

Lurelu



À la manière de...

Élaine Turgeon

Volume 36, numéro 3, hiver 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/70938ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

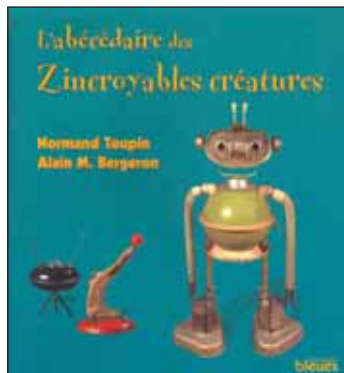
0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

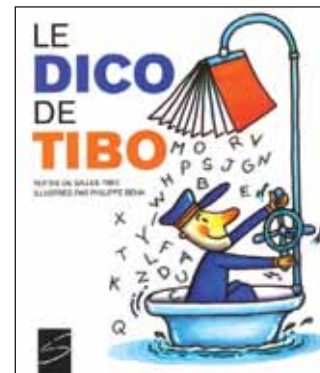
Citer cet article

Turgeon, É. (2014). À la manière de.... *Lurelu*, 36(3), 85–86.



À la manière de...

Élaine Turgeon



85

En arts plastiques, il est courant de s'inspirer des techniques des grands peintres afin de produire des œuvres à la manière de ces virtuoses du pinceau. En observant les procédés employés et en les utilisant à leur tour, les enfants apprennent à maîtriser des techniques, à explorer de nouvelles façons de faire, de nouveaux médiums et de nouveaux gestes. Il est possible et même souhaitable de faire de même avec l'écriture, en amenant les élèves à écrire à la manière de certains auteurs. Les élèves peuvent alors apprendre à observer le style des auteurs, la façon dont ils écrivent, dont ils manient les mots pour produire certains effets. Bien que tous les livres puissent être utilisés pour observer et s'approprier le style d'un auteur, certains constituent plus ouvertement une invitation à l'écriture. Ces derniers deviennent alors des déclencheurs qui agissent comme des bougies d'allumage pour la créativité des élèves.

Voici une série de livres – abécédaires, exercices de style, poésie, albums thématiques – à utiliser comme autant de déclencheurs de projets d'écriture, je l'espère, pour le plus grand bonheur de vos élèves!

L'abécédaire des zincroyables créatures

Dans cet abécédaire inventif, les élèves pourront découvrir les créatures insolites de Normand Toupin, un artiste qui crée des sculptures à l'aide d'objets récupérés. Chaque sculpture est accompagnée d'un texte poétique qui met en scène les objets qui la composent. Alain M. Bergeron y multiplie les jeux de mots et y jongle habilement avec les expressions.

Après avoir exploré les «zincroyables» créatures de Normand Toupin, invitez vos élèves à concevoir des sculptures, à la manière de l'artiste. Vous pourriez utiliser des objets du quotidien ou encore réaliser des collages à l'aide de découpures de magazines. Chaque créature pourrait ensuite être accompagnée d'un texte poétique incluant les objets utilisés pour la créer, en s'inspirant

du style qu'a employé Alain M. Bergeron. Pour y parvenir, vos élèves devront, en équipe, relever toutes les locutions et les expressions qu'il est possible de formuler à partir du nom des objets qui composent leurs sculptures. Au besoin, faites l'exercice au tableau à partir d'un collage de votre cru. Vous verrez, la tâche paraît plus simple qu'elle ne l'est en réalité!

Le jour où Zoé zozota

Cet album propose un abécédaire de phrases rédigées en recourant à des allitérations. Par exemple, pour la lettre A : «Alex Algodon vit atterrir un ange.» On reconnaît là le principe de l'abécédaire dans lequel on rédige des phrases avec des mots commençant par la lettre-vedette. Par contre, cet album se distingue par le côté poétique ou symbolique de certaines phrases et par la résonance qu'on en trouve dans l'illustration qui lui correspond. En effet, chaque illustration présente une interprétation du texte qui s'en approche parfois, mais qui, le plus souvent, en révèle le second degré. Ce qui semble un simple abécédaire se révèle alors une invitation à pousser plus loin la lecture et la compréhension.

Invitez vos élèves à rédiger un abécédaire à la manière de Pierre Pratt. Ce projet d'écriture comporte une double contrainte d'écriture, c'est-à-dire écrire des phrases contenant des allitérations sous la forme d'un abécédaire, mais également accompagner cette phrase d'une illustration évocatrice suggérant une ou des interprétations. Pour mener à bien cette tâche, explorez avec vos élèves la polysémie des mots et les différents sens qu'on peut leur accorder, selon le contexte.

Des exercices de style : Ding, dong!

Dans un nouveau format et augmenté de vingt nouveaux textes, Robert Soulières proposait, cet automne, une réédition de *Ding, dong!*, un savoureux clin d'œil aux

Exercices de style de Raymond Queneau. De quatre-vingt-dix-huit façons différentes, il raconte la même histoire, celle de jeunes qui font du porte-à-porte pour vendre du chocolat afin de financer un voyage à New York. Il pastiche ainsi le style des fables de La Fontaine, de *La petite fille aux allumettes* d'Andersen, du *Petit Chaperon rouge* de Perrault ou alors il s'impose des contraintes d'écriture (par exemple, sous forme d'acrostiche ou de lipogramme). Sans l'ombre d'un doute, vos élèves souhaiteront relever le défi que Robert Soulières leur lance, à la fin du livre : celui d'écrire un court texte de départ et d'en produire le plus grand nombre de versions possible, en s'inspirant de ce qu'il a fait!

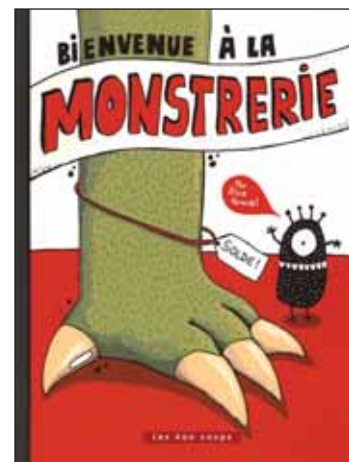
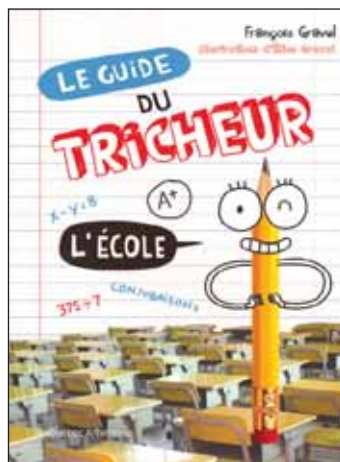
Le dico de Tibo

Ce sympathique dictionnaire offre des définitions loufoques ou poétiques de 449 mots courants. Par exemple, on y apprend qu'un arbre est une piste d'atterrissage pour les oiseaux ou que *Brr!* est le bruit que fait la tarte en entrant dans le congélateur!

Après en avoir fait la lecture, invitez vos élèves à produire leur propre dictionnaire en s'inspirant de celui de Tibo. Pour y parvenir, faites avec eux le relevé des différentes techniques employées par l'auteur : décrire le mot en adoptant un point de vue différent, référer aux différents sens des mots ou à leur contexte d'utilisation, s'inspirer de proverbes qui mettent le mot en scène, etc.

Haïti, mon pays / Mingan, mon village

Dans ces deux magnifiques albums, des écoliers ont rédigé des poèmes parlant de leur pays (Haïti) ou de leur village (Mingan). De façon touchante, leur poésie raconte simplement leur quotidien, leurs rêves, leurs peurs et leurs espoirs. Accompagnés de magnifiques portraits d'enfants réalisés par Rogé, ces poèmes sont autant d'invitations à se livrer soi-même, à la manière de ces jeunes auteurs.



En s'inspirant des poèmes écrits par ces écoliers, invitez vos élèves à rédiger de courts textes en prose pour témoigner de ce qui les entoure et de ce qui les habite. Pour ce faire, explorez quelques techniques littéraires avec eux, comme l'utilisation de métaphores ou la personnification pour exprimer des sentiments, le recours à des descriptions imagées pour dépeindre des paysages, etc. En poésie, le travail de réécriture constitue souvent la clé du succès. C'est un travail d'orfèvre qui réclame qu'on y consacre du temps et encore du temps!

Débile toi-même! et autres poèmes tordus

Il existe toutes sortes de poésie, et même de la poésie débile, si l'on en croit François Gravel! Flirtant avec l'humour et l'absurde, les poèmes de cet auteur décoiffent et amusent tout à la fois. À la suite de François Gravel, demandez à vos élèves de créer des poèmes débilés. Pour y parvenir, il leur faudra recourir à toute une gamme de figures de style (mots-valises, métaphores, rimes, allitérations et assonances) et jouer avec les mots et les expressions. À la manière de Virginie Egger, proposez-leur d'accompagner leur poème de collages insolites jumelant formes, textures et motifs.

Le guide du tricheur 2. L'école

François Gravel et Élise Gravel récidivent avec un guide du tricheur 2, portant cette fois-ci sur l'école¹. Ce dernier regorge de trucs et de techniques infaillibles pour obtenir des notes parfaites sans fournir le moindre effort! En plus d'apprécier l'humour et le côté politiquement incorrect des méthodes proposées, vos élèves adoreront en inventer de nouvelles en s'inspirant du style empreint de mauvaise foi de François Gravel. Afin de les aider, dégagez avec eux ce qui caractérise les techniques données dans ce guide, puis invitez-les à créer de nouveaux trucs infaillibles pour être un premier de classe (en tricherie, bien sûr!).

Monstres en vrac

«À la demande générale», Élise Gravel publiait, cet automne, un nouveau livre de monstres. Après *J'élève mon monstre* et *Bienvenue à la monstrierie*, elle nous offre cette fois *Monstres en vrac*. Ce recueil de monstres, à la manière des précédents, met en vedette des créatures issues de son imaginaire débridé. Ils sont drôles et toujours aussi irrévérrencieux, pour notre plus grand bonheur! Ces trois albums peuvent être exploités en s'inspirant du style humoristique

d'Élise Gravel afin d'imaginer et de vendre son propre monstre en décrivant son profil, ses habitudes, les soins à lui donner, etc. Pourquoi ne pas pousser l'exercice plus loin en demandant à vos élèves de rédiger une annonce qui pourrait être publiée dans un site de petites annonces? Pour ce faire, présentez-leur quelques modèles afin qu'ils repèrent les formules types et le vocabulaire employés dans ce genre de texte.

lu

Note

1. *Le guide du tricheur 1. Les jeux de société* avait fait l'objet d'une chronique dans *Lurelu*, vol. 35, n° 3 (hiver 2013).

Bibliographie

- BERGERON, Alain M. et Normand TOUPIN. *L'abécédaire des zincroyables créatures*, Les Heures bleues, 2005.
- ROGÉ, collectif d'écoliers haïtiens, *Haïti, mon pays*, de la Bagnole, 2010.
- ROGÉ, collectif d'écoliers innus, *Mingan, mon village*, de la Bagnole, 2012.
- GRAVEL, Élise. *J'élève mon monstre. Tout connaître sur le monstre domestique*, Les 400 coups, 2003.
- GRAVEL, Élise. *Bienvenue à la monstrierie*, Les 400 coups, 2010.
- GRAVEL, Élise. *Le catalogue des gaspilleurs*, 2^e éd., Les 400 coups, 2011.
- GRAVEL, François et Virginie EGGER. *Débile toi-même! et autres poèmes tordus*, Les 400 coups, 2007.
- GRAVEL, François et Élise GRAVEL. *Le guide du tricheur 2. L'école*, Québec Amérique, 2013.
- PRATT, Pierre. *Le jour où Zoé zozota*, Les 400 coups, 2005.
- SOULIÈRES, Robert. *Ding! dong!*, 2^e éd., Soulières éditeur, 2013.
- TIBO, Gilles. *Le dico de Tibo*, Soulières éditeur, 2009.

Les beaux détours
CIRCUITS CULTURELS

www.lesbeauxdetours.com
514-352-3621

En collaboration avec Club Voyages Rosemont
Titulaire d'un permis du Québec

Voyage d'un jour à Sherbrooke
le samedi 17 mai 2014

*La grande vague ou
la mémoire de l'eau salée*
Le pouvoir de l'écriture
dans l'art de
MARC LIN COURT

Demandez le dépliant du printemps!