

Lurelu



Quelques pas sur les *Sentiers littéraires*

Marie Fradette

Volume 35, numéro 1, printemps-été 2012

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/66419ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Fradette, M. (2012). Quelques pas sur les *Sentiers littéraires*. *Lurelu*, 35(1), 91–92.

luressources

Quelques pas sur les *Sentiers littéraires*

Marie Fradette

Les *Sentiers littéraires pour enfants* sont une sélection de plus de mille titres en littérature jeunesse francophone. À l'origine de ce projet, la regrettée Charlotte Guérette, qui a dispensé son savoir de 1981 à 2010 au Département d'études sur l'enseignement et l'apprentissage (Faculté des sciences de l'éducation). Les livres ont été triés et sélectionnés par la chargée de cours Brigitte Carrier et son équipe. Ces *Sentiers*, auparavant accessibles aux clients institutionnels seulement par le site de la chaîne des librairies Archambault, puis inaccessibles durant plusieurs mois, sont redevenus disponibles en février 2012 par le biais du site Web de la bibliothèque de l'Université Laval. On peut y accéder à partir de la page d'accueil de la bibliothèque, ou directement par cette adresse : <http://sentiers.bibl.ulaval.ca>.

Mais qu'ont-ils à offrir, ces *Sentiers littéraires*? D'abord, sur la page d'accueil, très sobre, on explique en quelques mots ce qu'ils sont, comment les livres ont été sélectionnés, et l'on formule le souhait que les différents intervenants puissent y trouver leur compte.

Ainsi invité, l'on entre pour explorer la sélection. Dix couvertures sont visibles, avec la fiche bibliographique correspondante, hélas sans que rien n'indique qu'il s'agit des dix premières de l'ensemble des 1004 livres disponibles, ni pourquoi ce sont elles qu'on voit en premier. De petits chiffres et de petites flèches, en haut de la page, permettent de se déplacer dans cet ensemble.

C'est plus bas sur cette page (ou à droite, selon le fureteur) que l'on trouve les six catégories permettant une véritable recherche, selon des critères précis : auteur, illustrateur, genre littéraire, âge du lectorat visé, éditeur et année de parution (essentiellement à partir du milieu des années 90, avec une plus forte concentration dans les années 2000). Plus de cent auteurs et tout autant d'illustrateurs sont accessibles, des noms connus et d'autres moins, ce qui laisse place à des découvertes. Le tri

alphabétique est hélas fondé sur les pré-noms plutôt que sur les noms de famille, à moins qu'il n'y ait une façon pour basculer de prénom à nom dans le tri alphabétique. L'autre option, «tri par occurrence», fera ressortir les genres, ou les auteurs, ou les éditeurs qui sont numériquement les plus représentés dans le corpus. (Ainsi, il y avait 157 titres des Éditions Milan, 116 de Bayard, etc., lors de notre visite.)

Sept genres littéraires sont recensés, allant de la poésie au documentaire en passant par la bande dessinée et le roman. La section «Poésie» recèle des trésors, notamment *La vie bercée* d'Hélène Dorion, illustré par Janice Nadeau, ou encore *Poésies des petits bonheurs* de Virginie Aladjidi et Caroline Pellissier.

Les documentaires, pour leur part, sont tout aussi diversifiés et riches, avec quelque 240 titres inscrits jusqu'à présent. Le genre «Hors catégorie» semble une sous-section fourre-tout dans laquelle on retrouve des livres interactifs, des livres-jeux, des historiettes, enfin, tout ce qui ne se trouve pas ailleurs.

La section «Classiques» est intéressante et aussi variée, présentant notamment les *100 comptines* d'Henriette Major, les *Histoires naturelles* de Jules Renard, ou alors *Charlie et la chocolaterie* de Roald Dahl, *Poil de serpent, dent d'araignée* du fabuleux Stéphane Poulin, *Boucles d'Or* adapté par Dominique Demers, et plus encore. On peut ici se demander pourquoi ce dernier titre ne se retrouve pas dans le volet «Albums, Contes et récits», qui regroupe une sélection de près de quatre-cents contes traditionnels et autres légendes. On pourrait aussi croire que cette façon de classer certaines œuvres brouille les pistes mais, grâce aux autres catégories ou au moteur de recherche, notamment «l'âge des lecteurs ciblés» ou encore «l'éditeur», l'utilisateur parviendra à ses fins.

Par ailleurs (en cliquant sur le titre), chaque ouvrage est accompagné d'une fiche technique qui détaille l'œuvre à



M^{me} Brigitte Carrier

(photo : M. Fradette)

Salle Charlotte-Guérette : faire vivre et connaître la littérature de jeunesse

En novembre dernier avait lieu, à la bibliothèque de l'Université Laval, l'inauguration de la salle Charlotte-Guérette. Imaginée il y a déjà un moment par la regrettée professeure de littérature d'enfance et de jeunesse, cette salle a enfin vu le jour dans le nouvel espace aménagé au quatrième étage de la Bibliothèque des sciences humaines et sociales (pavillon Jean-Charles-Bonenfant).

Rencontrée dans ce lieu tout fraîchement rénové, la chargée de cours Brigitte Carrier, professionnelle de recherche et responsable des *Sentiers littéraires*, a bien voulu m'ouvrir les portes de ce projet riche en idées. L'espace, aussi appelé «laboratoire» par les gens de la Didacthèque, remplira de multiples fonctions qu'on peut ramener à un objectif central : faire vivre la littérature jeunesse. La salle Charlotte-Guérette permettra, par exemple, de recevoir des groupes d'enfants ou encore des étudiants venus y peaufiner les connaissances acquises dans les cours. Par ailleurs, elle servira à la lecture de textes pour la jeunesse; il y aura aussi des auteurs ou des illustrateurs invités pour venir parler de leur art. Ces conférences ne se tiendront pas dans le cadre de cours spécifiques, mais seront ouvertes au grand public.

L'appellation «laboratoire» prend tout son sens ici. La salle servira non seulement à mettre en valeur la collection logée à la Didacthèque, qui compte plus 33 000 ouvrages, mais permettra de faire vivre la littérature jeunesse francophone.



l'aide d'un résumé, mais aussi de quelques faits saillants donnant un aperçu clair du contenu, par exemple les thèmes abordés, la profondeur des personnages. Un aspect intéressant, qui ajoute selon moi à cette présentation, est une citation tirée du livre, qui invite à la lecture : quelques lignes pour entrer dans l'univers d'un auteur. Enfin, pour ceux qui veulent consulter les livres, un lien mène directement aux rayons de la bibliothèque de l'Université Laval.

Voilà donc un outil de recherche qui gagne à être exploré, mais qui gagnerait surtout à être raffiné et à être balisé d'explications. D'autant qu'il s'enrichira d'environ deux-cents titres annuellement, tout au cours de l'année, à ce qu'on nous dit.

L'autre problème reste la diffusion de ces *Sentiers littéraires* qui, dans un premier temps, risquent d'être connus des seuls usagers du site de la bibliothèque de l'Université Laval. Alors, faites-le savoir autour de vous si les *Sentiers* ont répondu à vos besoins.

(lu)

Livres ouverts fait peau neuve

Avec tout le respect dû au rêve de M^{me} Charlotte Guérette, les *Sentiers littéraires* supportent mal la comparaison avec *Livres ouverts*, le site Web dont nous vous avons parlé une première fois dans la chronique «Luressources» de l'automne 2006.

Livres ouverts (www.livresouverts.qc.ca) relève de la Direction générale des services à l'enseignement du ministère de l'Éducation. Il vise à développer le goût de lire ainsi que des habitudes durables de lecture chez les jeunes. *Livres ouverts* présente une sélection de livres variés, mise à jour régulièrement. C'est aussi un laboratoire d'animation pédagogique et culturelle.

À la mi-mars, on a mis en ligne une version renouvelée du site, avec des fonctionnalités améliorées et de nouvelles sections. Dans le but de mieux répondre aux besoins des utilisateurs, *Livres ouverts* a bénéficié d'une refonte majeure de son environnement virtuel, de son contenu et de ses fonctionnalités.

Côté fonctionnalités, citons la possibilité d'une recherche simple et globale

dans l'ensemble du site, une page de recherche avancée qui a été optimisée (c'est le signe + jouxtant le champ «Recherche»), une notice complète comprenant de l'information sur la disponibilité des livres, un espace utilisateur intitulé «Mon compte» permettant de sauvegarder des listes de livres «Mes Choix».

Quant aux nouvelles sections et aux nouveaux contenus, on compte une section «Français, langue seconde» (FLS) présentant des outils destinés aux enseignants concernés, notamment des indices de difficulté spécifiques à la langue seconde et une échelle de difficulté des livres. Citons aussi une section «Continuum en lecture» proposant aux utilisateurs de cet outil des suggestions de livres en lien avec les phases du Continuum, de même qu'une présentation des critères de classement utilisés pour classer ces livres.

Il y a toujours, au cœur du site, une sélection de livres de qualité, régulièrement mise à jour et un environnement pédagogique unique. À la mi-mars, la sélection comportait plus de 6300 livres.

Daniel Sernine

