

Lurelu



Aussi reçu et inclassables

Volume 35, numéro 1, printemps-été 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66409ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2012). Compte rendu de [Aussi reçu et inclassables]. *Lurelu*, 35(1), 68–70.



1



2



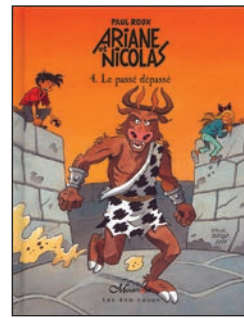
3



4



5



6

Aussi reçu et inclassables

Séries en cours

1 La couronne ancestrale

- (A) JEAN BERNÈCHE
- (I) JEAN BERNÈCHE
- (S) MATHIEU (10)
- (C) MINI-BILBO
- (E) QUÉBEC AMÉRIQUE, 2011, 86 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 8,95 \$

2 Le chevalier de cristal

- (A) FREDRICK D'ANTERNEY
- (S) LES MESSAGERS DE GAÏA (7)
- (E) MICHEL QUINTIN, 2011, 484 PAGES, [14 ANS ET PLUS], 24,95 \$

Mia la chef cuisinière

- (A) SYLVIA DE ANGELIS
- (I) ANNIE HARRISSON
- (S) MILLE ET UN MÉTIERS (25)
- (E) PIERRE TISSEYRE, 2011, 18 PAGES, 5 À 8 ANS, 5,95 \$

L'âge d'airain de l'Atlantide

- (A) CORINNE DE VAILLY
- (S) EMRYS (5)
- (E) LES INTOUCHABLES, 2011, 252 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 8,95 \$

Mes parents sont gentils mais... tellement séparés!

- (A) SYLVIE DESROSISERS
- (I) LOUISE CATHERINE BERGERON
- (C) MES PARENTS SONT GENTILS MAIS... (14)
- (E) FOULIRE, 2011, 116 PAGES, 10 À 14 ANS, 9,95 \$

3 Un vrai château!

- (A) CHRISTIANE DUCHESNE
- (I) MARC MONGEAU
- (S) TORDUS TOUT COURT (10)
- (C) BORÉAL MABOUL
- (E) DU BORÉAL, 2011, 54 PAGES, 6 À 8 ANS, 9,95 \$

Les bleues de New York

4 Les jaunes de Barcelone

- (A) KARINE GOTTOT
- (I) MAXIM CYR
- (S) LES DRAGOUILLES (7 ET 8)
- (E) MICHEL QUINTIN, 2011, 80 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Le Big Bang

- (A) SYLVIE LOUIS
- (I) CHRISTINE BATTUZ
- (S) LE JOURNAL D'ALICE (4)
- (C) GRAND ROMAN
- (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2011, 160 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Le maître du temps

- (A) DANIEL MATIVAT
- (S) SÉTI (9)
- (C) CHACAL
- (E) PIERRE TISSEYRE, 2011, 144 PAGES, 12 À 17 ANS, 11,95 \$

Un amour de louve

- (A) PASCAL MILLET
- (I) ANNE VILLENEUVE
- (S) LES NUITS DE BLUES (6)
- (C) BORÉAL JUNIOR
- (E) DU BORÉAL, 2011, 80 PAGES, [9 À 12 ANS], 9,95 \$

Cette série mettant en scène des animaux, cas rare pour les lecteurs visés, campe ses polars dans un univers glauque mais non dépourvu d'humour. Cette fois, on y suit le chat Blues, as détective des bas-fonds de la ville, qui enquête sur la situation de chiots abandonnés. Chaque tome de la série est signé par le même auteur, mais les illustrateurs diffèrent.

C'est ma chambre!

- (A) ROBERT MUNSCH
- (I) MICHAEL MARTCHENKO
- (T) CHRISTIANE DUCHESNE
- (E) SCHOLASTIC, 2012, 28 PAGES, 3 À 8 ANS, 8,99 \$

5 Sonate pour quatre complices

- (A) ÉMILIE RIVARD
- (S) BIBLIO ROMANCE (9)
- (E) BOOMERANG, 2012, 134 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Rééditions

Rouge-Babine

- (A) LILI CHARTRAND
- (E) LA COURTE ÉCHELLE, 2012, 474 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Recueil des quatre tomes de la série : *Rouge-Babine, vampire détective* (2006), *Mission*

royale pour Rouge-Babine (2008), *Rouge-Babine et l'Opération Jade* (2010), *Cauchemar blanc pour Rouge-Babine* (2012). Le dernier tome a été publié séparément et dans le recueil en même temps.

Zoombira 1

Zoombira 2

- (A) RICHARD PETIT
- (S) DUO SAGA (1); DUO SAGA (2)
- (E) BOOMERANG, 2012, 398 ET 372 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 16,95 \$

Réédition sous forme de recueils des quatre premiers titres de la série «Zoombira». Le tome 1 contient *Le labyrinthe des mondes* et *La pyramide des maures* publiés en 2006; le tome 2 contient *Le katana de jade* et *Le dernier soleil* publiés en 2006 et 2007.

6 Le passé dépassé

- (A) PAUL ROUX
- (I) PAUL ROUX
- (S) ARIANE ET NICOLAS (4)
- (C) MOUSTIQUE
- (E) LES 400 COUPS, 2011, 46 PAGES, [9 À 12 ANS], 17,95 \$, COUV. RIGIDE

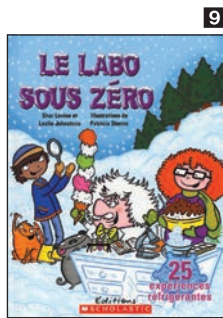
Réédition de l'album publié en 2001 aux Éditions Mille-Îles. Un dossier présentant trois légendes tirées des époques visitées par les héros suit leurs aventures.

Périodiques

7 Kayak

- (R) JILL FORAN; NANCY PAYNE
- (I) COLLECTIF
- (T) MARIE-JOSÉE BRIÈRE
- (E) PUBLICATION BLD ET HISTOIRE CANADA, HIVER 2012 ET PRINTEMPS 2012, 16 ET 64 PAGES, 7 À 11 ANS

Il s'agit de la traduction en français du magazine canadien *Kayak* offert gratuitement aux abonnés des *Débrouillards* quatre fois l'an. Le numéro de l'hiver présente des Canadiens qui se sont démarqués dès leur jeune âge; le numéro du printemps contient un dossier sur le développement international.



Activités

8 Des cocktails et smoothies en saveurs et en couleurs

- (A) CÉLINE MALÉPART
- (I) CÉLINE MALÉPART
- (S) ... EN SAVEURS ET EN COULEURS
- (E) BOOMERANG, 2011, 58 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 14,95 \$, COUV. RIGIDE

Des cocktails «faciles à préparer, sans alcool et délectables» dans un livre-chevalet aux pages plastifiées, retenues par une spirale. De bonnes idées pour repenser l'heure de l'apéro avec les enfants.

9 Le labo sous zéro. 25 expériences réfrigérantes

- (A) SHAR LEVINE ET LESLIE JOHNSTONE
- (I) PATRICIA STORMS
- (T) ISABELLE ALLARD
- (C) SCHOLASTIC, 2011, 48 PAGES, 7 À 12 ANS, 8,99 \$

Développement personnel et social

Solitude armée

- (A) MARILOU ADDISON
- (C) TABOU
- (E) DE MORTAGNE, 2012, 308 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 16,95 \$

Sujet : la violence à l'école.

10 Quelle menteuse!

- (A) NANCY WILCOX RICHARDS
- (I) ANNABELLE MÉTAYER
- (T) CLAUDE COSSETTE
- (E) SCHOLASTIC, 2012, 90 PAGES, 8 À 12 ANS, 7,99 \$

Sujet : le mensonge.

Auteurs québécois publiés à l'étranger

11 Un couple d'enfer

- (A) DUBUC
- (I) DELAF
- (S) LES NOMBRILS (5)
- (E) DUPUIS, 2011, 50 PAGES, [14 ANS ET PLUS], 17,95 \$, COUV. RIGIDE

Bande dessinée créée par les Québécois Maryse Dubuc et Marc Delafontaine. Dans le cinquième tome de la série, Karine, une adolescente, souhaite changer d'apparence

et de caractère. Sont mis en évidence des stéréotypes et des comportements imposés par la pression sociale.

Inclassables

Les Zintrépides

- (A) ALAIN M. BERGERON
- (I) SAMPAR
- (S) BILLY STUART (1)
- (E) MICHEL QUINTIN, 2011, 158 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Les Zintrépides, c'est la troupe de scouts de Billy Stuart, un raton laveur résolu qui rêve d'aventures. Dans sa meute, il y a une renarde, une mouffette, une belette et un caméléon. Un jour, Billy reçoit une lettre de son grand-père Virgile qui lui donne rendez-vous à la caverne de Roth, où il croit avoir trouvé une «voie de passage» dans le temps! Or, Billy est déjà attendu en forêt par sa troupe. En se dépêchant, pourra-t-il réussir à voir aussi son grand-père? Une pluie torrentielle et la rencontre d'un ours noir risquent de faire échouer ses plans.

Ce récit d'aventures met en scène des animaux auxquels les auteurs prêtent, avec humour, des préoccupations humaines, les rapprochant ainsi de la caricature. Ils mènent une vie qui pourrait ressembler à celle des jeunes avec, en prime, des aventures insolites, voire extraordinaires. Chaque animal a sa personnalité. En plus de ceux mentionnés plus haut, il y a FrouFrou, l'affreux caniche des voisins, dont les interventions exaspèrent Billy.

Certaines parties du récit sont présentées en bandes dessinées. Les autres pages contiennent toujours des illustrations amusantes et des caractères typographiques variés, en couleurs, tenant le lecteur en alerte. Le texte est entrecoupé de jeux, d'énigmes; le sens de la déduction est souvent sollicité. Tantôt réaliste, tantôt fantaisiste, l'histoire comprend énormément de revirements qui conviendront très bien aux «zintrépides».

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

12 Dans l'antre du Minotaure

- (A) ALAIN M. BERGERON
- (I) SAMPAR
- (S) BILLY STUART (2)
- (E) MICHEL QUINTIN, 2011, 158 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Après avoir (dans le premier tome) découvert un passage secret permettant de voyager dans le temps, Billy Stuart et les Zintrépides se retrouvent dans l'Antiquité. La troupe scoute du raton est enlevée par une patrouille de soldats qui les mène en Crète, où ils devront unir leurs forces pour affronter et vaincre le Minotaure, puis retrouver leur chemin dans le labyrinthe dont personne n'est jamais sorti vivant...

Billy Stuart est un raton laveur en kilt plus que charmant. La mise en pages est énergique, les couleurs vives, et plusieurs passages sont présentés sous forme de bandes dessinées. De plus, quelques jeux sont insérés entre les chapitres (métagrammes, anagrammes, rébus et énigmes), ce qui apporte beaucoup de dynamisme à la lecture. Le lecteur qui désire commencer par le deuxième tome peut profiter d'un résumé de l'histoire précédente. L'auteur intervient dans le texte sous forme de notes, soit pour appuyer le ton humoristique, soit pour ajouter des explications à la narration. Il fait un clin d'œil aux nombreux héros de la littérature jeunesse qui doivent changer le monde, pour aviser les lecteurs que Billy Stuart est un raton laveur bien ordinaire, vivant des péripéties extraordinaires!

Un site Web est offert aux fans, qui pourront lire les dernières nouvelles concernant l'auteur et les personnages, télécharger des fonds d'écran, des avatars et des images à colorier. Voilà une nouvelle série signée par un tandem prolifique et dont on entendra sans doute beaucoup parler!

JULIE MORIN, technicienne en documentation



1 Hyperbole a tendance à exagérer

2 Lapsus s'accroche et trébuche

- Ⓐ FRANÇOIS DÉSAULNIERS
- Ⓡ FRANÇOIS DÉSAULNIERS
- Ⓢ SUR LE BOUT DE LA LANGUE (3 ET 4)
- Ⓒ LE PETIT SABORD
- Ⓔ D'ART LE SABORD, 2011, 32 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Sur la planète Gradus vivent d'étranges personnages, tels Hyperbole et Lapsus. Seules les ailes du rêve nous conduisent jusqu'à eux. Ils parlent un étrange dialecte qu'il faut apprivoiser. Ainsi, Hyperbole, un monstre rouge doté de trois yeux, exagère toujours. À preuve, il s'exclame : «Je meurs de faim!» Lapsus, pour sa part, s'empêtre toujours dans ses mots. Cela donne parfois de drôles de résultats : «Hier soir, il y avait plein de feux dentifrices dans le miel.»

Comme vous l'aurez deviné, chaque album démystifie une figure de style. Elle est recadrée dans différents contextes langagiers qui permettent d'en apprécier la valeur et le sens. Là s'arrête le mérite de ces livres

qui atterrissent tels des ovnis sur la planète littérature jeunesse.

Ces récits empruntent au manuel scolaire de par leurs évidentes visées pédagogiques. N'importe quel album de Robert Munsch peut initier les enfants aux jeux de mots sans ennuyer pour autant. Ici, chaque histoire débute par une mise en contexte identique. Un enfant rêve. Il aperçoit une planète de papier entourée d'étoiles en forme de lettres. Une devinette s'impose au jeune lecteur. La nouvelle figure de style est introduite.

La mise en pages consternante présente des illustrations d'une pauvreté navrante. Une double page est réservée à l'écriture en lettres majuscules, blanches sur un fond uni, du nom du procédé littéraire. On croirait qu'un ordinateur a généré les images puisqu'elles sont sans finesse et dépourvues de personnalité. Même la reliure résiste mal à l'épreuve d'une première lecture!

L'autobus de l'école Ste-Rhétorique (littéralement) nous ramène-t-il directement dans nos bons vieux collèges classiques?

Reprenez votre Gradus, les enfants, et une gémuflexion pour les métaphores, une prière pour la litote et de l'encens pour l'anaphore!

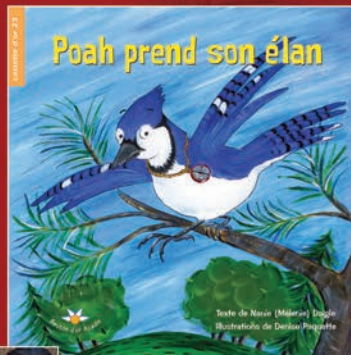
Une simple question : peut-on *saborder* cette série?

ANYSE BOISVERT, enseignante au collégial



NOUVEAUTÉS pour les jeunes et les enfants

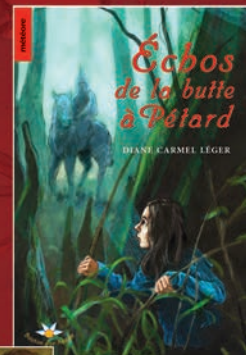
www.boutondoracadie.com



Poah prend son élan
Nanie (Mélanie) Daigle-ill. Denise Paquette
32 p. | 9,95\$



Ti garçon à papa
Pascal Lejeune-ill. Réjean Roy
32 p. | 14,95\$



Échos de la butte à Pétard
Diane Carmel Léger
242 p. | 12,95\$



Cendrillon de quatre continents
Collectif
100 p. | 9,95\$