bérénice.

G. L.

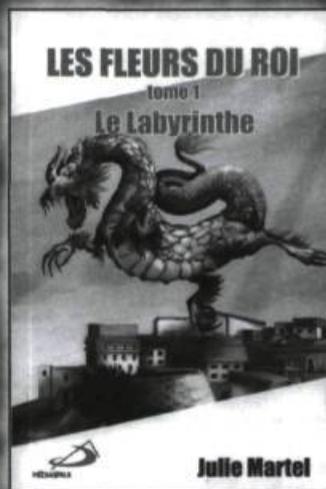
7 D'amour et d'eau trouble État d'alerte La vie au max

- A MARIE-ANDRÉE CLERMONT, MICHEL LAVOIE, SUSANNE JULIEN
- C FAUBOURG ST-ROCK +
- E PIERRE TISSEYRE, 2007, 194, 132 ET 166 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 11,95 \$

Ces trois romans, publiés à l'origine entre 1991 et 1996, ont fait l'objet d'une mise à jour par leurs auteurs.

G. L.

Julie Martel nous entraîne dans sa nouvelle série de fantastique épique :
«Les fleurs du roi»



ISBN : 978-2-89420-748-2



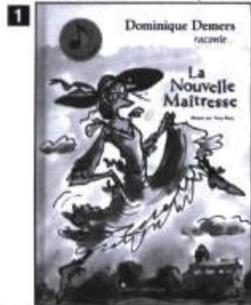
Pourquoi un dragon a-t-il amené Capucine et Amaryllis dans le Labyrinthe?



ISBN : 978-2-89420-749-4

Amaryllis et Capucine parviendront-elles à se rejoindre, dans le Labyrinthe?

collection
Jeunesse-plus
13,95 \$



1 La nouvelle maîtresse

- (A) DOMINIQUE DEMERS
- (I) TONY ROSS
- (N) DOMINIQUE DEMERS
- (M) SÉBASTIEN «WATTY» LANGLOIS
- (S) CHARLOTTE
- (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2007, 106 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 24,95 \$, COUV. RIGIDE, AVEC CD

**2 Léon et les expressions – tomes 1 et 2
Léon et les superstitions – tomes 1 et 2**

- (A) ANNIE GROOVIE
- (I) ANNIE GROOVIE
- (S) RIGOLONS AVEC LÉON
- (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2007, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

**Caillou s'occupe de sa petite sœur
Les nouvelles chaussures**

- (A) MARION JOHNSON
- (I) ÉRIC SÉVIGNY (ADAPTATION)
- (S) CAILLOU
- (C) DOMINO
- (E) CHOUETTE/COOKIE JAR, 2007, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 6,99 \$

Caillou découvre

- (A) CHRISTINE L'HEUREUX
- (I) PIERRE BRIGNAUD
- (C) CAILLOU
- (E) CHOUETTE, 2007, 24 PAGES, 2 ANS ET PLUS, 9,99 \$

Les nouvelles parutions qui mettent en scène Caillou pleuvent littéralement. L'album cartonné *Caillou découvre* est une réédition remaniée de *Caillou apprend* et de *Caillou découvre*, publiés respectivement en 1990 et 1996. Ces deux albums avaient été illustrés par la «vraie mère» de Caillou, Hélène Desputeaux. Avec cette nouvelle édition, exit la chaleur de l'aquarelle et la douceur des illustrations. C'est froid, figé et sans âme.

Caillou découvre, ou plutôt «Caillou en mouvement», car ce dont il est question ici, ce sont les premiers mouvements de Caillou : à quatre pattes, la tête en bas, debout, à genoux, hibou! Aussi, le titre de l'al-

bum est on ne peut plus mal choisi. Sans compter qu'entre les illustrations et le texte, il y a tout un fossé. Quelques exemples : Caillou à genoux? La lecture de l'image laisse plutôt entrevoir un Caillou qui découvre son nez! Caillou sur la pointe des pieds? Bébé lecteur verra plutôt Caillou qui tente d'attraper quelque chose de très haut.

S'il faut trouver un point positif ici, soulignons la belle présentation du livre : couverture coussinée, pages en carton rigide que bébé aura grand plaisir à mordiller. N'empêche, à ce prix, un bon anneau de dentition ferait parfaitement l'affaire! Décevant...

MARIE-CLAUDE RIOUX, pigiste

3 Ribambelle de rubans

- (A) ROBERT MUNSCH
- (I) EUGENIE FERNANDES
- (T) CÉCILE GAGNON
- (M) HARA PRODUCTIONS
- (E) SCHOLASTIC, 2008, 32 PAGES, 3 À 8 ANS, 16,99 \$, AVEC CD

L'album, qui avait remporté le Palmarès de Communication-Jeunesse (Livromagie) en 1999-2000, est maintenant accompagné d'un CD. Il est aussi publié en format géant tout comme deux autres albums : *On partage tout* et *Un merveilleux petit rien!*

G. L.

4 La petite sœur

- (A) JOCELINE SANSCHAGRIN
- (I) PIERRE BRIGNAUD
- (S) CAILLOU
- (C) PAS À PAS
- (E) CHOUETTE, 2007, 24 PAGES, 2 ANS ET PLUS, 7,99 \$, COUV. MATELASSÉE

Publié à l'origine dans la collection «Rose des vents» en 1993 et illustré par Hélène Desputeaux, le texte est maintenant réédité, illustré différemment par Pierre Brignaud, dans un album au format à l'italienne, aux pages plastifiées et à la couverture matelassée.

G. L.

Périodique spécialisé

Littérature canadienne pour la jeunesse / Canadian Children's Literature

- (R) PERRY NODELMAN
- (E) UNIVERSITÉ DE WINNIPEG, VOL. 33, N° 2, AUTOMNE 2007, 206 PAGES, 50 \$ ABBONNEMENT ANNUEL, 75 \$ INSTITUTIONS

Le volet francophone comprend deux articles. Dans le premier, «Mythes et (ré-re)création littéraire dans les romans pour adolescents de Robert Soulières», l'auteur Sante Arcangelo Viselli s'intéresse en particulier au roman *Un été sur le Richelieu* : «L'analyse textuelle du roman [permet] d'apprécier la valeur des mythes, tout en soulignant le côté récréatif et pédagogique du discours de Soulières.» Dans la rubrique «Points de vue», un essai de Sébastien Chapleau titré «Quand l'enfant parle et que l'adulte se met à écouter, ou la littérature enfantine de retour à sa source» traite de la marginalisation et de la condescendance idéologique dont fait l'objet, non pas la littérature pour enfants, celle écrite par les adultes qui renvoie souvent une image de l'enfance actuelle éloignée de la réalité, mais la littérature enfantine, celle écrite par les enfants. Cette production ne pourrait-elle pas, dans un esprit d'ouverture et d'évolution, faire l'objet d'intérêt universitaire dans les années à venir?

GINETTE LANDREVILLE

Nos créateurs publiés à l'étranger

5 Croque

- (A) THOMAS FERSEN
- (I) MANON GAUTHIER
- (C) BANDE ROUGE
- (E) LES 400 COUPS, 2007, 32 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 12,95 \$

6 Les grandes personnes, le monde et moi

- (A) JUDITH LAZAR
- (I) ROGER PARÉ
- (E) ALICE ÉDITIONS, 2007, 92 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$