Document généré le 25 avr. 2024 01:23

Lurelu

Bandes dessinées

Volume 36, numéro 3, hiver 2014

URI : https://id.erudit.org/iderudit/70930ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2014). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, *36*(3), 68–69.

Tous droits réservés © Association Lurelu,

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

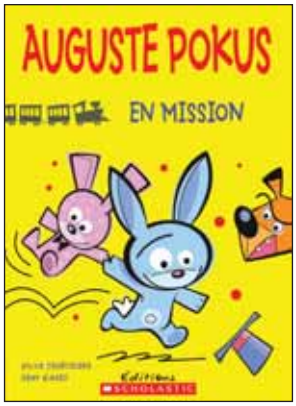
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

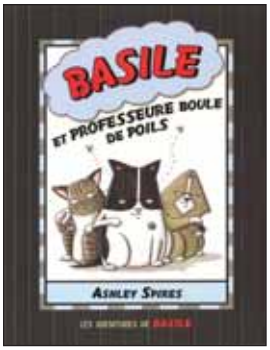
Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

1



2



3

4

1 L'homme-phalène

Ⓐ JEAN-NICHOLAS VACHON
Ⓢ MINUIT 13 (2)
Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2013, 318 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 10,95 $

—

Félix Saint-Clair se retrouve sur la piste d'une autre affaire plutôt insolite : une créature ailée est aperçue par plusieurs personnes, juste avant que se produisent de tragiques accidents. Le journaliste est donc, malgré lui, entrainé dans une histoire teintée de surnaturel…

Le roman de Jean-Nicholas Vachon se lit très vite. On est happé par l'intrigue qui, petit à petit, dévoile des indices permettant de reconstituer un casse-tête auquel il manque encore beaucoup de pièces. Les personnages colorés nous plongent tête première dans un récit enlevant. Vachon y brode d'ailleurs, aidé d'évènements historiques fondés, une histoire fantastique loin d'être convenue, racontée dans un style vivant, parfois presque poétique. Par contre, diverses coquilles ont échappé à la révision, sans parler du ton ennuyeux employé lorsque l'auteur traite de faits historiques. On pourra également regretter la fin qui s'avère beaucoup trop abrupte, comme si les éléments surnaturels avaient pris le dessus et que l'auteur n'avait pas su comment les gérer. L'intrigue tombe donc à plat, hélas, laissant une impression d'inachevé.

En somme, pour une première série jeunesse, l'auteur s'en tire bien malgré quelques anicroches qui, espérons-le, seront éliminées grâce à une direction littéraire plus resserrée. On attend la suite, ne serait-ce que pour le personnage de Félix Saint-Clair qui se révèle tout à fait attachant.

MATHIEU ARÈS, pigiste

Bandes dessinées

2 Auguste Pokus en mission

Ⓐ SYLVIE DESROSIERS
Ⓘ RÉMY SIMARD
Ⓢ AUGUSTE POKUS
Ⓔ SCHOLASTIC, 2013, 32 PAGES, 3 À 7 ANS 9,99 $

3 Basile et professeure Boule de poils

Ⓐ ASHLEY SPIRES
Ⓘ ASHLEY SPIRES
Ⓣ HÉLÈNE RIOUX
Ⓢ LES AVENTURES DE BASILE
Ⓔ SCHOLASTIC, 2013, 64 PAGES, 7 À 10 ANS, 9,99 $

—

Le trop rare auteur de bandes dessinées, Rémy Simard, nous propose ici un petit livre sans paroles qui raconte, par la seule force des images, un charmant récit imaginé par l'auteure jeunesse Sylvie Desrosiers. Et chez le même éditeur parait la traduction de la cinquième aventure de Basile, le chat de l'espace (du moins le croit-il), par l'auteure et illustratrice Ashley Spires.

Dans *Auguste Pokus en mission*, on suit l'aventure d'un lapin de magicien qui s'échappe de son chapeau afin de retrouver un petit lapin en peluche qu'un bébé a perdu dans une gare. La mission de Basile est plus compliquée. Laissé avec ses deux amis en pension chez un vétérinaire pendant une absence de «ses humains», Basile va tenter de s'éclipser, mais lui et ses compagnons rencontreront un mystérieux personnage qui vit caché dans un laboratoire secret sous la clinique du vétérinaire.

Visant de plus jeunes lecteurs, le livre de Simard et Desrosiers s'adresse à eux avec intelligence. Les auteurs proposent un récit muet de vingt-neuf planches où la narration, fluide, se passe de mots. Le trait simple et sympathique de Rémy Simard, auquel s'ajoute une jolie mise en couleurs, contribue à l'efficacité et à la beauté de ce petit livre. Cela constitue une belle initiation au langage de la bande dessinée pour les plus jeunes lecteurs.

L'univers d'Ashley Spires est très intéressant et le côté vieillot de la mise en couleurs est très plaisant. Cela dit, la narration est moins fluide, notamment en raison de la très grande utilisation de récitatifs qui insistent parfois un peu trop sur l'image; cela crée une certaine redondance. Un bel univers, mais pas mon album préféré de la série.

SYLVAIN LEMAY, enseignant universitaire

4 L'envol du Phénix

Ⓐ RICHARD HOUDE
Ⓘ PIERRE HOUDE
Ⓢ OLI (2)
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2013, 32 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 14,95 $, COUV. RIGIDE

—

Oli et son meilleur ami, Pacou, découvrent, dans une ancienne camionnette de livraison de jouets, un mystérieux escalier menant à un entrepôt. Ils y font la rencontre de monsieur Phénix, qui est contraint de rater ses avions téléguidés tant qu'il n'aura pas retrouvé le modèle original.

La narration, faite au «je» par le héros de l'aventure, est tout aussi naturelle que les dialogues, ce qui rend la lecture à haute voix fluide et agréable. L'histoire débute joliment, mais l'intrigue (la perte du modèle original) et sa résolution (la petite sœur qui le rapporte) manquent d'intérêt. Les péripéties qui s'ensuivent m'ont paru précipitées. C'est dommage, car certains autres éléments, quoique classiques, constituaient des symboles fertiles (le passage secret, la fabrique de jouets…).

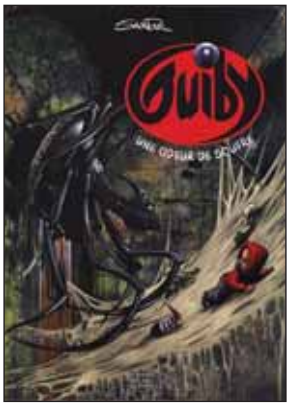
La première page offre une présentation des trois personnages principaux, qui permet en même temps de camper le contexte (Oli vit seul avec sa mère et communique par télépathie avec Pacou, en outre).

Enfin, ce deuxième album me semble assez indépendant du premier. Il peut dans tous les cas être lu et compris sans cette référence.

Les illustrations, sur papier glacé, sont vraiment agréables. La façon dont Pierre Houde utilise la luminosité et les ombres pour évoquer tantôt une aube ensoleillée,

5

6



tantôt une douce soirée, enrichit l'atmosphère du récit. Tout est équilibré, clair, net : les lignes, les proportions, les couleurs...

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

5 Pit Boulette recherchée

Ⓐ LUCIE PAPINEAU
Ⓘ JULIE COSSETTE
Ⓒ HISTOIRES DE RIRE
Ⓔ FONFON, 2013, 32 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 14,95 $

Juju a un animal de compagnie bien particulier qu'elle adore et qui ne la quitte jamais : une «perroquette» nommée Pit Boulette. Malheureusement, un jour que la porte de la maison est ouverte, Pit Boulette s'échappe! Juju est inconsolable. Son cousin propose alors de lancer un avis de recherche «comme dans les films».

Premier «album BD» des Éditions Fonfon, *Pit Boulette recherchée* n'a pas d'original que sa forme hybride : l'animal de compagnie qu'il met en scène sort également de l'ordinaire. C'est d'ailleurs majoritairement à lui, une «vraie petite terreur» de perroquet, que l'on doit les moments rigolos du livre, explorant par ailleurs la tristesse d'être séparé de l'être aimé et l'inquiétude quant à son sort incertain. L'album BD explore ainsi des sentiments d'amitié, mais aussi d'empathie. Il montre en outre comment l'imagination et la créativité peuvent soulager l'anxiété.

L'interaction entre le texte et les images, quant à elle, est réussie. Celles-ci, composées de chaudes couleurs automnales, ne sont pas seulement belles, mais regorgent de détails qui aident à comprendre l'histoire et les motivations des personnages — même de Pit Boulette! Enfin, la mise en pages dynamique — la disposition des cases change constamment — se fait l'écho d'un texte créatif usant de stratagèmes, comme le retour en arrière, pour maintenir l'intérêt éveillé. Des jeux et des activités complètent l'aventure à la fin du livre.

CYNTHIA CLOUTIER MARENGER, pigiste

6 Une odeur de soufre

Ⓐ SAMPAR
Ⓘ SAMPAR
Ⓢ GUIBY (1)
Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2013, 116 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 19,95 $, COUV. RIGIDE

Reconnu pour ses collaborations avec Alain M. Bergeron — par exemple, les populaires séries «Capitaine Static» et «Savais-tu?» —, Samuel Parent présente le premier tome d'une nouvelle série dont il signe le texte et les illustrations. Sur la quatrième de couverture, on lit : «La nuit, quand les gens dorment, le monde s'agite dans l'ombre.» Le ton est donné. Tout commence quand le brave bambin Guiby décide de poursuivre le monstre qui s'agite dans son placard. S'ensuivent des rencontres avec des personnages des plus fascinants, entre autres Gruffus, le monstre poltron, et Kirikou, le chaton ultramignon. Les péripéties s'enchainent à un rythme rapide dans un univers urbain envoutant.

La signature visuelle de l'œuvre est très forte : couleurs foncées, touches rouge vif çà et là, créatures terrifiantes représentées avec beaucoup de détails... À première vue, on a l'impression que l'album s'adresse à un lectorat adolescent, voire adulte, ce qui ne sera pas sans déplaire aux jeunes lecteurs visés, les 8 ans et plus. Surtout, ils adoreront Guiby, ce héros inhabituel : trois ans, sucette au bec, nonchalamment vêtu d'un chandail rouge à capuchon, il fait preuve d'une témérité et d'une habileté au combat pour le moins rares à son âge! Pas de doute, son aventure captivera et fera sourire.

Qui plus est, la fin laisse planer plusieurs questions concernant la suite... Vivement cette suite!

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire

François Mayeux
Conseiller en bande dessinée

DÉCOUVRIR
le
9e art
ou comment
redécouvrir
la
bande
dessinée

ateliers
et
conférences

10210 RUE CARTIER
montréal H2B 2B2
514-387-5755
francoismayeux@yahoo.ca