

Lurelu

Bandes dessinées

Volume 32, numéro 2, automne 2009

URI : id.erudit.org/iderudit/1152ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN 0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2009). Bandes dessinées. *Lurelu*, 32(2), 64–65.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2009

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a bold, red, sans-serif font. The letter "É" has a distinctive shape with a red accent above it.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

**François
Mayeux**
Conseiller en
Bande Dessinée

Découvrir
le
9^e Art
ou comment
redécouvrir
la
**Bande
Dessinée**
Ateliers
et
conférences

10585 rue Laverdure
Montréal
(Québec) H3L 2L6
Téléphone:
(514) 387-5755
francoismayeux@videotron.ca



Bandes dessinées

1 La rentrée

- (A) B. GODBOUT, M. LACOMBE, Y. CHAMPOUX
- (I) BENOIT GODBOUT
- (S) ACADÉMIE DES CHASSEURS DE PRIMES (1)
- (C) ROTOR
- (E) LES 400 COUPS, 2009, 64 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 17,95 \$, COUV. RIGIDE

La maison d'édition Les 400 coups vient de lancer «Rotor», une collection destinée aux adolescents. *La rentrée*, un des deux premiers titres à paraître dans cette collection, est un album de science-fiction qui nous transporte dans un futur fort lointain. Dans cet univers, où la présence d'extraterrestres est monnaie courante, dix jeunes gens sont admis à l'Académie des chasseurs de primes, une institution qui a pour but de former des redresseurs de torts chargés de faire régner l'ordre dans toute la galaxie. Nos dix héros, qui ont chacun une personnalité bien affirmée, devront faire face à un rude apprentissage, d'autant plus qu'ils constituent la pire classe que leurs maîtres aient jamais vue.

Ce qui frappe au premier coup d'œil dans cette BD, c'est la grande qualité de son dessin. Benoit Godbout, qui a beaucoup travaillé dans les domaines des jeux vidéo et du cinéma d'animation, a un coup de crayon sûr et une excellente connaissance de l'anatomie. Son style à la coloration recherchée et aux cadrages éclatés est fort proche de l'école des *comic books* américains.

Cette BD a d'abord paru en feuilleton dans différentes revues. C'est pourquoi on a un peu l'impression de lire des récits distincts qui auraient ensuite été alignés l'un à la suite de l'autre. Le déroulement de certaines scènes m'a semblé manquer de clarté, mais *La rentrée* n'en reste pas moins un album très professionnel. Voilà une collection vouée à un très bel avenir.

MARC AUGER, illustrateur

2 Les contes d'outre-tombe

- (A) JACQUES LAMONTAGNE
- (I) JACQUES LAMONTAGNE
- (C) ROTOR
- (E) LES 400 COUPS, 2009, 78 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 17,95 \$, COUV. RIGIDE

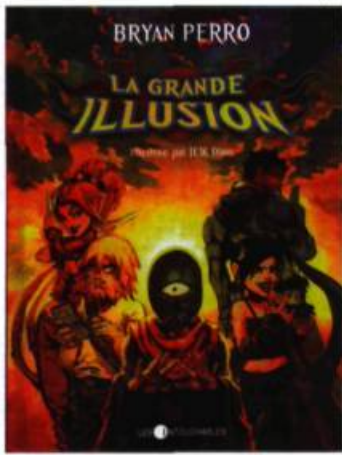
Jacques Lamontagne est un auteur québécois qui connaît un certain succès en Europe avec sa série «Les Druides» publiée aux Éditions Soleil. Il est également le scénariste de la nouvelle série «Yuna» parue chez le même éditeur. Il nous présente ici une collection de courts récits originellement publiés dans la revue québécoise *Safarir*, au début des années 2000.

Nous retrouvons dans ce livre une vingtaine de courts récits où pullulent les morts-vivants, les cryptes et les cimetières, les maléfices vaudou et les pendus. De l'humour noir à la manière des célèbres magazines américains *Creepy* et *Tales from the Crypt* des années 50.

Cette nouvelle collection des 400 coups plaira sûrement aux adolescents qui étaient jusqu'ici boudés par les éditeurs. Les plus jeunes pouvaient lire les livres de Goldstyn et de Roux; les plus vieux pouvaient s'intéresser aux albums des Éditions Mécanique générale, Pastèque et Premières lignes. Mais le créneau «Adolescents» était encore vierge; cet album de Lamontagne a tout pour leur plaire. Autant par les sujets abordés que par la qualité graphique du rendu des histoires de Lamontagne qui, bien qu'étant au début de sa carrière lors de la première parution de ces planches, possédait déjà une réelle maîtrise graphique.

Les contes d'outre-tombe est un très bon choix pour augurer cette nouvelle collection à laquelle nous souhaitons longue vie.

SYLVAIN LEMAY, enseignant universitaire



3 La grande illusion

Ⓐ BRYAN PERRO

Ⓜ JEIK DION

Ⓔ LES INTOUCHABLES, 2009, 56 PAGES, [8 ANS ET PLUS],
14,95 \$, COUV. RIGIDE

Le prolifique auteur Bryan Perro nous livre ici son premier scénario de bande dessinée. Il s'est associé pour cela avec l'illustrateur Jeik Dion, qui a fourbi ses armes dans le jeu vidéo mais qui est de plus en plus présent dans l'univers de la bande dessinée.

Alors qu'il présente son numéro dans un cirque, le jeune Zoltan est frappé d'un ma-

laise soudain. Heureusement, un médecin se trouve dans la salle. Ce dernier appelle une équipe médicale, qui vient chercher le malade. Mais le jeune Leuven, compagnon de Zoltan, n'est pas dupe. Il s'agit d'un enlèvement. Quatre orphelins du cirque, aux pouvoirs mystérieux, partiront donc à la recherche de leur ami Zoltan. Mais plus que ce dernier, c'est le secret même de leur existence qu'ils découvriront.

C'est avec un grand plaisir que j'ai entrepris la lecture de cet ouvrage. Hélas, le résultat n'a pas répondu à mes attentes. Autant j'apprécie le dessin en noir et blanc de Dion, autant je ne suis pas arrivé à em-

barquer dans la mise en couleurs. Le manque de lisibilité de l'ensemble nuit à l'expressivité du dessin, et il n'est jamais parvenu à me faire raccrocher à un scénario plutôt faible. Si la prémisse est intéressante, la façon dont le récit est mené tombe un peu trop dans la facilité : la rapidité avec laquelle Zoltan est retrouvé, par exemple, ainsi que la facilité avec laquelle l'information nécessaire est acquise tout au long du récit. Mais ces deux auteurs sont talentueux et je ne désespère pas voir naître, avec la suite, une grande série de bande dessinée.

SYLVAIN LEMAY, enseignant universitaire

LAURÉAT DU PRIX JEUNESSE DES UNIVERS PARALLÈLES



Illustration : Laurine SPRINGER

Cap-aux-Esprits, de Hervé Gagnon

Un roman fantastique d'une remarquable intensité qui a conquis et fait frissonner des milliers de jeunes à travers le Québec.

Ce sont leurs votes qui ont valu à ce roman le Prix jeunesse des univers parallèles ainsi que la quatrième position au Palmarès Communication-Jeunesse des livres préférés des jeunes.

Toutes nos félicitations à Hervé Gagnon!

Collection « Ado », n° 74
240 pages, 12,95 \$
ISBN 978-2-89537-130-4



Vents d'Ouest

PALMARÈS COMMUNICATION-JEUNESSE