

Lurelu

Hervé Gagnon : voyager dans le temps

Sophie Marsolais

Volume 32, numéro 2, automne 2009

URI : id.erudit.org/iderudit/1144ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN 0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Marsolais, S. (2009). Hervé Gagnon : voyager dans le temps. *Lurelu*, 32(2), 11–12.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2009

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org



Hervé Gagnon

(photo : Christine Bourgier)

ENTREVUE

Hervé Gagnon : voyager dans le temps

Sophie Marsolais



Envoutants, passionnants, soigneusement documentés, très bien construits, d'une rigueur exemplaire... La critique ne semble jamais à cours de qualificatifs élogieux pour décrire les romans jeunesse d'Hervé Gagnon. L'écrivain bien connu pour sa série à saveur historique fantastique «Le Talisman de Nergal», dont le cinquième et avant-dernier tome vient de paraître chez Hurtubise, a fait sa marque en publiant des récits pour adolescents qui mêlent habilement faits historiques, éléments occultes, personnages attachants et intrigue captivante. L'auteur a passé l'été dans le bureau de sa résidence de Ayer's Cliff, en Estrie, à travailler sur un nouveau projet d'écriture qui l'emballa. Il a gentiment accepté de lever le voile sur le sujet; nous avons profité de l'occasion pour le questionner sur sa méthode de travail...

En 2000, Hervé Gagnon a fait son entrée dans l'univers de la littérature jeunesse en relevant un défi, celui d'écrire un suspense pour son fils Thomas, alors âgé de dix ans. Ce dernier trouvait plutôt ennuyantes les monographies signées par son père, un historien et muséologue de formation qui dirige sa propre entreprise de gestion et de mise en valeur du patrimoine, Blitz Culture et Patrimoine.

La rédaction de cette histoire pour préados, *L'étrange monsieur Fernand*, publiée par les Éditions GGC, à Sherbrooke, procure au papa un plaisir insoupçonné. Hervé Gagnon a la pique, tant et si bien qu'au cours des neuf années suivantes, il en pondra quinze autres, dont trois romans policiers au style vivant et plein d'humour, écrits en collaboration avec Thomas. «Comme je suis travailleur autonome et que mon bureau est situé à la maison, je peux aisément organiser mon temps, selon les commandes et les priorités du moment», explique-t-il.

Depuis 2003, tous les titres d'Hervé Gagnon sont publiés par Hurtubise, à l'ex-

ception de l'efficace roman d'horreur fantastique *Cap-aux-Esprits*, paru chez Vents d'Ouest en 2007. *Cap-aux-Esprits* a remporté au printemps le Prix jeunesse 2009 des univers parallèles, doté d'une bourse de deux-mille dollars.

Les deux premiers tomes de la série «Le Talisman de Nergal» sont également parus en France aux Éditions Michel Lafon, un «privilege» dont s'émeut encore l'auteur. Ce dernier se dit ravi que la critique locale, réputée sévère, les ait appréciés. «J'ai la chance d'avoir écrit une épopée dans un genre à la mode, moi qui ne lis presque pas de littérature pour la jeunesse et qui n'ai satisfait que mes goûts personnels. Je suis heureux qu'elle ait séduit un large public», affirme-t-il.

Signalons que *L'Élu de Babylone*, premier tome de la série, a été finaliste au Prix Québec/Wallonie-Bruxelles 2009.

Signe de l'engouement des lecteurs, «Le Talisman de Nergal» a son propre site Web, géré par Hurtubise... et son fan-club! La signature visuelle des romans, sombre et inquiétante, et la trame de fond ésotérique (l'auteur établit un lien occulte entre les époques, donnant aux événements historiques connus un tout autre sens) captivent à la fois les garçons et les filles.

Lire et lire encore

L'intrigue de plusieurs de ses romans se déroulant un peu partout sur la planète, à diverses périodes historiques, il est facile d'imaginer Hervé Gagnon entouré de dizaines d'ouvrages de référence, s'y immergeant chaque fois que ses personnages fictifs évoluent dans un contexte «réel» sur lequel il doit se documenter. En fait, l'écrivain ne travaille pas vraiment de cette façon. Après avoir écrit le synopsis d'un récit — un document de deux pages énonçant essentiellement le début et la fin de l'histoire —, il commence son travail de recher-

che sur les sujets qu'il désire approfondir, animé par un souci du détail qui relève presque de la déformation professionnelle, avoue-t-il. «Cette tâche s'avère cependant beaucoup moins ardue qu'on pourrait le penser. Je possède une bibliothèque personnelle bien garnie et, comme tout le monde, j'adore lire avant de me coucher. J'apporte donc livres et surligneur au lit... et j'essaie de ne pas réveiller ma femme!» lance-t-il en riant.

Si l'historien en lui carbure à la transmission de la connaissance, le romancier, lui, privilégie avant tout la construction d'une bonne histoire. «Je n'ai aucune prétention pédagogique. Je souhaite avant tout que les lecteurs prennent plaisir à lire mes romans. Toutefois, je m'assure toujours de faire preuve de rigueur factuelle. C'est plus fort que moi! Par exemple, si je sais qu'à telle période historique, les sandales étaient munies de lacets de cuir et que l'un de mes personnages doit attacher les siennes dans mon histoire, je vais ajouter cette précision.»

Premiers lecteurs

Les premiers lecteurs de l'écrivain ont longtemps été ses proches : son épouse et ses enfants, devenus de grands adolescents. Aujourd'hui, la famille préfère lire les romans après leur publication, comme le fait le grand public. La «critique la plus sévère» du travail d'Hervé Gagnon est désormais sa directrice littéraire chez Hurtubise, au sujet de laquelle il ne tarit pas d'éloges. L'écrivain juge d'ailleurs extrêmement enrichissant le processus de révision, tout comme il dit apprendre beaucoup de la critique, qu'il lit avec attention. «J'essaie de ne pas trop me trouver bon!» commente-t-il, taquin, même si les nombreux prix littéraires remportés au cours de sa carrière pourraient lui gonfler l'égo. Il accueille également avec bonheur les questions et les remarques de ses lecteurs, qu'il coudoie à l'occasion dans les



classes, les bibliothèques et les salons du livre. «J'ai parfois la surprise d'y rencontrer des adultes qui achètent les Nergal pour eux-mêmes. Mon plus vieil admirateur est âgé de 73 ans!»

Vers d'autres aventures

La muse de l'écrivain continue de lui souffler à l'oreille des idées de récits ambitieux. Ainsi, après avoir pris une pause de six mois afin de s'éloigner de l'univers de Nergal et laisser vaguer son imagination, Hervé Gagnon a décidé de se lancer dans l'écriture d'une nouvelle série à saveur historique fantastique, dont la publication est prévue en 2010 par Hurtubise. Au moment où nous lui avons parlé, il en était à mi-chemin du premier de quatre tomes... et son manuscrit comptait déjà plus de 350 pages!

Encore une fois, l'auteur s'est imposé un travail de recherche colossal, puisque son récit commence en Occitanie, au XII^e siècle, dans le monde complexe des Cathares. Son héros — un adulte de vingt-cinq ans — est un damné, obligé à errer sur Terre, traversant les époques jusqu'à l'accomplissement de sa mission. «Ce roman s'annonce être

dans la lignée thématique et stylistique de ma production jusqu'à maintenant, mais j'ai espoir de pouvoir faire différent. Je l'écris avec en tête un lectorat un peu plus âgé que celui de Nergal. Je me permets donc de limiter les dialogues tout en accentuant les descriptions et la narration, et je continue à ne pas faire de compromis en matière de vocabulaire. Je préfère toujours opter pour le mot juste, quitte à ajouter une note explicative en bas de page, si nécessaire.» Un peu fou comme projet? Peut-être, admet-il, mais du moment que le plaisir est au rendez-vous, il choisit d'aller de l'avant, sans limiter la longueur de l'histoire, ni alléger les sujets traités. «Je me laisse guider par les paroles de l'un de mes professeurs d'université, qui me disait toujours que je n'écrivais pas pour des imbéciles mais pour des gens qui ne savent pas.» Inspirant!



Hervé Gagnon a publié :

Aux Éditions GGC :

- Gibus, maître du temps*, 2000.
- L'étrange monsieur Fernand*, 2000.
- Le fantôme de Coteau-Boisé*, 2000.
- Le mystère du manoir de Glandicourt*, 2001.
- 2 heures du matin, rue de la Commune*, 2001.

Aux Éditions Hurtubise HMH (maintenant Hurtubise) :

- Au royaume de Thinarath*, coll. «Atout», 2003.
- Fils de sorcière*, coll. «Atout», 2004.
- Spécimens*, coll. «Atout», 2006.
- Complot au musée*, coll. «Atout», 2007.
- L'écu de Babylone*, série «Le Talisman de Nergal», 2008.
- Le trésor de Salomon*, série «Le Talisman de Nergal», 2008.
- Le secret de la vierge*, série «Le Talisman de Nergal», 2008.
- La clé de Satan*, série «Le Talisman de Nergal», 2009.
- La cité d'Ishtar*, série «Le Talisman de Nergal», 2009.
- À paraître :
- La révélation du centre*, série «Le Talisman de Nergal», 2009.

Aux Éditions Vents d'Ouest :

- Cap-aux-Esprits*, coll. «Ado», 2007.

Atelier de structuration de récit animé par l'écrivaine pour la jeunesse Sonia K. Laflamme

- Conception du personnage principal
- Besoin dramatique et principe d'antagonisme
- Structuration de l'intrigue, plan et ordonnancement des conflits
- Conception des éléments-clés du récit
- Schématisation de la structure
- Fins possibles du récit

Atelier de deux heures entièrement interactif
recommandé par le Répertoire de ressources culture-éducation.

courriel : sonia_k_laflamme@yahoo.fr / site Internet : www.soniaklaflamme.com

Illustration : Tristan Demers
Les lunettes de Clara,
Éd. Hurtubise, coll. Caméléon, 2007.

