

Lurelu



Inclassables

Volume 36, numéro 3, hiver 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/70934ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

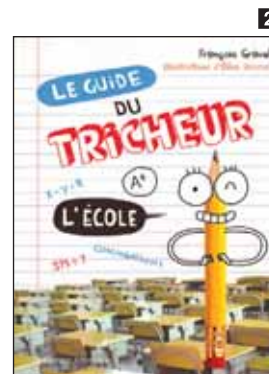
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2014). Compte rendu de [Inclassables]. *Lurelu*, 36(3), 76–76.



Inclassables

1 Le cratère de feu

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON
- Ⓛ SAMPAR
- Ⓢ BILLY STUART (6)
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2013, 158 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$

Le prolifique duo constitué d'Alain M. Bergeron aux textes et de Sampar aux dessins (collection «Savais-tu?» et série «Capitaine Static», notamment) nous propose, sous une forme hybride mélangeant roman, typographie expressive et bande dessinée, la sixième aventure de Billy Stuart, leur jeune raton laveur.

Poursuivant une quête amorcée dans les livres précédents, Billy Stuart et ses amis aventuriers se retrouvent au palais du roi Sérac dont la méchanceté retardera quelque peu nos amis dans leur mission de retrouver le grand-père de Billy. Cette quête se poursuivra dans le tome suivant.

L'entrée dans le livre est un peu difficile, car il faut lire tous les épisodes de la série pour bien saisir ce dont il est question. Il n'en demeure pas moins que le récit est bien construit et qu'il contient d'amusantes trouvailles. La forme hybride, en revanche, n'est pas toujours convaincante. Je prêche probablement pour ma paroisse, mais j'aurais apprécié une version entièrement en bande dessinée. D'autant plus que je n'arrive pas à comprendre le système justifiant les passages du roman à la bande dessinée. Ce n'est pas toujours pour les conversations, ni pour les scènes d'action; on change de registre à l'occasion. Sans rien enlever à la qualité d'écriture de Bergeron, le dessin très efficace de Sampar mériterait une meilleure amplitude.

SYLVAIN LEMAY, enseignant universitaire

2 L'école

- Ⓐ FRANÇOIS GRAVEL
- Ⓛ ÉLISE GRAVEL
- Ⓢ LE GUIDE DU TRICHEUR (2)
- Ⓒ ALBUM +
- Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2013, 64 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Après le guide du tricheur pour les jeux, François Gravel récidive avec ce guide du tricheur à l'école. L'auteur explique comment avoir à coup sûr une note parfaite à un contrôle sur les verbes irréguliers ou dans différentes matières. Dans ce livre présenté comme étant un cahier d'écriture à feuilles lignées qu'un élève aurait annoté et gribouillé, le lecteur découvrira une recette d'encre invisible, apprendra à s'inventer un ami imaginaire qui pourra tricher à sa place, et verra comment hypnotiser son professeur afin que celui-ci lui donne les réponses.

Divisé en courts chapitres, ce livre à l'humour qui frôle souvent l'absurde présente en fin de narration une liste de réponses (fictives) à des tests d'histoire, de géographie, de français, de formation morale, de mathématiques, de sciences et, «sans aucuns frais supplémentaires», la liste des verbes irréguliers (ex : «bing bang bang» [boxer], «ding dong dong» [sonner des cloches], «go habs go» [encourager son équipe préférée]).

Avec un bon nombre d'illustrations, ainsi qu'une typographie qui alterne entre le noir, le rouge et le bleu afin de mettre en évidence les conseils, des mots ou des phrases en particulier, le tandem père-fille propose un livre dynamique. Les lecteurs qui ont aimé le premier tome devraient retrouver le même plaisir de lecture. Un livre qui permettra aux jeunes de prendre du bon temps.

JULIE MORIN, technicienne en documentation

3 Une journée sang dessus dessous

- Ⓐ MICHEL LAVOIE
- Ⓛ PAUL ROUX
- Ⓒ TATOULU!
- Ⓔ VENTS D'OUEST, 2013, 94 PAGES, 10 À 14 ANS, 11,95 \$

Éric Lacroix est un «mordu» des vampires. Il possède une impressionnante collection d'objets fétiches et connaît les films *Twilight* par cœur. Sa fascination est sans borne, bien qu'il craigne d'être transformé en monstre si la rencontre avec un vampire devenait réelle. Lorsque Belzile Crolin, un garçon à l'allure étrange, arrive à son école, Éric est convaincu qu'il fait partie d'une famille vampirique. Les coïncidences se succèdent, et tout porte à croire que Belzile est un vrai vampire. Éric voudra en avoir le cœur net et étaler au grand jour cette terrible découverte...

L'auteur, également directeur de collection, réussit à faire planer le doute jusqu'à la fin quant à l'identité de Belzile. Les termes sont justes et se font l'écho d'émotions vécues par Éric, narrateur de son récit. En fin de parcours, un dossier documentaire sur les vampires sert d'exutoire pour mettre un terme à son obsession pour ces créatures. La mise en pages vivante rappelle celle de la série «Billy Stuart». Le livre est surtout écrit en prose, mais on trouve çà et là quelques vignettes de bandes dessinées ainsi qu'une typographie variée. Les illustrations tout en rouge et en gris s'harmonisent bien avec le thème sanguinaire. Petit bémol : les personnages ont l'air de frôler la vingtaine plutôt que d'être préadolescents. Au final, la trame de cette histoire sur l'acceptation des différences est intéressante.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire