

Lurelu

Livres disques

Volume 36, numéro 2, automne 2013

URI : id.erudit.org/iderudit/69858ac

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN 0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

(2013). Livres disques. *Lurelu*, 36(2), 39–39.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2013

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne. [<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>]



Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. www.erudit.org

3



4



Livres disques

3 Le secret de ton nom

- (A) DAVID BOUCHARD
- (I) DENNIS J. WEBER
- (T) NORMAN FLEURY (MÉTCHIF)
- (M) JOHN ARCAND
- (E) RED DEER PRESS, 2013, 36 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 24,95 \$, COUV. RIGIDE, AVEC CD

L'écrivain David Bouchard est voué à la cause des Métis avec une fidélité tout à son honneur. En quête des racines de son peuple, il adresse à sa grand-mère décédée sa tristesse de n'avoir rien appris du passé de son peuple, et de ne savoir presque rien d'elle en particulier. Il lui promet affectueusement de retracer les éléments perdus de cette mémoire collective, dont elle l'instruit dans ses rêves, pour les partager avec ses frères métis, autochtones et toutes les personnes de bonne volonté soucieuses de vérité historique et de réconciliation. L'avant-propos situe le poème dans son contexte social. Incantatoire, il est présenté en français et en langue méchtif.

D'une facture visuelle soignée, ce propos confidentiel est soutenu par les fonds de page couleur de terre quand le texte ne s'intègre pas aux illustrations de l'artiste peintre Dennis J. Weber. Tant dans ses portraits poignants que dans ses scènes de mœurs et ses paysages, cet artiste peintre réputé rend attachante l'intensité de la fibre métisse.

En fin de parcours, quelques précisions présentent les peuples des premières nations citées dans le texte ainsi que des personnages et des événements constituant les origines et la trame de la nation métisse. Un CD, inclus dans l'album, présente le texte intégral en langue méchtif (langue mixte à base de cri et de français), puis en français, le tout ponctué d'une musique originale.

MICHEL-ERNEST CLÉMENT, pigiste

4 Trouve ta voix. Initiation à la musique chantée

- (A) JOHANNE RABY
- (I) JANOU-EVE LEGUERRIER
- (M) RABY
- (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2013, 32 PAGES, 6 À 9 ANS, 24,95 \$, COUV. RIGIDE, AVEC CD

Voici un document qui se divise en trois volets principaux : quatre chansons à écouter, des activités vocales et des informations documentaires. Les chansons s'inscrivent dans un registre commercial et pourraient facilement être diffusées sur les ondes d'une radio populaire. L'emphase, les notes répétitives, les textes aux allures de « déjà entendu » (« Je voudrais voir la mer », « Major Tom »...) sont autant d'aspects qui m'ont déplu.

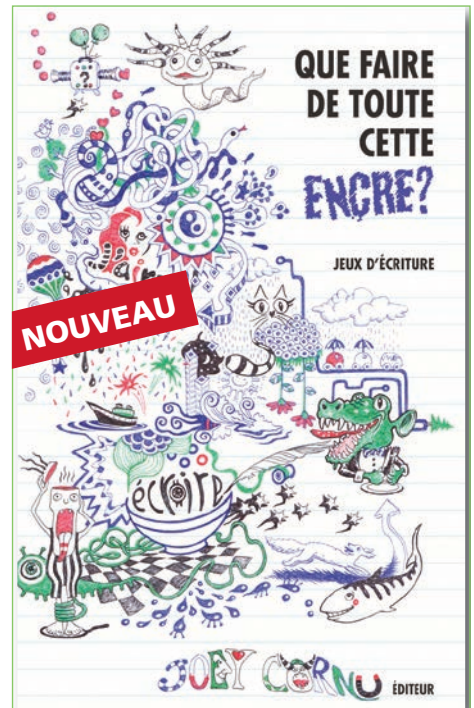
Le style commercial est d'ailleurs bien représenté sur les deux premières pages de garde, dont les couleurs vont du rose bonbon à l'orange pastel. Sous les projecteurs qui y sont évoqués, Barbie ne serait pas dépaycée.

Quant aux illustrations, les coloris, les paysages et les objets sont attrayants, mais les personnages, eux, le sont moins : deux points pour les yeux, des bouches dépourvues de lèvres et une chanteuse d'opéra dont les jambes, sous la robe, ne sont pas alignées avec le tronc... tout cela manque de raffinement.

Les activités proposées consistent surtout à interpréter de différentes façons la chanson « Je veux voir le monde ». Ainsi, comme elle m'agaçait déjà à la première écoute, j'ai trouvé lesdites activités plutôt désagréables.

Finalement, le dernier volet, de nature documentaire, m'a paru le plus intéressant, quoique la pertinence des informations retenues soit sans doute discutable. On parle de l'opéra sans faire la différence entre l'*opera buffa* et l'*opera seria*, et on parle des troubadours sans dire un mot sur l'amour courtois...

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice



POUR AIGUISER SES CORNES

C'est en écrivant que l'on apprend à bien écrire, le proverbe du forgeron vaut pour la plume comme pour le fer. La couveuse pour jeunes auteurs a créé onze exercices pratiques pour guider les apprentis : Varier ses phrases

- Écrire sur tout et sur rien
- Créer des personnages vraisemblables
- Écrire avec cocologie
- Manier comparaisons et métaphores
- Savoir élaguer le superflu... et plus encore!

Que faire de toute cette encre?

- Primaire 3^e cycle et secondaire 1^{er} et 2^e cycles
- 165 pages • Échantillons d'exercices en PDF sur www.joeycornu.com



En librairie et dans la
couveuse pour jeunes auteurs
www.joeycornu.com