

Lurelu



## Périodiques

---

Volume 34, numéro 3, hiver 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/65590ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(2012). Compte rendu de [Périodiques]. *Lurelu*, 34(3), 68–69.



### 1 Qui veut de la pizza?

- (A) JAN THORNHILL  
 (I) COLLECTIF  
 (T) JOSÉE LATULIPPE  
 (C) PLANÈTE VERTE  
 (E) BAYARD CANADA LIVRES, 2011, 64 PAGES, 9 À 13 ANS, 17,95 \$

Le sous-titre du nouvel album de cette excellente collection présente bien la richesse documentaire de son contenu : «L'histoire, la science et la culture des aliments : un guide pour les jeunes».

Y sont abordés une foule de sujets liés à l'alimentation : l'aspect physiologique de l'alimentation, des notions d'histoire allant des chasseurs-cueilleurs à l'agriculture et à la transformation industrielle, la domestication, la surpêche, les aliments génétiquement modifiés, les biocarburants, et même des notions moins connues comme le pica et les zoonoses. L'organisation de l'information au sein de l'album est très bien conçue, de sorte qu'on ne se sent jamais noyé dans l'abondance de renseignements.

Chaque double page traite d'un aspect particulier du sujet principal avec une présentation visuelle très claire : un titre, des boîtes de texte coiffées d'un sous-titre, des caractères de taille différente, le tout entouré de photos et de dessins aux couleurs vives. On réussit à y expliquer des notions complexes de façon claire à l'aide de phrases courtes, d'un langage simple mais précis et d'une structure efficace : une courte explication générale est suivie d'un exemple ou d'une anecdote amusante. Le thème de la pizza revient tout au long de l'album comme un fil conducteur : on utilise les ingrédients de ce mets pour expliquer les vitamines, les protéines, les calories et les saveurs, et il est amusant de constater que les fours en briques, utilisés il y a des milliers d'années, sont encore la façon «in» de faire cuire la pizza!

Ce très bel album, tout aussi informatif que divertissant, est parfaitement adapté à la tranche d'âge visée et saura satisfaire les petits esprits curieux.

### Périodiques

#### 2 DébrouillArts

- (R) LAURÈNE SMAGGHE  
 (I) COLLECTIF  
 (E) PUBLICATIONS BLD, SEPTEMBRE 2011, 36 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,95 \$

Ce numéro thématique dédié aux arts propose une variété de thèmes, de l'escalade de tableaux (vous avez bien lu) à la confection du pain d'épices. Un reportage s'intéresse à l'improvisation. On y définit les règles, fait des renvois au lexique, donne des conseils et offre le témoignage de jeunes improvisateurs. Un maquilleur professionnel fascinera les lecteurs grâce à ses moulages de créatures inquiétantes. La rédactrice en chef se prête même au jeu de la métamorphose extrême!

On mentionne un groupe d'artistes français qui créent des espaces de rue créatifs. Pourquoi ne pas avoir privilégié le Montréalais Roadsworth, tout aussi pertinent?

Un ingénieur spécialisé en papier, Robert Sabuda, réalisateur du merveilleux «pop-up» *Alice au pays des merveilles*, suggère la fabrication d'une carte animée pour les bricoleurs. On aurait aimé en savoir plus sur cet artiste hors pair et sur la construction de ses albums tant appréciés.

Les jeunes sont tout de même mis à contribution. Flavie réalise des vitraux, Andrew explique comment mémoriser un texte de théâtre, Elyanne parle du processus d'audition pour la télévision et le cinéma.

La couverture pêche par excès. Le montage des photographies souligne la diversité du contenu, mais l'ensemble apparaît quelque peu brouillon. D'ailleurs, valoriser la quantité finit par nuire à la qualité : les sujets sont couverts de manière superficielle. De plus, il semble irréaliste de recommander cette revue aux adolescents de 14 ans. Il serait préférable de cibler les élèves du primaire et de bonifier l'offre.

#### 3 Sport DébrouillArts

- (R) LAURÈNE SMAGGHE  
 (I) COLLECTIF  
 (E) PUBLICATIONS BLD, JUILLET 2011, 36 PAGES, 9 À 14 ANS, 4,95 \$

On retrouve dans le trimestriel *Sport DébrouillArts* la formule qui fait le succès du magazine scientifique *Les DébrouillArts* : articles courts, capsules d'information, jeux, bandes dessinées, entrevues avec des athlètes, modèles pour les jeunes lecteurs, sans oublier la riche iconographie et la mise en pages dynamique.

Le numéro de juillet 2011 s'ouvre sur la Coupe du monde de soccer féminin qui s'est tenue l'été dernier. Il propose un gros plan sur ce sport selon un angle original : sa pratique au féminin. Un entretien fait découvrir Rhian Wilkinson, une Canadienne qui participait pour la troisième fois à cette compétition. La nage est aussi à l'honneur avec la célèbre Traversée du lac Saint-Jean. Comment les nageurs parviennent-ils à accomplir cette épreuve de 32 km dans des eaux dont la température varie de 17 à 23 °C? On l'apprend dans le reportage «Nager en pleine nature», qui présente aussi un athlète exemplaire : Mathieu Parent. À quinze ans, il a participé au marathon de la relève! Autre entrevue intéressante, celle de Pierre-Luc Laforest qui a réalisé son rêve en jouant dans les ligues majeures de baseball. Science et sport se conjuguent dans deux articles traitant respectivement de l'équilibre et de l'art de faire voler un cerf-volant. Les papas souhaitaient voir le leur s'envoler devant leurs enfants y trouveront leur compte!

Une fois encore, cette livraison s'avère fort instructive, claire et accessible. Il serait en revanche intéressant que les textes proposent des liens vers des sites Web.

SÉBASTIEN VINCENT, enseignant au primaire



#### 4 Les Débrouillards

® ISABELLE VAILLANCOURT

① COLLECTIF

⑤ PUBLICATIONS BLD, MAI À OCTOBRE 2011, 52 PAGES,  
9 À 14 ANS, 4,95 \$

La revue des *Débrouillards* demeure toujours aussi diversifiée d'un mois à l'autre, tant par les domaines dont elle traite (science, histoire, politique) que par son caractère dynamique et interactif (expériences, tests, tours de magie). L'humour qui l'agrémenta prouve que la rigueur scientifique n'implique pas nécessairement l'austérité.

Toutefois, l'article sur la liberté d'expression m'a laissée sur ma faim. J'aurais aimé y voir le fameux icône «+ Web», qui mène au site Internet des *Débrouillards*, pour y trouver un complément d'information et savoir, entre autres, pour quelles raisons le Canada ne se classe qu'au 21<sup>e</sup> rang pour ce qui est de la liberté d'expression. Également, j'aurais souhaité qu'on y aborde le sujet des compressions budgétaires à l'endroit des

groupes contestataires, ou qu'on y parle d'Amnistie internationale.

Je suis d'ailleurs allée fureter sur ledit site Web. Il est superbement conçu : vidéos sur les expériences scientifiques, photos des abonnés et de leurs expériences, courrier des lecteurs. Bref, il est aussi coloré, attrayant et intéressant que le magazine.

La rubrique «Énergie», qui traite des ressources écologiques, abordait en mai les panneaux solaires, en juin-juillet-aout les éoliennes, en septembre les biocombustibles et, en octobre, l'hydroélectricité. La rubrique «Flash Futur» s'inscrit elle aussi dans la thématique environnementale, présentant les oasis artificielles, le recyclage d'un viaduc italien et la construction d'un village flottant autonome. Tout cela constitue un merveilleux vent d'optimisme pour les lecteurs qui se préoccupent de l'avenir de notre planète!

Les illustrations de Jacques Goldstyn, qui ponctuent les articles, m'ont bien amusée. Celle du colonel Kadhafi, en outre, était d'actualité.

Le numéro d'octobre, avec sa thématique sur l'Halloween, était très amusant. Avec son expérience sur la façon de fabriquer du faux sang, ses dix légendes urbaines démasquées et ses jeux de partage de bonbons, il parvient à nous plonger dans l'atmosphère. On y trouvait aussi la première partie d'une chronique d'Amos Daragon, à suivre dans le numéro de novembre.

MICHÈLE TREMBLAY, correctrice et animatrice

#### Rectificatif

Dans la chronique «Mon livre à moi» du dernier numéro, il était question de la réédition du *Petit chaperon rouge* chez Imagine, avec les illustrations de Mireille Levert. Contrairement à l'édition de 1995 chez Héritage, le texte de 2009 était aussi de M<sup>me</sup> Levert, et elle y a effectivement employé la formule «Tire la chevillette, la bobinette cherra».

## De nouveaux mondes à lire...

Les éditions  
du soleil  
de minuit



www.editions-soleildeminuit.com ☎ Télécopieur : 514.744.3164