

**Lurelu**

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

## **L'insoutenable légèreté des lettres**

**Daniel Sernine**

---

Volume 39, numéro 3, hiver 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/84162ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce document

Sernine, D. (2017). L'insoutenable légèreté des lettres. *Lurelu*, 39(3), 5–5.



## L'insoutenable légèreté des lettres

5

Il vous paraît bien léger, ce *Lurelu* d'hiver... C'est qu'il contient moins de subventions fédérales. Je blague à peine. Les frais de poste représentent une part non négligeable de notre budget qui, grâce à nos amis d'Ottawa, diminue depuis trois ans. Nous avons donc demandé à notre imprimeur d'explorer la forêt du papier et de nous en rapporter quelque chose de plus léger, qui en même temps ne donnerait pas une impression de médiocrité. La maquette (une «revue» en blanc comportant le nombre de pages visé) semblait faire l'affaire. Mais, bien sûr, c'est le fait d'avoir en main la revue imprimée qui nous permettra de juger vraiment de la qualité. L'économie, elle, sera concrète : en première classe, 53 ¢ de moins par envoi aux tarifs de 2016, et environ 20 % de moins au tarif Poste-publications (l'envoi massif aux abonnés lors de la parution). Au total, des économies annuelles de plus de mille dollars.

Sujet beaucoup moins léger : fin octobre, nous avons eu le regret d'apprendre le décès de M<sup>me</sup> Paule Daveluy, la doyenne de notre littérature jeunesse. En 2009, *Lurelu* et Communication-Jeunesse, chacune à sa manière, avaient célébré ses quatre-vingt-dix ans. Si vous êtes curieux d'une époque où tout restait à bâtir, les années 50 et 60, retrouvez dans *Lurelu* ses articles «Les Éditions Jeunesse, ça vous dit quelque chose?» (vol. 19, n° 3, 1997) et «Une carrière en littérature jeunesse au Québec, de 1930 à 1990» (vol. 13, n° 1, 1990), tous deux disponibles sur [www.erudit.org](http://www.erudit.org).

Lisez la nouvelle de son décès en page 96, puis ne manquez pas notre chronique «Tourelu» dans le numéro du printemps.

Autrement, nos chroniques habituelles sont au rendez-vous, dont deux qui présentent ÉLÉ sous des angles différents, si l'on peut dire. Le programme «Éveil à la lecture et à l'écriture» fait l'objet des «Livres au cœur de la ville» (Michèle Tremblay) et de «Sous un autre angle» (Myriam de Repentigny). Par ailleurs, Isabelle Crépeau a interviewé les dynamiques coéditeurs de Comme des géants (Nadine Robert et Mathieu Lavoie) ainsi que le conteur d'origine française Franck Sylvestre, tandis que Raymond Bertin échangeait avec l'omniprésent Simon Boulerice, dauphin pressenti de Serge Marois à la direction de L'arrière Scène.

Aussi au sommaire, un article sur les Amérindiens dans nos livres pour la jeunesse, et un autre sur l'évolution du genre littéraire «*fantasy*» au Québec, toujours en littérature jeunesse.

Les pages «À l'honneur» sont aussi riches en nouvelles que chaque hiver. S'y retrouvent certains noms et certains titres qui ont été signalés par nos «Coups de cœurs» annuels dans le numéro d'automne. Et puis nous vous présentons une belle récolte de textes issus de notre Concours littéraire annuel.

Bonne lecture!

Daniel SERNINE

