Document généré le 25 avr. 2024 07:09

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Bandes dessinées

Volume 32, numéro 1, printemps–été 2009

URI : https://id.erudit.org/iderudit/1535ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2009). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, *32*(1), 73–75.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2009

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

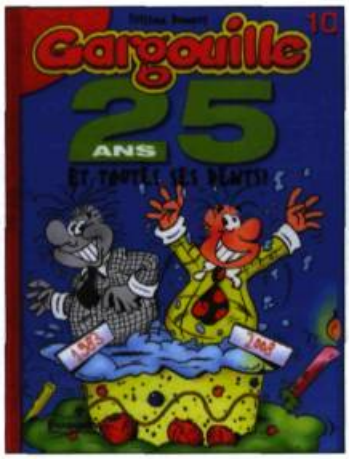
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

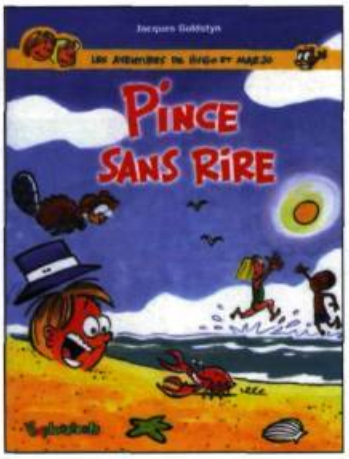
Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

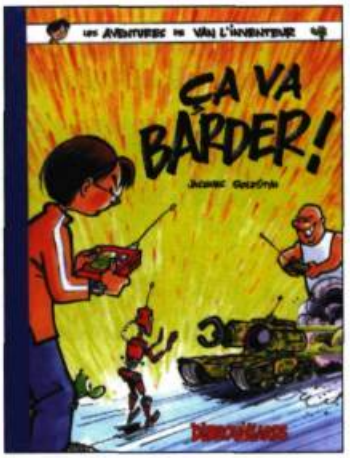
3



4



5



6

Bandes dessinées

3 Gargouille : 25 ans et toutes ses dents!
Ⓐ TRISTAN DEMERS
Ⓘ TRISTAN DEMERS
Ⓢ GARGOUILLE
Ⓔ BOOMERANG, 2008, 52 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 $

1983-2008 : Gargouille fête ses vingt-cinq ans avec ce dixième album. En fait, *treizième*, puisqu'il y a eu un numéro 0 et que deux albums sont également parus chez un éditeur européen, reprenant des planches des éditions québécoises.

L'auteur le plus constant du marché québécois nous a concocté un album spécial qui regroupe quelques pages inédites en album ainsi qu'une sélection de gags glanés tout au long de sa carrière. Le tout est ponctué de pages documentaires qui relatent toutes les publications à propos de son personnage : de ses premiers fanzines à ses nombreux produits dérivés. Impressionnant.

Cet album fera taire les détracteurs qui avancent que le personnage ne s'est pas amélioré, graphiquement, depuis ses débuts alors que Tristan Demers n'avait que dix ans. On voit bien tout le chemin parcouru et la maitrise graphique, bien que naïve, à laquelle l'auteur est parvenue au fil des ans. Cet album a également le mérite de montrer que le succès de Gargouille, surtout à ses débuts, n'en était pas qu'un d'estime dû à l'âge du dessinateur. Certains des premiers gags sont très réussis, même s'ils ont été créés par un tout jeune illustrateur.

Voilà un album qui plaira à tous les fans de l'auteur, mais qui a aussi sa place dans la bibliothèque de tout amateur de BD québécoise.

Un petit bémol : pour un tel anniversaire, un album un peu plus substantiel aurait été apprécié. L'auteur doit avoir considérablement de matériel chez lui, et il aurait pu être encore plus généreux.

SYLVAIN LEMAY, enseignant universitaire

4 Pince sans rire
Ⓐ JACQUES GOLDSTYN
Ⓘ JACQUES GOLDSTYN
Ⓒ LES EXPLORATEURS
Ⓢ LES AVENTURES DE HUGO ET MARJO
Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2008, 32 PAGES, 6 À 9 ANS, 14,95 $

5 Ça va barder!
Ⓐ JACQUES GOLDSTYN
Ⓘ JACQUES GOLDSTYN
Ⓢ LES AVENTURES DE VAN L'INVENTEUR
Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2008, 46 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 17,95 $, COUV. RIGIDE

Jacques Goldstyn nous présente deux albums de BD dont les planches ont déjà été publiées dans des magazines. Tout d'abord *Pince sans rire*, qui a paru dans la revue *Les explorateurs* et qui relate les tribulations de Hugo et Marjo, un frère et une sœur bourrés d'imagination. Nos deux héros passent leur temps à faire tourner les adultes en bourrique ou encore à se jouer l'un à l'autre des tours pendables. Il faut dire que leur animal domestique Boulo, le petit castor qui les suit partout, commet lui aussi sa large part de boulettes. Tout l'album baigne dans une atmosphère insouciante et bon enfant, et on n'y retrouve pas la moindre trace de méchanceté. Sur le plan du dessin, si Goldstyn ne s'attarde guère sur les décors qui ne sont souvent qu'esquissés, ses personnages sont bien réussis. Sa mise en couleurs est chaude et pimpante, et son encrage est parfaitement maitrisé. À une ou deux exceptions près, les gags sont amusants et séduiront surement les tout jeunes lecteurs.

Les planches du deuxième album que nous propose Jacques Goldstyn ont, pour leur part, été publiées dans le magazine *Les Débrouillards*. On peut y suivre les aventures de Van, un adolescent à la créativité débordante qui bricole, au fil des pages, un nombre effarant d'appareils farfelus qui nous rappellent les belles années de Gaston Lagaffe. L'auteur s'amuse d'ailleurs à dessiner un plan détaillé de chacune de ces inventions qui tantôt font merveille, tantôt engendrent de véritables catastrophes. Goldstyn est un artiste assez habile pour adapter son style au groupe d'âge auquel il s'adresse. Son dessin est ici plus nerveux et plus fouillé, et son humour plus mordant. On y retrouve les thèmes chers à l'auteur, comme l'amour des sciences et la protection de l'environnement.

MARC AUGER, illustrateur

6 Assaisonnement raisonnable
Ⓐ DAVID LEMELIN
Ⓘ DAVID LEMELIN
Ⓒ PÔVRE ET SALE
Ⓔ FOULIRE, 2008, 92 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 9,95 $

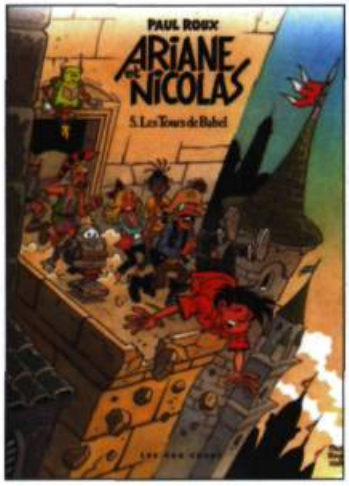
David Lemelin, qui possède plusieurs cordes à son arc, publie un deuxième album des aventures de Pôvre et Sale. Tout comme le premier tome, ce petit livre en format à l'italienne propose une série de courts gags en noir et blanc qui livrent les pensées secrètes d'une salière et d'une poivrière trônant dans un restaurant.

Cet album poursuit l'élan du premier tome, à savoir un humour à saveur politique sans pour autant être caustique. Cette fois-ci, l'auteur utilise le débat sur les accommodements raisonnables pour nous livrer quelques commentaires sur l'absurdité de la rectitude politique. Ces *assaisonnements raisonnables* constituent le fil narratif qui lie ces différents gags.

Avec une ligne très claire et des cadrages presque identiques qui mettent l'accent sur les mimiques des personnages, l'auteur ajoute son grain de sel à l'actualité politique québécoise. L'absence de décor amplifie l'importance du texte dans cette série. Plus politique qu'humoristique, cet album veut faire réfléchir le lecteur plutôt que le faire rire. La prémisse est intéressante : le sel, blanc, tient un discours de droite parfois un peu populiste, alors que le poivre, noir, s'affiche clairement de gauche. Hélas, il semble parfois manquer un peu de piment à ces gags. Cela dit, l'album est très bien fait et constitue un divertissement intelligent pour les adolescents de 13 ans et plus.

SYLVAIN LEMAY, enseignant universitaire

1



2

1 Les Tours de Babel

Ⓐ PAUL ROUX
Ⓘ PAUL ROUX
Ⓢ ARIANE ET NICOLAS (5)
Ⓒ BD LES 400 COUPS
Ⓔ LES 400 COUPS, 2008, 38 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 16,95 $

Paul Roux en est maintenant au cinquième tome des aventures d'Ariane et Nicolas, les jumeaux qui possèdent un miroir magique leur permettant de voyager vers des contrées et des époques lointaines. Lorsque leur hôte, l'espiègle petite Babel qui arrive tout droit du Cameroun, aura l'imprudence de s'amuser avec leur miroir, les deux héros se retrouveront au temps de l'Antiquité, dans la mythique tour de Babel où règne le chaos que l'on sait. Les accompagneront dans leur mésaventure plusieurs personnages venus de différentes périodes de l'Histoire et que l'étourderie de Babel a fait surgir du passé.

Roux, qui a déjà vendu plus de 120 000 albums au cours de sa carrière, n'est pas un nouveau venu en bande dessinée. Son graphisme rappelle la BD traditionnelle européenne telle qu'on la trouvait, par exemple, dans le *Journal de Tintin* ou le magazine *Spirou*. Contrairement à la plupart des bédéistes d'aujourd'hui, il trace à la main les textes dans ses bulles, ce qui donne à son travail un rendu très personnel. Son récit, loin d'être linéaire, comporte plusieurs ellipses et retours en arrière. Paul Roux, que l'on sent épris d'égalité et de justice, n'hésite pas à mettre dans la bouche de ses personnages des discours bien sentis contre le sexisme et le racisme.

MARC AUGER, illustrateur

2 Petit Félix

Ⓐ PAUL ROUX
Ⓘ PAUL ROUX
Ⓒ PETITS RÉCITS DE GRANDS BOULEVERSEMENTS
Ⓔ BOUTON D'OR ACADIE, 2008, 24 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 7,95 $

Ce troisième titre de la collection, écrite et dessinée par Paul Roux, aborde les dures réalités de l'exil et du déracinement. À quinze ans, Félix se sent encore et toujours étranger dans le pays où sa famille et lui ont immigré. Même si la vie y est plus facile, il remet en question le choix de ses parents. La rencontre d'Océane, une jeune fille venue de la région, lui offre l'occasion de s'ouvrir et de créer des liens.

Le sujet a été rarement traité, à ma connaissance, sous forme d'album pour le jeune public. Il est heureux qu'on exploite ici les possibilités de la bande dessinée pour déplier les facettes du sujet sensible et offrir des repères. L'album rapproche finement les difficultés de l'exil et de l'intégration des bouleversements de l'adolescence. Même si le point de vue adopté est celui d'un adolescent, les jeunes lecteurs pourront facilement s'identifier au personnage, voir l'impact positif des liens tissés entre pairs, échanger sur les différentes expériences d'exil. On privilégie un récit elliptique, composé de peu de texte; on laisse l'illustration dynamique traduire, à travers ses motifs et ses symboles, le malaise du jeune immigrant. Roux varie les découpages, superpose les images et recourt au sépia pour marquer les changements de temps dans le récit. Quelques formulations clichées édulcorent un peu la sensibilité du texte écrit en mots simples et clairs.

ANNICK LATREILLE, rédactrice

François Mayeux
Conseiller en Bande Dessinée

Découvrir le 9e Art ou comment redécouvrir la Bande Dessinée

Ateliers et conférences

10585 rue Laverdure
Montréal
(Québec) H3L 2L6
Téléphone:
(514) 387-5755
francoismayeux@videotron.ca