Document généré le 25 avr. 2024 13:50

Lurelu

Miniromans

Volume 39, numéro 1, printemps–été 2016

URI : https://id.erudit.org/iderudit/81546ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2016). Compte rendu de [Miniromans]. *Lurelu*, *39*(1), 35–38.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2016

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

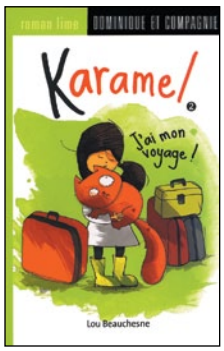
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

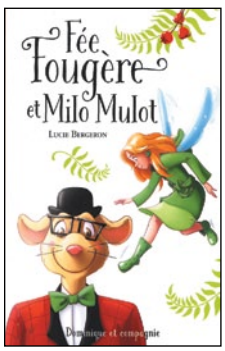
Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

4

5


6


7

Miniromans

4 Nom d'un chat!
5 J'ai mon voyage!
Ⓐ LOU BEAUCHESNE
Ⓘ LUCILE DANIS DROUOT
Ⓢ KARAMEL (1 ET 2)
Ⓒ GRAND ROMAN LIME
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2015, 112 ET 120 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 $

—

Une nouvelle série voit le jour dans la collection «Grand roman lime» de Dominique et compagnie. Karamel, c'est le nom que la petite Lili-Mauve Paradis donne à son nouveau compagnon, un chat roux de trois ans. Mais ce nom, Karamel le déteste, d'autant plus qu'il rêve secrètement de devenir une grande vedette de cinéma! C'est ce que nous apprenons dans le premier tome de la série, *Nom d'un chat!*, alors que Karamel nous présente son nouveau foyer. Dans le deuxième tome, *J'ai mon voyage!*, Karamel apprend que la famille Paradis part pour l'Italie pendant une semaine. Il est tout excité : son premier voyage, imaginez! Mais, mauvaise surprise, il ne sera pas de la partie. Une autre destination l'attend : le très chic Spa Chats, qu'il confond avec la SPCA!

Bien qu'il ne soit jamais évident de camper un nouvel univers, le succès d'une histoire dépend de cette capacité à le faire sans trop forcer les choses. Dans le premier tome de la série, on peut dire que cette entrée en matière est laborieuse. C'est comme si l'auteure avait cherché à jouer avec trop d'expressions figées et à déboulonner de nombreux clichés d'un seul coup. À trop vouloir bien faire, on rate parfois la cible, et le processus peut lasser.

Ces maladresses s'oublient rapidement une fois qu'on se laisse prendre au jeu des aventures de Karamel – dues surtout aux bêtises de Lili-Mauve –, comme la fois où elle essaie de le teindre en noir et qu'il finit vert fluo!

Le récit à la première personne, par la voix de Karamel, et le fait que ce dernier interpelle directement les jeunes lecteurs font en sorte que ceux-ci sont pleinement impliqués dans le processus de lecture. Enfin, les dessins sobres et finement esquissés de Lucile Danis Drouot sont pertinents et assez discrets pour ne pas noyer le récit. On regrettera cependant l'absence de couleurs dans un récit où elles ont pourtant leur importance.

À mettre entre les mains de tous les amoureux de petits animaux.

ISABELLE DUMONT, pigiste

---

6 Fée Fougère et Milo Mulot
Ⓐ LUCIE BERGERON
Ⓘ SABRINA GENDRON
Ⓒ GRAND ROMAN
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2015, 112 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 $

—

La fée Fougère est la secrétaire de la Grande Patronne. Lorsqu'un visiteur a besoin d'une formule magique, la fée Fougère monte voir la Patronne. Cette dernière intimide Fougère, qui s'emmêle à tous coups dans ses mots. Ce charabia exaspère la Patronne, qui envoie des nuages d'orage sur la tête de Fougère et des visiteurs. Milo Mulot, l'un de ces visiteurs, revient pourtant à plusieurs reprises, malgré les trombes d'eau qui s'abattent chaque fois sur sa tête. Les lecteurs découvrent, en fin de récit, qu'il a un faible pour Fougère.

Sabrina Gendron a superbement illustré ce récit. La première de couverture, montrant Milo Mulot et Fougère, est colorée et attirante, et les illustrations dans le texte (en noir, blanc et vert) sont dynamiques et riches en détails. Malheureusement, le récit me laisse plutôt perplexe. Les idées de base (la fée, son village mystérieux et la magicienne effrayante) sont prometteuses. Hélas, l'accent est mis sur les actions répétées par la fée (ex. : monter/descendre l'escalier et s'assoir à son bureau, sur sa petite chaise) et sur les sons durant ses actions (Bong! Bing! Pouf!). Ces répétitions lassantes empêchent de connaitre plus de détails sur Fougère (pourquoi étudie-t-elle la magie? pourquoi travaille-t-elle pour une patronne si peu sympathique?) et sur Milo Mulot ainsi que leur mystérieux petit village.

GENEVIÈVE BRISSON, pigiste

---

7 Petit Homme et le géant qui fait prouttt!
Ⓐ ALAIN M. BERGERON
Ⓘ PIERRE-YVES CEZARD
Ⓒ PETIT POUCET
Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2015, 74 PAGES, [6 À 9 ANS], 12,95 $

—

Les combats de dragons dans une atmosphère médiévale autant que les flatulences sont objets de fascination indémodables pour les enfants. Alain Bergeron mélange ici ces ingrédients. Comment combattre le dragon qui terrifie le royaume lorsqu'on est très petit et, qui plus est, lorsqu'on est devancé par un géant dont la force légendaire n'a d'égale que sa bêtise et son odeur nauséabonde? C'est ce que raconte Alain Bergeron dans ce second miniroman à thématique olfactive.

Bien que l'illustrateur Pierre-Yves Cezard n'y démontre pas un grand souci du détail, l'ensemble est aussi agréable à lire qu'à regarder, en raison de la simplicité de la langue, de l'utilisation judicieuse des couleurs et de l'humour des images. Bref, l'abondance de mots devrait passer tout de même auprès d'un public de jeunes lecteurs.

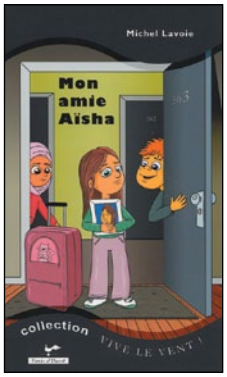
Mais, pour l'histoire elle-même, le jeu en vaut-il la chandelle? La sagacité du petit héros mène à une conclusion à la fois cohérente et imprévisible, ce qui est un bon point. Pour le reste, les allusions aux pets du géant sont prédominantes par rapport aux descriptions de la stratégie de la chasse au dragon. Il faut donc vraiment être un accro de ce genre de gags pour s'amuser jusqu'au bout.

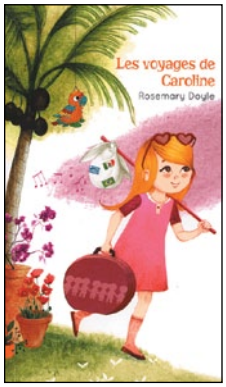
Voilà donc un ouvrage sans grandes prétentions qui saura tenir en haleine un moment quelques jeunes coquins.

MARIE-HÉLÈNE PROULX, pigiste

1

2

3


4


1 Les manigances de Cloé. 2
Ⓐ ALINE CHARLEBOIS
Ⓘ ESTELLE BACHELARD
Ⓒ GRAND ROMAN LIME
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2015, 108 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 $

—

Cloé, dix ans, est au comble du bonheur : elle passe deux semaines chez sa grand-mère adorée, sans son petit frère, à faire tout ce qu'elle veut avec sa Mamilou! La présence de son horrible cousin Victor vient toutefois gâcher ses projets. Punie pour une faute, Cloé est envoyée au grenier où elle découvre un petit lutin qui réalisera ses vœux et lui permettra de prendre sa revanche.

Cette histoire se veut légère et amusante. Bien que son cousin soit en effet déplaisant, j'ai trouvé pénible la méchanceté de Cloé envers lui et sa tante, qu'elle traite de patate, de cochon ou de sorcière à verrues. Et que grand-maman semble l'approuver, cela m'a bien étonnée. Lorsqu'elle découvre dans le grenier le gnome Peut-Être qui exaucera trois de ses vœux, Cloé lui demande d'abord de jouer de méchants tours au cousin et à la tante… Puis un autre vœu est que Mamilou retrouve l'usage de son bras paralysé, ce qui donne lieu à des moments très touchants entre la fillette et sa grand-mère, mais qui change complètement le ton de l'histoire – on passe de légèreté à gravité, sans transition. Une lecture amusante, mais inégale.

Le texte est en très gros caractères, ce qui rassurera les lecteurs intimidés par le nombre de pages.

GINA LÉTOURNEAU, traductrice

2 Mahika, la planète n'attend pas!
Ⓐ FRÉDÉRIQUE DAVID

3 Mon amie Aïsha
Ⓐ MICHEL LAVOIE
Ⓘ ÉRIC PÉLADEAU
Ⓒ VIVE LE VENT!
Ⓔ VENTS D'OUEST, 2015, 76 ET 84 PAGES, 7 À 9 ANS, 8,95 $

—

Pour Mahika, née le Jour de la Terre, la nature est une richesse à protéger. Comme cadeau d'anniversaire, ses parents l'invitent chaque année à choisir une plante. Aujourd'hui, elle choisit l'éphémère, qui fleurit le temps d'une journée. Miraculeusement, cette fleur réussit à faire sourire Thomas, son petit voisin qui habituellement est plutôt sérieux à cause de son handicap. Tous deux unissent leurs forces pour convaincre le maire d'abandonner le projet de centre commercial sur la colline pour faire un parc protégé. Ce récit, aux phrases qui riment, défile comme au son d'une musique. La protection de l'environnement est d'actualité, et la sensibilisation auprès des jeunes doit continuer de se faire. Ce livre est un bon prétexte pour aborder le sujet et inspirera peut-être certains enfants à poser des gestes concrets pour rendre la planète plus saine.

La maman de Catherine est dans le coma à la suite d'un accident de la route. Catherine et son père quittent donc leur maison à la campagne et déménagent à Montréal pour venir au chevet de la mère. Catherine y rencontre Christian et Aïsha, avec qui elle se lie d'amitié. Entre les visites à l'hôpital, l'adaptation à son nouveau milieu, les confidences troublantes de son amie et la confrontation avec Jerry, l'intimidateur de l'école, Catherine fait preuve d'une force de caractère qui l'aide à surmonter ces épreuves.

C'est tout de même beaucoup d'émotions en peu de temps pour une fillette de son âge. Comme quoi un malheur n'arrive jamais seul… Dans ce livre, il est question de violence familiale, un sujet grave, peu abordé en littérature de jeunesse, mais aussi de réalité culturelle différente. Sans tomber dans le sensationnalisme, il est clairement expliqué que, en aucun temps, la violence ne doit être tolérée. La naïveté des enfants d'aller affronter le père concerné est plutôt surprenante. Ce récit se termine sur une lueur d'espoir, chaque situation ayant trouvé un dénouement heureux.

Voilà deux miniromans où l'amitié et l'empathie permettent d'accomplir de petits miracles.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

4 Les voyages de Caroline
Ⓐ ROSEMARY DOYLE
Ⓒ CAVALES
Ⓔ L'INTERLIGNE, 2015, 48 PAGES, 6 À 9 ANS, 10,95 $

—

Cette œuvre se divise en trois courtes histoires qui peuvent être lues séparément et qui racontent les découvertes culturelles de la joviale Caroline.

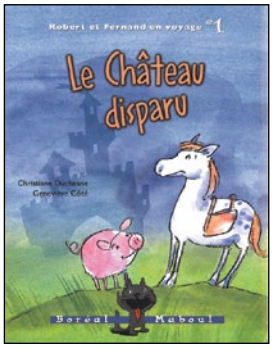
Chez son amie Stéfania, d'origine grecque, elle découvre les saveurs helléniques; à son école, elle participe à une fête mexicaine et, finalement, elle profite de la chance incroyable qu'elle a de visiter Rio pour assister au célèbre carnaval.

Plusieurs informations géographiques, historiques ou langagières sont intégrées au texte. Mais il arrive que cela manque de naturel. Par exemple : «Et saviez-vous, ajoute le père de Caroline, qu'en 2012, l'Organisation des Nations Unies a reconnu le style de musique du mariachi comme un joyau du patrimoine mondial?» Intéressant, certes, mais cela laisse supposer que Caroline et ses amies, toutes âgées de neuf ans, savent ce que sont l'ONU et les «joyaux du patrimoine mondial»…

Aussi, on sent que Rosemary Doyle a voulu donner à ses lecteurs quelques leçons de bienséance. Je salue l'intention mais, là encore, quelques répliques sonnent faux : «Je sais maintenant qu'il ne faut pas avoir peur d'essayer des aliments différents.»

Il s'agit néanmoins d'un ouvrage sympathique. Le personnage principal, une fillette curieuse et débordante d'enthousiasme, est

5



6

7

8

touchant. Ses joyeuses aventures donnent réellement envie de découvrir le monde et les différences ethniques, comme le souhaite l'auteure.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

---

5 Le château disparu
Ⓐ CHRISTIANE DUCHESNE
Ⓘ GENEVIÈVE CÔTÉ
Ⓢ ROBERT ET FERNAND EN VOYAGE (1)
6 Opération Noël
Ⓐ ÉDITH BOURGET
Ⓘ JESSICA LINDSAY
Ⓢ ROUGE TOMATE (4)
Ⓒ BORÉAL MABOUL
Ⓔ DU BORÉAL, 2015, 56 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 $

—

Robert le cheval décide de faire le tour du monde… à condition que son ami Fernand le cochon se joigne à lui, car Robert est un cheval peureux. Après quelques hésitations, Fernand décide d'embarquer dans l'aventure. Hélas, après quelques pas, les deux comparses entendent un grondement. C'est un orage qui se prépare. Robert veut rebrousser chemin, car il a très peur des orages. Pour expliquer ce retour précipité aux autres animaux de la ferme, Fernand raconte une histoire abracadabrante de château et de fantômes.

Auteure bien établie, Christiane Duchesne nous présente deux nouveaux personnages attachants d'animaux. Un peu comme des enfants, Fernand et Robert ont envie de vivre des aventures, mais ont aussi peur de s'éloigner de chez eux. Leur amitié est dépeinte de façon réaliste : ils se chamaillent, mais sont aussi capables de régler leurs différends. Les illustrations en noir et blanc de Geneviève Côté, illustratrice chevronnée, ajoutent à la richesse du récit et rendent les personnages hautement sympathiques.

Tom, alias Rouge Tomate, a besoin d'un nouveau défi. Il convainc ses copains, Robin et les jumeaux Alex et Julie, de lancer l'opération Noël pour semer du bonheur dans leur voisinage. Ils décident d'aller chanter des chants de Noël à la résidence de l'arrière-grand-mère des jumeaux et de recueillir des denrées pour une banque alimentaire. Ils recrutent deux adultes (Mathilde et Augusto) qui se déguisent en fée des glaces et en père Noël pour le spectacle. Malgré quelques soucis lors de la collecte des denrées, le spectacle s'avère un succès, et la magie de Noël opère entre Mathilde et Augusto!

Des enfants chantant des chansons de Noël pour les personnes âgées, ce n'est pas une idée nouvelle, mais Édith Bourget nous offre une histoire drôle et touchante, écrite dans un français recherché et adapté au lectorat visé. Ceux et celles qui connaissent déjà Tom seront contents de le retrouver. Les illustrations d'inspiration BD de Jessica Lindsay contribuent à la richesse de ce divertissant récit.

En somme, voilà deux bons miniromans à mettre entre les mains des jeunes lecteurs et lectrices.

GENEVIÈVE BRISSON, pigiste

---

7 Les trois p'tits jambons
Ⓐ DANIEL LAVERDURE
Ⓘ ANNIE RODRIGUE
Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2016, 64 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 9,95 $

—

Maxime ouvre le vieux livre d'histoires de sa grand-mère et appuie sa main sur le premier chapitre du conte des *Trois Petits cochons*. Sans comprendre comment, il se retrouve subitement *dans* la première illustration d'un «conte à dormir debout». Voilà donc l'occasion rêvée pour chambouler l'histoire d'un bout à l'autre…

Remodeler un conte traditionnel qui a fait l'objet d'innombrables versions est un défi audacieux que l'auteur a su relever avec ingéniosité. Les personnages, les lieux et les actions de l'histoire réinventée rejoignent parfaitement l'imaginaire de l'enfant contemporain.

D'entrée de jeu, le titre imagé met la puce à l'oreille. Ce jeune lecteur qui plonge magiquement dans la véritable histoire des *Trois Petits cochons* devient le héros narrateur d'une parodie. Blanche-Neige, la bonne fée marraine et le Petit Chaperon rouge se frottent d'abord à son humour décapant. Le loup légendaire devient ensuite la cible du conteur moqueur qui s'amuse à le désorienter. Bien malin qui aurait pu prédire qu'il arriverait à convaincre le célèbre loup «mangeur de cochons» à se satisfaire d'une pizza garnie de bacon! Les esprits vifs sauront saisir les subtilités du langage.

Le souvenir du conte classique accentue le plaisir de suivre le loup bébête et *les trois p'tits jambons* que Maxime prend sous son aile. Quelques illustrations nous rapprochent d'éléments traditionnels, d'autres incarnent le renouveau.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

---

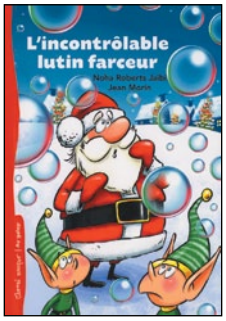
8 Gus et Flo, mystère et boule de neige
Ⓐ ESTHER POIRIER
Ⓘ FABRICE BOULANGER
Ⓢ GUS ET FLO (2)
Ⓒ SÉSAME
Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2015, 112 PAGES, 6 À 9 ANS, 9,95 $

—

Par une belle matinée enneigée, Gus et Flo décident d'aller explorer la forêt afin de vérifier si ce qu'ils ont entendu est vrai : y trouve-t-on vraiment de curieuses créatures cachées sous la neige et derrière les arbres? Rencontreront-ils le croquemitaine et le yéti? Existent-ils véritablement? Dans leur périple, les deux amis feront la rencontre de plusieurs personnages étranges qui semblent effectivement se camoufler dans les bois. Chacune des bourrasques transporte les deux amis vers un univers enneigé, où ils font la connaissance d'un nouveau personnage du froid.

Voici une deuxième aventure pour les deux protagonistes. Les lecteurs qui n'ont pas lu le premier tome peuvent aisément commencer par celui-ci. L'histoire, narrée par Gus, s'étire pendant les trois premiers chapitres. La façon qu'a le jeune homme de raconter les évènements et de trouver de multiples noms

1

2


3

différents et drôles à chacun des personnages rencontrés ajoute beaucoup d'humour au récit. De plus, la manière qu'il a de relater les paroles de son amie Flo qu'il dit être un vrai «flot de paroles» en fera rire quelques-uns. Un roman moyen qui ne réchauffera personne cet hiver, mais qui charmera peut-être les jeunes à l'imagination débordante.

JULIE MORIN, technicienne en documentation

---

1 Temps de glace
Ⓐ IRENE PUNT
Ⓘ RAMON PÉREZ
Ⓣ ISABELLE ALLARD
Ⓢ HOCKEY JUNIOR (4)
Ⓔ SCHOLASTIC, 2015, 84 PAGES, 6 À 9 ANS, 8,99 $

Thomas aime jouer au hockey avec l'équipe des Faucons de Grand-Lac. C'est à l'aréna du Centenaire qu'il affronte l'équipe adverse avec ses coéquipiers. Faute d'avoir du temps de glace pour la partie annuelle du Jour de la famille, le jeune hockeyeur propose de tenir l'activité sur la patinoire extérieure. Obtenir une glace parfaite pour le grand jour qui approche s'avère tout un défi!

Après *Tir au but*, *Mise au jeu* et *Hors-jeu*, voici le quatrième titre d'une ex-enseignante visiblement inspirée par des mordus de hockey. Quatorze chapitres, largement colorés par les mots du sport en vedette, montrent que l'auteure s'y connait en la matière. La narration animée, entrecoupée de nombreux dialogues qui rompent la monotonie, procure la sensation d'assister aux matchs en direct, avec une profusion d'onomatopées qui sonnent à l'oreille. Les comparaisons amusantes se multiplient. L'accent est mis sur la détermination, le gout de l'effort, l'esprit d'équipe, la fierté découlant de la réussite, l'entraide, le partage et la force de l'amitié.

Quelques illustrations appuient l'action, renforcent le plaisir et la bonne humeur des jeunes «rats de patinoire» qui passent beaucoup de temps à jouer au hockey.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

---

2 L'incontrôlable lutin farceur
Ⓐ NOHA ROBERTS JAIBI
Ⓘ JEAN MORIN
Ⓒ CHEVAL MASQUÉ. AU GALOP
3 L'étrange méli-mélo du père Noël
Ⓐ ESTELLE VENDRAME
Ⓘ SABRINA GENDRON
Ⓒ CHEVAL MASQUÉ. AU TROT
Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2015, 48 ET 40 PAGES, 6 À 10 ANS, 9,50 $

La crème fouettée tombe du ciel, la mélasse s'écoule du robinet, les abreuvoirs des rennes regorgent de jus de canneberges… La production de jouets tarde. Le père Noël s'inquiète : Farfouille promet d'être plus sage. Lorsqu'un autre lutin farceur compromet à son tour la distribution de cadeaux, le père Noël décide d'enquêter…

Jumeler des joueurs de tours à l'esprit de Noël est une recette gagnante : la folle extravagance et la magie traditionnelle font bon ménage ici. *L'incontrôlable lutin farceur* et ses joyeux comparses sèment la gaité de page en page. Chaque chapitre réserve une surprise qui contribue au plaisir de lire : la plaisanterie des dentiers qui mordent, suspendus dans l'arbre de Noël, risque toutefois de tomber à plat, selon moi. L'enfant taquin se retrouvera cependant dans ce livre. D'autres pourraient se réjouir de rencontrer lutines et lutins atteints de leurs petites imperfections.

Le second livret raconte que Margot, la petite-fille du père Noël, monte chaque été dans le traineau de Rudolph et part le rejoindre au pôle Nord. Cette année, son grand-père vole dans le ciel de juillet pour distribuer des cadeaux tout mélangés. Le docteur est formel : le père Noël souffre d'un mélimélo du cerveau. Margot élabore un plan pour l'aider…

Quelle charmante façon d'aborder le trouble de mémoire qui affecte la perception du temps! Ce bon vieux père Noël confus qui mélange les dates est d'autant plus attachant. Malgré la fatigue et le stress d'un personnage ordinairement jovial et fougueux, le récit à la fois triste et tendre demeure enthousiaste. Tous les éléments sont en place pour reproduire l'atmosphère traditionnelle : l'entraide liée au souci de l'autre complète le tableau d'un jour de Noël heureux, pas tout à fait comme les autres.

Chaque couverture vivement colorée affiche le père Noël bien portant qu'on aime. Presque chaque page ensuite illustre candidement l'ambiance festive en noir et blanc. Voilà deux livrets sympathiques, de lecture facile et agréable! Un thème plus rarement accrocheur pour l'enfant de 9 et 10 ans.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

N'oubliez pas...
de visiter régulièrement
www.lurelu.net
pour sa section Liens,
pour les nouvelles
les plus récentes
dans le domaine des
prix littéraires.