

Lurelu



Bandes dessinées

Volume 37, numéro 3, hiver 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73162ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2015). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 37(3), 62–63.



Bandes dessinées

1 La Gang des hors-la-loi

- (A) FRÉDÉRIC DESAGER
 (I) RÉAL GODBOUT
 (E) BAYARD CANADA LIVRES ET LA FÊTE, 2014, 48 PAGES,
 9 ANS ET PLUS, 19,95 \$, COUV. RIGIDE

C'est le début de l'été et Nicolas ne pense qu'à une chose : jouer au baseball. Mais c'est sans compter la mairesse qui désire transformer le terrain municipal en dépotoir. Aidée de Jérémie, le grand-père alcoolique de Nicolas, la *gang* des hors-la-loi tentera d'instaurer sa propre loi.

Après le film de Jean Beaudry et le roman du même nom, voici la bande dessinée inspirée du scénario du vingt-quatrième «Conte pour tous». Cette œuvre, en employant les sempiternels clichés du récit sportif, ne réussit pas à se démarquer. Le texte manque de créativité, les dialogues sont plaqués et l'intrigue s'avère télégraphiée, sans parler de la surabondance de personnages stéréotypés qui se disputent une petite place dans un nombre trop restreint de pages. Les illustrations, quant à elles, laissent perplexe. Malgré le talent indiscutable de Réal Godbout, son style graphique, d'ordinaire caricatural et travaillé, sied davantage au déjanté Red Ketchup qu'à la naïveté de cette bande dessinée pour les jeunes : ici, tout semble esquissé, jusqu'aux personnages dont le visage change à l'intérieur d'une même page.

La Gang des hors-la-loi est donc une œuvre de commande prévisible et sans âme, qui laisse sur sa faim tellement elle s'éparpille dans des sous-intrigues inutiles. Même les illustrations ne parviennent pas à éviter le naufrage.

MATHIEU ARÈS, pigiste

2 La cavale du chien zombie

- (A) FREG ET MAKINA
 (I) FREG
 (S) LA BANDE À SMIKEE (3)
 (E) PETIT HOMME, 2014, 52 PAGES, [10 ANS ET PLUS], 16,95 \$,
 COUV. RIGIDE

Voici les aventures des pensionnaires du cimetière Pleine Lune, qui se lancent à la poursuite d'un chien bleu mort-vivant transpercé d'une flèche, lequel a avalé la bague de fiançailles qu'un vampire autoritaire offrait à une mégère nommée Trolina.

Dans cet album relevant du fantastique, tous les personnages sont minables, chacun selon sa nature. Un vampire à appareil dentaire et qui n'aime pas le sang, un être réduit à un œil qui ne voit rien, un chien mort-vivant qui fait penser à Odie (dans *Garfield*) et à Rantanplan (dans *Lucky Luke*)... En général, chaque planche a son propre titre, constitue un épisode, ou une péripétie, et contient environ douze cases. Entre chaque épisode, la continuité est plus ou moins ténue, comme entre les épisodes d'une série télévisée (par opposition à un album classique de BD). Les personnages ne sont pas tout à fait identiques à eux-mêmes d'une case à l'autre. Le papier glacé est de haute qualité, l'impression impeccable. Le graphisme, pas très beau mais précis, est à peu près du niveau de celui de la revue *Les Débrouillards*.

Le scénario, dans le genre humour absurde, est presque aussi lamentable que les personnages, et sa drôlerie est mieux perçue si l'on reconnaît les allusions aux célèbres personnages du fantastique, ce qui ne sera pas nécessairement le cas des jeunes lecteurs auxquels il semble s'adresser. Ou alors, le lectorat cible est celui des bédéistes, et il s'agit d'une série de «*private jokes*».

THIBAUD SALLÉ, pigiste

3 Les cinq saisons

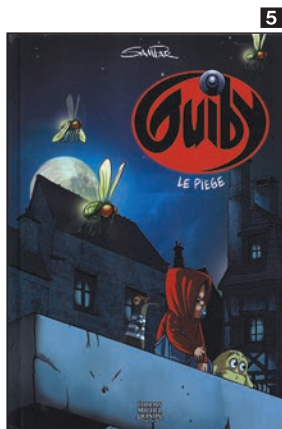
- (A) RICHARD HOUDE
 (I) PIERRE HOUDE
 (S) OLI (3)
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2014, 32 PAGES,
 6 ANS ET PLUS, 14,95 \$, COUV. RIGIDE

Une incroyable descente en traineau transporte Oli, Pacou et la courageuse Cachou dans un village quasi désert où le cours des saisons est déréglé. Ils y font la rencontre de Fassolassi et de sa fille. Les trois enfants pourront-ils les aider à ramener un climat normal?

Cette bande dessinée est parfaite pour les lecteurs débutants. Le texte est bref et clair; les caractères, gros et aérés. Dès les premières cases, l'action démarre, et ce, dans un univers positif où se côtoient l'humour et le fantastique. Ni détours inutiles ni violence dans cette histoire aussi gentille que rythmée. La quête d'Oli, de Pacou et de sa sœur, bien qu'un peu facile, comporte néanmoins quelques rebondissements, sans jamais sacrifier la simplicité. Ainsi, même ceux pour qui la lecture présente des difficultés y trouveront leur compte. Le fait qu'Oli, un garçon heureux et un ami fidèle, assure la narration permet de créer une complicité avec les lecteurs. Difficile de ne pas s'attacher aux personnages dégourdis et rigolos imaginés par l'auteur.

Les illustrations, plutôt classiques, sont généreuses et travaillées. Les mouvements des personnages et de la nature y sont très bien rendus. Même s'il y a beaucoup d'action, le résultat demeure soigné. Sans compter que le format en hauteur, la couverture rigide et le papier lustré donnent une impression de qualité.

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au préscolaire



4 Le vol TS-236

- (A) SYLVIE ROBERGE ET ROBERT PICHÉ
 (I) RICHARD VALLERAND
 (S) LES CARNETS DU COMMANDANT ROBERT PICHÉ (1)
 (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2014, 32 PAGES,
 8 ANS ET PLUS, 14,95 \$, COUV. RIGIDE

Dans la nuit du 23 au 24 août 2001, Robert Piché doit piloter un Airbus A-330 à destination de Lisbonne. En plein vol, une panne de moteurs force l'équipage à atterrir rapidement aux Açores. Le jeune lecteur suit les nombreux imprévus qui se sont succédé ce soir-là, en parallèle avec les épisodes de jeunesse du commandant qui sont relatés.

Il s'agit de la deuxième série de bandes dessinées que propose Dominique et compagnie, un hybride entre la biographie et la fiction. Il est rare de voir ce format pour un tel contenu, surtout en littérature pour la jeunesse. Cette nouvelle série intéressera sûrement quelques lecteurs récalcitrants attirés par la BD. Le but éditorial est de présenter aux lecteurs un héros qui est toujours vivant, le genre biographique étant très souvent réservé aux personnages historiques décédés.

Les illustrations de Richard Vallerand, au trait fin, permettent en un coup d'œil de suivre facilement la narration qui alterne entre la jeunesse du commandant et la tragique nuit du 23 au 24 août 2001. Des calendriers indiquant la date où se produit l'action sont insérés dans le haut des planches.

JULIE MORIN, technicienne en documentation

5 Le piège

- (A) SAMPAR
 (I) SAMPAR
 (S) GUIBY (2)
 (E) MICHEL QUINTIN, 2014, 116 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 19,95 \$,
 COUV. RIGIDE

«Je m'appelle Guiby et j'ai trois ans et demi. Le jour, je fais toujours de longues siestes. Car la nuit, je mène une double vie.» Ainsi débute ce deuxième tome des aventures du superbébé.

Première série en solo du fidèle comparse d'Alain M. Bergeron, «Guiby» ne m'a pas déçue, moi qui raffolais déjà des œuvres du célèbre tandem (les aventures de Billy Stuart et la collection «Savais-tu?»).

Cependant, je dois admettre mon étonnement : sachant qu'il s'agissait de l'épopée d'un enfant, je m'attendais à une histoire plutôt mignonne! Que non! Sampar nous plonge au contraire dans un univers lugubre, un peu «*underground*» : l'action se déroule principalement dans les égouts, et coquerelles comme asticots figurent parfois au menu de certains personnages...

Les coloris utilisés renforcent bien cette atmosphère : des eaux glauques, beaucoup de pénombre, des teintes grisâtres... Quant aux personnages, quelques-uns s'inscrivent dans le style des «Savais-tu?», tandis que d'autres nous font découvrir toute la polyvalence de Samuel Parent : les diverses créatures monstrueuses, entre autres, sont dessinées avec une admirable précision anatomique. C'est soigné, détaillé, peau-finé... Les décors sont tout aussi sublimes : les reflets de l'eau, les arabesques des tiges entrelacées... et tout ce chatolement est accentué par le glaçage du papier.

Bref, une œuvre qui légitime les lettres de noblesse du neuvième art!

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

FRANÇOIS
MAYEUX
CONSEILLER EN
BANDE DESSINÉE

DÉCOUVRIR
LE
9^E ART
OU COMMENT
REDÉCOUVRIR
LA
BANDE
DESSINÉE
ATELIERS
ET
CONFÉRENCES

10210 RUE CARTIER

MONTRÉAL H2B 2B2

514-387-5755

FRANCOISMAYEUX@YAHOO.CA