

Lurelu

La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse



Ma première chronique pour Momo de Sinro

Danièle Courchesne

Volume 32, numéro 3, hiver 2010

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/60867ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

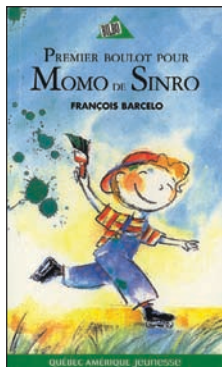
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

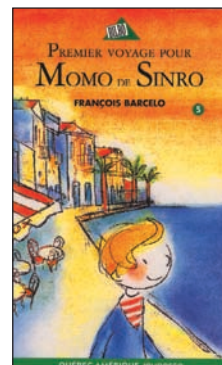
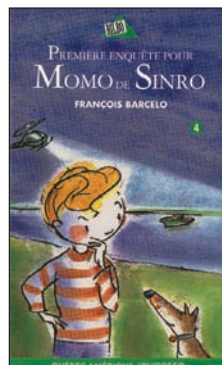
Citer cet article

Courchesne, D. (2010). Ma première chronique pour Momo de Sinro. *Lurelu*, 32(3), 91–92.



Ma première chronique pour Momo de Sinro

Danièle Courchesne



91

Il y a une première fois à tout. Dans cette série, François Barcelo met en lumière cet ordre naturel des choses en racontant les premières expériences de Momo de Sinro (Maurice Monette, de Saint-Romain-des-Champs) dans divers domaines. Tous ces miniromans sont parus dans la collection «Bilbo», chez Québec Amérique, et les illustrations de couverture sont de Geneviève Côté. En voici les titres : *Premier boulot pour Momo de Sinro* (1998), *Premier trophée pour Momo de Sinro* (2000), *Première blonde pour Momo de Sinro* (2001), *Première enquête pour Momo de Sinro* (2002), *Premier voyage pour Momo de Sinro* (2003), *Premier rôle pour Momo de Sinro* (2005), *Première étoile pour Momo de Sinro* (2006), *Premier mariage pour Momo de Sinro* (2007), *Premier roman pour Momo de Sinro* (2008) et, finalement, *Premier frerot pour Momo de Sinro* (2009). Je vous invite également à lire ces deux romans de Barcelo parus chez Soulières éditeur : *Le nul et la chipie* (2004) ainsi que *La fatigante et le fainéant* (2006), tous deux illustrés par Anne Villeneuve.

Momo

Momo, un garçon d'une dizaine d'années, vit à la campagne, dans un village près d'une petite ville, Bougainville. Tout au long de cette série, le héros évolue et se transforme. Son estime personnelle grandit et il s'affirme de plus en plus au fil des pages (quand on lit les romans dans l'ordre de parution). À force de se distinguer dans toutes sortes de domaines, il se sent plus solide. Ainsi, de paresseux qu'il était dans *Premier boulot*, il devient très vaillant en vue d'écrire son *Premier roman*. Cependant, certaines caractéristiques demeurent, comme son petit côté manipulateur. Pour son *Premier boulot*, il cherche un peu à flouer son vieux voisin afin d'avoir ses pa-

tins plus rapidement; pour écrire son *Premier roman*, il lui suggère fortement de s'acheter un ordinateur afin de pouvoir s'en servir lui-même... Momo a tout de même l'honnêteté de reconnaître que c'est un peu tordu comme procédé pour parvenir à ses fins.

À chaque roman ou presque, il a peur d'avoir honte. Faire rire de lui représente d'ailleurs sa plus grande peur. Si Momo pense abondamment, il se tait la plupart du temps. Il cache ses états d'âme à sa mère, ne sait pas quoi dire à Jessica, sa blonde qui ne l'est pas, ni même à M. Pacossi, son vieux voisin qui est trop différent de lui. À vrai dire, chaque nouvelle rencontre, ou presque, le laisse sans voix. Il essaie parfois de mentir, mais il n'est pas doué pour cela. Momo est plus fort en calcul mental et en français; il aime aussi la géographie. Il ne trouve rien de beau dans l'art abstrait, c'est-à-dire dans ce que fait M. Pacossi, un artiste de réputation internationale.

Je disais plus haut qu'il réfléchissait beaucoup mais, parfois, son analyse de la situation s'avère très naïve et souvent pessimiste. À l'occasion, il fait preuve de beaucoup de logique comme dans *Première enquête*.

Au cours des trois premiers romans, Momo semble doué pour le sport. En moins de deux, il apprend le patin à roues alignées, la bicyclette et le patin à glace. En revanche, on voit que ses talents ne sont pas si grands dans *Première étoile*; s'il se distingue dans ce roman, c'est involontairement... Il y fait toutefois preuve d'un grand courage, qualité essentielle à tout bon sportif selon M. Pacossi.

Le monde de Momo

De l'univers de Momo, l'auteur ne nous en montre que l'essentiel. Il y a sa mère, Lu-

cie. Monoparentale, vivant à l'étroit au point de vue financier, elle connaît son fils comme le fond de sa poche, mais lui ne s'en rend pas compte. Elle est souvent fière de lui, mais là encore, lui ne s'en aperçoit pas.

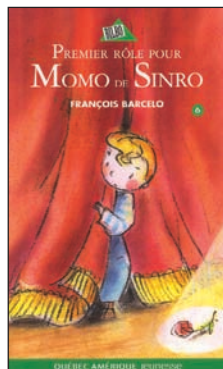
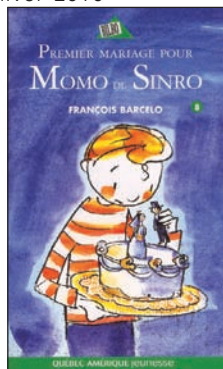
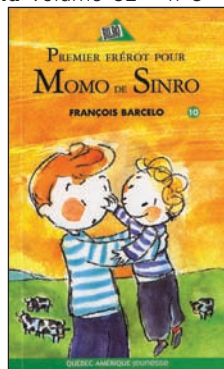
Il y a M. Pacossi qui l'adore et avec qui Momo finit par développer de vrais liens d'amitié. M. Pacossi est toujours là pour lui. Il ira même jusqu'à l'accompagner en France lors de son *Premier voyage*. Il y a son père absent qu'il ne verra que deux fois en dix romans. Momo rêve constamment de voir ses deux parents revenir ensemble un jour. Dans *Premier frerot*, il abandonne finalement cette idée.

Il y a aussi Simon, le petit malotru, qui au début n'est qu'une connaissance mais qui deviendra plus tard un copain de Momo. Et finalement, il y a la belle Jessica, sa blonde qui ne l'est peut-être pas. Elle excelle en tout, elle est aimée de tous et surtout de Momo.

La narration

Dans la série de «Momo de Sinro», le narrateur adopte le point de vue de Momo. Il suit à la trace les pensées du jeune héros et ignore celles des autres personnages (sauf celles de Lucie, la mère de Momo), au point que le lecteur a souvent l'impression que Momo est le narrateur.

Dans les romans publiés chez Soulières éditeur, Barcelo met en place deux personnages qui, à tour de rôle, prennent en charge la narration et nous montrent chacun leur point de vue sur ce qu'ils sont en train de vivre. Le lecteur perçoit alors clairement le décalage entre les perceptions des protagonistes et comment, tout doucement, ils finissent par changer leur première idée de ce qu'était l'autre. Comme dans une fable, il y a un revirement complet de situation : de fainéant, le garçon



devient quelqu'un de bien; de fatigante, la vieille d'à côté devient bien intéressante.

Amorce

Créez avec vos élèves une liste de toutes les «premières fois» que des enfants de leur âge pourraient vivre. Faites-en une liste exhaustive et affichez-la. Ensuite, présentez-leur les illustrations des pages couverture de Momo et demandez-leur d'en anticiper le contenu. Chaque petit groupe pourrait avoir sa page couverture et présenter aux autres ce qu'ils ont trouvé.

Lisez ensuite un premier roman de la série. Moi, j'aime bien commencer par *Première blonde* à cause des sous-titres. Exemples : chapitre 1, «Le pire quand on grandit, c'est qu'on grandit des pieds». Chapitre 2, «Le plus gros défaut pour un vélo». Ces titres font jaser!! Profitez-en et discutez-en avec vos élèves.

Écriture

Invitez les enfants à appliquer les conseils donnés aux futurs auteurs et lancez-les dans l'aventure de l'écriture d'un petit roman, d'un conte, etc. Certains parmi eux pourraient préférer être les illustrateurs. Ils pourraient aussi trouver d'autres premières expériences pour Momo et en écrire le texte.

Lecture

Momo lit un «Klonk» dans une de ses aventures; dans une autre, c'est Shakespeare qui est à l'honneur avec *Roméo et Juliette*. Présentez-leur ces œuvres et découvrez-les avec eux.

Thomas dans *La fatigante...* ressemble un peu à Momo dans *Premier boulot*. Ils ont plusieurs traits en commun, comme leur prétendue paresse. Comparez-les, il y a plus que leur paresse qui les unit.

Inspirez-vous de *Première enquête* pour faire des rapports d'enquête plutôt que des rapports ou critiques de lecture. Ou alors, préparez un sac de pièces à conviction pour chacun des romans (des indices sur ce qu'il y a dans le roman). Vous pourriez aussi décider d'imaginer des portraits de personnages comme ceux qu'on fait pour des suspects.

Théâtre

La fatigante... et *Le nul...* sont facilement adaptables pour le théâtre à cause de la manière dont ils sont écrits. Sinon, reprenez cette façon d'alterner les narrateurs et présenter certains passages de Momo. Par exemple, quand Momo roule à bicyclette avec Jessica (*Première blonde*), il ne sait pas quoi lui dire. Inventer ce que Jessica peut penser, cela amènera les enfants à aller plus loin dans le texte.

Éthique

Les aventures de Momo font discuter et réfléchir. Par exemple, dans *Premier boulot*, la mère de Momo lui suggère fortement de travailler s'il veut des patins. Que pensent les enfants du travail? Quels travaux font-ils pour les autres? Est-ce qu'il y a une différence entre la situation d'un enfant en ville et à la campagne?

L'auteur met en relation des jeunes avec des personnes âgées. Toutes ces relations évoluent positivement. Au début, les préjugés empêchent de vraiment connaître l'autre et, en creusant, le jeune et le vieux protagonistes s'apprécient mutuellement.

Est-ce possible d'être ami avec une personne comme M. Pacossi, avec la fatigante ou le nul? Ont-ils des amis âgés?

Momo vient d'une famille éclatée et va vers une famille reconstituée. Discutez-en pour mieux connaître les avantages et les désavantages de telles situations.

Qu'est-ce qu'un paradoxe? Il faut travailler pour acheter des patins, mais on n'a plus le temps d'en faire. Si on ne travaille pas, on a plein de temps pour en faire, mais on n'a pas de patins. Connaissent-ils d'autres paradoxes de ce genre et comment trouver une solution?

Qu'est-ce qui fait le plus peur dans la vie? Dans celle de Momo, c'est qu'on rie de lui; dans celle de vos élèves, c'est quoi?

Arts

On dit que M. Pacossi est comparé à Pollock, Newman ou Riopelle. Invitez-les à faire une recherche sur ces artistes. Ou encore, lors de son voyage, M. Pacossi peint un portrait de sa nouvelle belle-mère, un nu ressemblant à du cubisme, mais rond. Qu'est-ce que le cubisme de Picasso? Demandez aux enfants ce qu'ils pensent de la peinture abstraite? S'ils connaissent d'autres peintres abstraits?

Vous pourriez ensuite leur demander de faire le portrait de quelqu'un qu'ils aiment, à la manière d'un peintre de leur choix.

Amusez-vous!

