

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

À l'honneur

Nathalie Ferraris et Daniel Sernine

Volume 38, numéro 1, printemps-été 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73862ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Ferraris, N. & Sernine, D. (2015). À l'honneur. *Lurelu*, 38(1), 103–104.



Yves Nadon est entouré de Renaud Plante et de Brigitte Lépine, présidente du C. A. de la Fête du livre et de la lecture de Longueuil.

(photo : Gaétan Brunelle)

INFORMATIONS

À l'honneur

Nathalie Ferraris
Daniel Sernine

Le prix Raymond-Plante remis à Yves Nadon

Le 11 février, lors de la Fête de la lecture et du livre jeunesse de Longueuil, on a remis pour la neuvième fois le prestigieux prix Raymond-Plante. Décerné annuellement, ce prix récompense une personne ou une organisation qui s'est distinguée de façon exceptionnelle dans le domaine de la littérature pour enfants et la promotion de la lecture auprès des jeunes et des familles.

Après avoir honoré Félix Maltais (2007, magazine *Les Débrouillards*), la revue *Lurelu* (2008), Dominique Demers (2009), Bertrand Gauthier (2010), Communication-Jeunesse (2011), Cécile Gagnon (2012), Jasmine Dubé (2013) et la Fondation pour l'alphabétisation (2014), le prix Raymond-Plante a été décerné cette année à Yves Nadon.

Auteur entre autres de *Mon chien Gruyère* et *Ma maman du photomaton*, enseignant à Sherbrooke durant trente-cinq ans et directeur de collection pendant vingt ans aux 400 coups, Yves Nadon n'a jamais hésité, au fil de sa carrière, à déboulonner les lieux communs entourant la réforme de l'enseignement. Ayant maintes fois fait l'objet de reportages pour ses méthodes non conventionnelles et ayant signé plusieurs articles et ouvrages de référence, il a animé de nombreux ateliers et conférences sur la littératie au Canada et dans le monde, mission qu'il poursuit encore. Organisateur du congrès biennal «De mots et de craie», qui réunit des centaines de professionnels de l'enseignement et

de la littérature de jeunesse, Yves Nadon est un véritable ambassadeur de la littérature jeunesse au Québec. Par son travail d'enseignant au primaire et de directeur littéraire, il a su éveiller le plaisir de la lecture chez les jeunes et stimuler la création.

Passionné de lecture et de littérature jeunesse, Yves Nadon s'est dit très ému de recevoir ce prix. Dans un humble et touchant témoignage, il a affirmé avoir «de grands souliers à chausser». Il a chaleureusement remercié Renaud Plante, le fils de feu Raymond Plante, qui lui a remis le prix et qui «a comblé ses lacunes» aux 400 coups (Renaud Plante est directeur de collection dans cette maison). Il a également remercié le Groupe Banque TD, qui ne cesse de s'impliquer dans la cause de la lecture, ainsi que Serge Théroix, qui lui a donné sa chance aux 400 coups et qui, à la tête de la maison de distribution Dimedia, «mène un combat contre une grande chaîne de librairies [Renaud-Bray]».

Yves Nadon a aussi fait le point sur la lecture au Québec en dénonçant les nombreuses coupes budgétaires imposées par les gouvernements, la non-visibilité de la littérature jeunesse dans les médias et l'arrivée massive des technologies dans les écoles : «Il y a maintenant plus de techniciens dans le milieu scolaire que de bibliothécaires. Il y a plus de TBI [tableaux blancs interactifs], plus de iPad et moins de livres.» Yves Nadon a terminé son allocution en mentionnant que la société était bien peu solidaire face à la cause de la lecture alors qu'elle l'est grandement par rapport au père

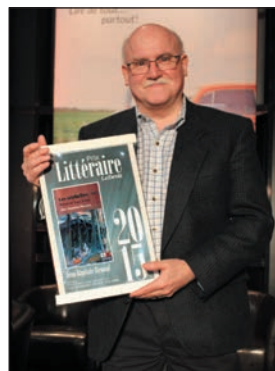
Noël. «Il faut entretenir le bonheur et le plaisir de lire au lieu de faire de la lecture une tâche scolaire. La lecture doit dépasser l'école et il est essentiel de former des lecteurs et non des liseurs.»

N. F.

Le Prix littéraire *Le Droit*, catégorie Jeunesse

Le 26 février, lors de la soirée d'ouverture du Salon du livre de l'Outaouais (SLO), on a remis les Prix littéraires *Le Droit* 2015. Commandité par le quotidien local, le Prix a un volet jeunesse, qui a été décerné cette année à Jean-Baptiste Renaud pour le premier tome de sa série «Les orphelins», *Rémi et Luc-John*. Le roman a été publié en 2014 dans la collection «14/18», aux Éditions David.

Le SLO, qui en était à sa trente-sixième édition, avait lieu au Palais des congrès de Gatineau, sous la présidence d'honneur de l'auteur et psychologue Guy Corneau. L'illustrateur jeunesse Philippe Béha faisait partie des invités d'honneur.



Jean-Baptiste Renaud

(photo : Véronique Sylvain)



Jessie Daigle des Bibliothèques de Trois-Rivières, José Bisailon, Yves Dumont d'Illustration Québec, Oussama Mezher, Annie Carbonneau et Stella Montreuil présidente du C. A. du Salon du livre de Trois-Rivières.

(photo : Denise St-Amant)

Toujours essentiels, les Prix Illustration jeunesse

C'est lors de la cérémonie d'ouverture du Salon du livre de Trois-Rivières, le 26 mars, que les lauréats des Prix Illustration jeunesse ont été dévoilés. Ces prix, exclusifs au Salon du livre, contribuent au rayonnement de l'illustration d'œuvres québécoises pour la jeunesse et procurent, par le fait même, une belle visibilité aux créateurs et créatrices.

Cette année encore, les ouvrages soumis furent de très grande qualité et c'est parmi quarante-six volumes que les membres du jury ont eu à désigner les gagnants. Dans la catégorie Album, le jury a récompensé Josée Bisailon pour *Monsieur Tralalère*, paru aux Éditions Fonfon (texte de N. Ferraris).

Pour la catégorie Petit roman illustré, c'est Oussama Mezher avec le livre *Les deux amoureux* qui s'est vu honoré. Le mini-roman de Gilles Tibo est paru chez Soulières éditeur, dans la collection «Ma petite vache a mal aux pattes». Sa couverture est reproduite dans l'une des cases de notre couverture.

Finalement, dans la catégorie Relève, c'est Annie Carbonneau qui s'est vue couronnée pour l'album *La princesse Beau Dodo*, paru aux Éditions de la Bagnole (texte de Nadine Bismuth). Une bourse de mille dollars a été décernée à chacune des illustratrices gagnantes pour souligner l'excellence de leur travail.

Le Salon du livre de Trois-Rivières a remercié ses partenaires pour leur contribution aux Prix Illustration jeunesse, soit les Bibliothèques de Trois-Rivières et le regroupement Illustration Québec.

D. S.

À l'honneur

Daniel Sernine

Vite dit

Nathalie Ferraris

104



(photo : André Crochetière)

C'est Fou, encore Yvon Brochu !

La Bibliothèque de Québec et le Salon international du livre de Québec ont remis, le 24 mars, deux prix de création littéraire. Dans la catégorie littérature jeunesse, le lauréat est Yvon Brochu pour *Galoche, héros malgré lui!*, paru chez Foulire. L'auteure de nouvelles Natalie Jean a gagné le prix du côté littérature pour adultes. Les lauréats ont reçu chacun une bourse de 5000 \$.

«En s'associant au Salon international du livre, la Bibliothèque de Québec contribue à la mise en valeur du talent des auteurs d'ici», a déclaré la vice-présidente du comité exécutif responsable de la culture et du patrimoine, M^{me} Julie Lemieux.

Un prix de 500 \$ est remis à chaque finaliste dans les deux catégories. En littérature jeunesse, les autres finalistes étaient Dominic Bellavance pour *La patience des immortels* (Éd. Porte-Bonheur) et Claudine Paquet pour *Laissons-en pour les poissons!* (Éd. Pierre Tisseyre).

De son nom complet «Prix de création littéraire Bibliothèque de Québec / Salon international du livre de Québec», il vise à souligner l'excellence et le talent d'auteurs de la région de la capitale. En 2014, 69 œuvres ont été soumises au jury du concours par les éditeurs, dont 49 dans la catégorie Littérature adulte et vingt dans la catégorie Littérature jeunesse.

Cette année, le jury de sélection était présidé par Aurélien Boivin, professeur émérite de l'Université Laval, et était composé d'Isabelle Forest, directrice

artistique du Printemps des poètes, de Catherine Lachaussée, journaliste et animatrice de l'émission *Radio-Canada cet après-midi*, de Jean Dumont, libraire, et de Marik Trépanier, responsable du Service de la circulation et des services-conseils à la bibliothèque Gabrielle-Roy.

Grands Prix du livre de la Montérégie

Le 30 mars dernier s'est tenu le gala de la remise des Grands Prix du livre de la Montérégie. Présenté conjointement par l'Association des auteurs de la Montérégie, et le Conseil montréalais de la culture et des communications (CMCC), l'événement s'est déroulé au Centre socioculturel de Brossard. Outre le Grand Prix de littérature adulte de la Montérégie qui a été décerné à Stéphanie Deslauriers pour *L'éphémère* (Stanké), deux prix ont été remis en littérature jeunesse.

Ainsi, Pierre Labrie a remporté le Grand Prix de littérature jeunesse de la Montérégie pour son livre de poésie *Un gouffre sous mon lit*, publié chez Soulières éditeur (coll. «Graffiti +»). Le jury, constitué d'Yvon Paquin, bibliothécaire, de Josyane Girard, libraire, et de Kees Vanderheyden, écrivain pour la jeunesse, s'est dit profondément touché par la sensibilité de l'auteur et ses prouesses littéraires.

Quant au Grand Prix album jeunesse de la Montérégie, il est allé à Nathalie Ferraris pour *Monsieur Tralalère*, publié aux éditions Fonfon. Le vocabulaire, la présentation poétique des saisons et du quotidien du personnage principal ainsi que l'histoire touchante ont conquis le jury composé de Sophie Royer, bibliothécaire, Nathalie Tremblay, libraire, et Ève Christian, chroniqueuse à Radio-Canada.

Le Grand Prix du livre, catégorie Tout-petits, avait été remis lors du Salon du livre jeunesse de Longueuil, le 15 février, à Pierrette Dubé pour son texte inédit *Le ballon d'Émilio*.

(lu)



Une exposition pour souligner les vingt ans des 400 coups

Le 23 mars dernier a marqué le vingtième anniversaire des éditions Les 400 coups, dont les publications se démarquent dans le domaine de la littérature pour la jeunesse. Afin de souligner ce moment important, de nombreuses festivités se déploieront jusqu'en décembre. Les célébrations ont débuté le 3 avril, à l'Espace Lafontaine, avec l'exposition collective *D'où vient l'inspiration?*, qui se termine le 3 mai.

L'exposition sera reprise du 24 septembre au 11 novembre à la bibliothèque Gabrielle-Roy, à Québec, et du 18 au 25 novembre au Salon du livre de Montréal.

Une écharpe oubliée dans un taxi, une formule magique, un enfant bougon : l'inspiration, mystérieuse et imprévisible, permet de passer de la réalité au territoire infini de l'invention et de la créativité. Lors de cette exposition, les lecteurs, jeunes et moins jeunes, découvriront ce qui a inspiré entre autres les auteurs et illustrateurs Danielle Marcotte, Olivier Lasser, Angèle Delaunois, Stéphane Jorish, Dominique Jolin, Loïc Méhée, Caroline Hamel, Gilles Tibo et Anne Villeneuve pour une œuvre choisie. Voilà une belle occasion de sortir en famille et de réfléchir sur le processus de création.

(lu)