Document généré le 24 avr. 2024 20:04

Lurelu
La seule revue québécoise exclusivement consacrée à la littérature pour la jeunesse

Bandes dessinées

Volume 33, numéro 1, printemps–été 2010

URI : https://id.erudit.org/iderudit/60890ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2010). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, *33*(1), 52–52.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2010

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

FRANÇOIS MAYEUX
CONSEILLER EN BANDE DESSINÉE

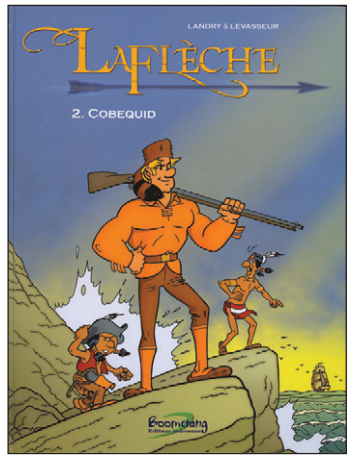
DÉCOUVRIR LE 9E ART OU COMMENT REDÉCOUVRIR LA BANDE DESSINÉE

ATELIERS ET CONFÉRENCES

10585 RUE LAVERDURE
MONTRÉAL QC H3L 2L6
514-387-5755
FRANCOISMAYEUX@YAHOO.CA

1

2



Bandes dessinées

1 Débrouillardises!
30 ans d'humour
avec la bande des Débrouillards

Ⓐ JACQUES GOLDSTYN
Ⓘ JACQUES GOLDSTYN
Ⓢ DÉBROUILLARDISES (1)
Ⓒ LES DÉBROUILLARDS
Ⓔ PUBLICATIONS BLD, 2009, 48 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 14,95 $

L'éditeur aurait-il tenu compte de mon avis? Toujours est-il qu'à la fin de ma recension du numéro 269 de la revue *Les Débrouillards* qui consacrait une trop mince rétrospective à son dessinateur-vedette, je terminais en appelant de mes vœux un livre entier consacré à la carrière de Jacques Goldstyn.

Eh bien, le voici. Du moins, le premier volume. Un fascicule de quarante pages à couverture souple qui nous présente des œuvres originellement publiées dans la revue *Les Débrouillards* entre 1982 et 1996 (et une planche de 2006). Le tout augmenté d'un court dossier intitulé «Comment fait-on une bd?» et d'un exercice «Comment dessiner Beppo», tous deux également prépublié dans la revue.

D'accord, ce n'est peut-être pas l'ouvrage de luxe demandé, mais il a le mérite d'être honnête. Et de nous montrer que, bien que l'auteur ait évolué au fil des années, il avait déjà un sacré sens du gag et de la mise en scène dès ses débuts. Je persiste à croire que l'écrin n'est pas à la hauteur du talent de Goldstyn, mais il représente tout de même une très belle brique dans l'édifice de son œuvre. À suivre, donc.

SYLVAIN LEMAY, professeur

2 Cobequid

Ⓐ MARIO LANDRY ET MARCEL LEVASSEUR
Ⓘ MARCEL LEVASSEUR
Ⓢ LAFLÈCHE (2)
Ⓔ BOOMERANG, 2009, 48 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 16,95 $, COUV. RIGIDE

Voici un deuxième album des aventures de ce sympathique coureur des bois imaginé par Mario Landry et Marcel Levasseur. Notons qu'entre la parution du premier opus en 2006 et celui-ci, les pérégrinations de Laflèche l'ont mené des Éditions Arion aux Éditions Boomerang, qui en ont profité pour rééditer en même temps le tome 1, *Fort Nécessité*.

Après leurs démêlés avec Georges Washington, Laflèche, Tomtak et Kanasuk vont aider les Acadiens lors du Grand Dérangement de 1755 et, plus précisément, les fiers habitants de Cobequid, préoccupés davantage par la culture de la pomme de terre que par le conquérant britannique.

Dans un style très classique mais bien maitrisé, les auteurs nous livrent un récit très fluide, agrémenté de nombreux jeux de mots. Ancrées dans des évènements historiques précis, les aventures de Laflèche ne tombent pas dans le piège didactique. On sort de la lecture moins ignorant, mais surtout heureux d'avoir passé un agréable moment. Le dessin est efficace et la mise en couleurs ajoute une touche de classicisme qui fait que l'album ne pâtit pas de la comparaison avec ses équivalents européens. Une série intelligente pour le jeune public.

SYLVAIN LEMAY, professeur