Document généré le 1 juin 2025 18:52

**Lurelu**

# Poésie

Volume 38, numéro 1, printemps–été 2015

URI : https://id.erudit.org/iderudit/73843ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2015). Compte rendu de [Poésie]. *Lurelu*, *38*(1), 37–37.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2015

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

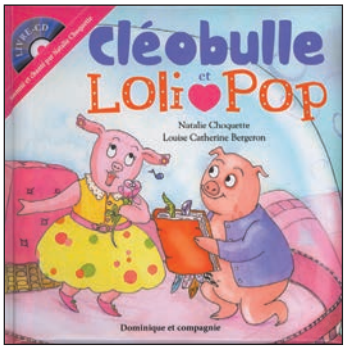
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

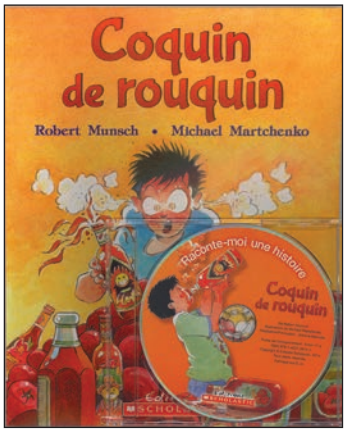
Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

1




2




3

## Livres-disques

### 1 Cléobulle et Loli Pop

Ⓐ NATALIE CHOQUETTE
Ⓘ LOUISE CATHERINE BERGERON
Ⓝ NATALIE CHOQUETTE
Ⓜ DIVERS COMPOSITEURS
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2014, 32 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 24,95 $, COUV. MATELASSÉE, AVEC CD

—

Cléobulle le cochonnet collectionne en secret des plumes de toutes sortes. Inspiré par la fable grecque d'Icare, il veut se faire des ailes et s'envoler au-dessus de son enclos pour rejoindre Loli Pop, la jolie cochonnette aimée. Il lui apportera la plus belle des roses roses à peine écloses. Il arrive juste à point, car la jolie Loli Pop se fait justement kidnapper par les vilains Bicyclopes myopes. Hélas, comme la dernière page du livre d'Icare était arrachée, Cléobulle ne sait pas que le soleil fera fondre la cire de ses ailes. Il sera précipité dans la mer et sauvé par l'inventeur Trans-porc-en-commun qui lui fournira les moyens de rattraper Loli Pop.

Les illustrations semblent vibrer de la même énergie que les personnages du récit. Sur le CD où elle narre cette histoire riche d'intertextes, Natalie Choquette, dans le personnage de Mimi, apprend à l'auditeur que Cléobule est le nom d'un philosophe antique, elle l'initie sans lourdeur à la poésie de Ronsard, au chant choral, agrémente son récit de nombreux détails absents du livre et propose, à la suite de l'histoire, des chansons de folklore intercalées de chants créés expressément pour ce conte ainsi que de chants d'opéra.

Si l'on voit rarement contenu aussi hétéroclite sur un CD, on peut dire qu'il comporte de belles surprises. Certaines voix particulièrement aigües sont cependant irritantes, tant dans la narration que dans les parties chantées. J'aurais, par ailleurs, vraiment apprécié avoir en main les titres des plages et les crédits des compositeurs.

GISÈLE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse

### 2 Coquin de rouquin

Ⓐ ROBERT MUNSCH
Ⓘ MICHAEL MARTCHENKO
Ⓣ CHRISTIANE DUCHESNE
Ⓜ ANTOINE MAINVILLE
Ⓒ RACONTE-MOI UNE HISTOIRE
Ⓔ SCHOLASTIC, 2014, 32 PAGES, 3 À 8 ANS, 17,99 $, AVEC CD

—

Le tandem Munsch-Martchenko est de retour avec cette abracadabrante histoire d'Arie qui suit à la lettre les conseils farfelus de son ami Alex afin de devenir roux comme lui. Il avale dix grosses tomates, une bouteille de ketchup et une autre de sauce mexicaine superpiquante. Comprenant que son ami lui a joué un tour, il s'amuse à lui concocter à son tour une recette qui noircira ses cheveux.

Tous les ingrédients des albums de ce duo sont ici réunis : démesure, structure répétitive, procédé d'accumulation, illustrations caricaturales. La présente édition offre en plus l'écoute de l'histoire grâce au CD qui l'accompagne. Sur le site Web de l'éditeur, on peut lire, sur la page de la collection «Raconte-moi une histoire» : «Des comédiens francophones prêtent leur voix aux personnages». Hélas, leur nom n'est mentionné nulle part sur le site ou sur le CD. Dommage, car celui-ci représente une réelle plus-value grâce au dynamisme, à l'expressivité des comédiens qui assurent la narration de ce texte ponctué de nombreux dialogues et de plusieurs onomatopées. La musique et les effets sonores très pertinents en soulignent la démesure et l'humour; ils établissent l'ambiance avec efficacité.

Un livre-disque, tout comme la dizaine d'autres de ce duo, à ajouter au coin écoute des classes du préscolaire au deuxième cycle du primaire.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

## Poésie

### 3 Dans mon livre de cœur

Ⓐ MARTINE AUDET
Ⓘ KATTY MAUREY
Ⓔ LA COURTE ÉCHELLE, 2014, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 14,95 $

—

Sans prétention, ce petit album poétique présente un garçon et son livre, son livre de cœur, dans lequel il y a des chandails et des bas pour celui qui a froid, des pommes et du pain pour celle qui a faim. Selon le temps qu'il fait dans son cœur, son livre devient parapluie, navire ou boussole. La nuit, il le couvre, et le livre s'allume comme une veilleuse. Puis, au réveil, le garçon dessine des soleils. Et toujours, dans les mots qu'il sème, naissent des «je t'aime».

Simple et lumineuse, la poésie de Martine Audet, avec ses rimes et ses mots de tous les jours, est accessible à tous, même aux plus petits. Rappelant un peu son album *Xavier-la-lune*, paru en 2010 chez Dominique et compagnie, ce texte aborde la thématique de l'attachement aux livres et à tout ce qu'ils peuvent nous apporter : joie, réconfort, divertissement, tendresse, rêve… Les illustrations aux teintes délavées, de facture classique, voire vieillotte, accompagnent sobrement le texte, laissant aux mots tout l'espace nécessaire pour s'épanouir et résonner dans la tête et le cœur des jeunes lecteurs. La mise en pages aérée, une dizaine de mots par double page, contribue à l'impression de calme et de paix dégagée par l'ensemble.

Un album tout en douceur, parfait pour l'heure du coucher.

MYRIAM DE REPENTIGNY, réviseure et rédactrice