Document généré le 24 avr. 2024 14:43

Lurelu

Peut-on vivre sans culture?

Élaine Turgeon

Volume 41, numéro 1, printemps–été 2018

URI : https://id.erudit.org/iderudit/88309ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Turgeon, É. (2018). Peut-on vivre sans culture? *Lurelu*, *41*(1), 71–72.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2018

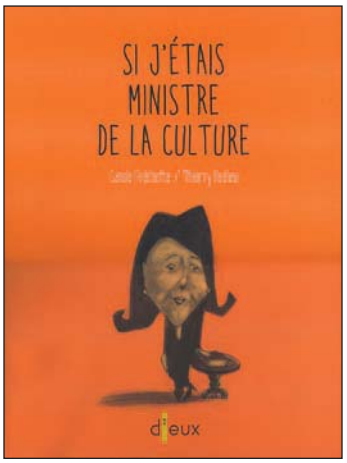
Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/



Peut-on vivre sans culture?

Élaine Turgeon

En 2014, à l'occasion des élections provinciales, le Conseil québécois du théâtre lançait une campagne pour inclure la culture dans le débat politique. Intitulée «Si j'étais ministre de la Culture», cette dernière invitait quatorze personnalités publiques à s'exprimer à propos de leur vision rêvée de la place des arts et de la culture dans la société québécoise[1]. Carole Fréchette, auteure dramatique maintes fois récompensée, était de ce nombre. En 2016, les Éditions D'eux publiaient son texte sous la forme d'un album illustré par Thierry Dedieu.

Si j'étais ministre de la Culture : un vibrant plaidoyer

Dans cet album percutant, Carole Fréchette jette un regard critique sur la place accordée à la culture par le gouvernement et sur les risques auxquels une société s'expose à considérer la culture comme non essentielle. Plutôt que de ressasser les mêmes arguments pour convaincre de l'importance de soutenir la culture, elle opte pour une démonstration par l'absurde. En effet, qu'adviendrait-il si les arts et la culture étaient soudainement interdits? Plus de musique, plus de livres, plus de télévision ni de cinéma, plus de spectacles ni de pièces de théâtre, plus d'architecture ni de mode… combien de temps pourrions-nous survivre dans un tel monde? Soutenu par les illustrations satiriques de Dedieu, le texte pamphlétaire atteint efficacement sa cible et porte à la réflexion!

Qu'est-ce que la culture et à quoi sert-elle?

Avant de faire la lecture de l'album de Carole Fréchette et de Thierry Dedieu à vos élèves, prenez le temps d'animer avec eux une discussion sur la culture et la place qu'elle occupe dans leur vie. Commencez par définir avec eux le concept de culture. Que veut dire le mot «culture»? Qu'est-ce qu'une personne cultivée? La réponse à ces questions est loin d'être simple, car le concept de culture même revêt plusieurs sens. Dans un sens restreint, la culture est l'affaire d'une certaine élite, celle qui détient des connaissances savantes; dans un sens moins exclusif, elle fait principalement référence à l'art et, dans un sens beaucoup plus large, la culture désigne les activités, les croyances et les pratiques d'une société ou d'un groupe social particulier, ce qui inclut les disciplines artistiques, mais également les autres disciplines comme la science ou l'histoire, par exemple.

Si vos élèves ont tendance à définir la culture dans un sens restreint ou encore en s'attachant uniquement aux arts, vous pourriez visionner avec vos élèves la capsule *La culture vue autrement par Fred Pellerin*, produite par TV5 et qui propose une vision plus large de la culture : https://tv5.ca/voir-les-choses-autrement.

Une fois le concept de culture mieux circonscrit, prenez le temps de discuter avec vos élèves à propos du rôle de la culture. À quoi sert-elle? Où est la culture dans leur vie? Quel rôle joue-t-elle? Prenez le soin de les amener à identifier des repères culturels qui vont au-delà des disciplines artistiques. Par exemple, quelles manifestations de la culture peut-on percevoir en lien avec la science, l'activité physique et la santé ou encore l'univers social? Au besoin, consultez le document «L'intégration de la dimension culturelle à l'école», disponible sur le site Web www.education.gouv.qc.ca.

L'exploitation de l'album

Présentez ensuite l'album de Carole Fréchette et de Thierry Dedieu à vos élèves et précisez-leur le contexte dans lequel le texte a d'abord été écrit, c'est-à-dire dans le cadre d'une campagne de sensibilisation de politiciens sur la place des arts et de la culture dans la société québécoise. Puis prenez quelques minutes pour discuter avec eux du travail d'un ministre de la Culture. Sur le site du ministère de la Culture et des Communications, il est précisé que la mission du Ministère est notamment de «contribuer à l'affirmation de l'identité et de la vitalité culturelles québécoises, de favoriser l'accès et la participation des citoyennes et des citoyens à la vie culturelle». Pour mener à bien cette mission, un ministre prépare des projets de loi, des politiques et des orientations. Invitez vos élèves à prédire le genre de projets de loi ou de politiques que Carole Fréchette a pu imaginer dans sa lettre. Précisez-leur également que le but de la campagne de lettres était de faire réfléchir les politiciens et de les inciter à faire une plus large place à la culture dans leur campagne.

Lisez ensuite la citation que l'auteure a mise en exergue dans l'album : «Pendant la Seconde Guerre mondiale, un de ses conseillers suppliait Sir Winston Churchill de couper dans le budget des arts pour renforcer l'effort de guerre. Churchill lui répondit : "Mais alors, pourquoi nous battons-nous?"» Discutez ensuite avec vos élèves de la portée de cette citation et des intentions de Carole Fréchette en la plaçant en ouverture de son album.

Amorcez ensuite la lecture de l'album et suspendez-la après la lecture du passage suivant : «Mais au moment de voter les crédits, ils affirmeraient qu'il faut privilégier les vraies urgences.» Demandez à vos élèves de quelles urgences il s'agit, selon eux, avant de valider leur réponse avec la suite du texte. Puis suspendez à nouveau votre lecture après le passage suivant : «Alors, au lieu de m'obstiner à leur servir les arguments mille fois répétés…» Invitez-les à dresser la liste des arguments qu'une ministre de la Culture pourrait avoir déjà fournis à ses collègues afin de les convaincre d'investir une partie plus importante du budget dans la culture. Demandez-leur également, selon eux, ce que la ministre de la Culture a décidé de faire, cette fois.

Poursuivez la lecture de la page 4[2] et suggérez à vos élèves d'imaginer à quoi ressembleraient des journées sans culture. Quels seraient les impacts de la tenue de telles journées dans leur vie quotidienne?

Au besoin, faites la liste avec eux de toutes leurs activités, du coucher au lever, et des impacts sur chacune d'elles de l'interdiction d'usage de la culture et des produits culturels. Reprenez votre lecture jusqu'à la page 30 et suspendez-la après le passage suivant : «Combien de temps dureraient ces journées sans culture?» Invitez vos élèves à répondre à la question avant de valider leur réponse à l'aide du texte.

À la fin de son livre, Carole Fréchette souhaite que la ministre de la Culture passe de ministre du superflu à ministre de l'oxygène. Conviez vos élèves à dire ce qu'ils en pensent. Pourquoi est-il important de soutenir la culture? Qu'arriverait-il si les gouvernements cessaient de soutenir la culture, et la culture québécoise en particulier?

Revenez sur l'intention de Carole Fréchette et interrogez vos élèves pour savoir si, selon eux, elle a réussi. En quoi son texte atteint-il sa cible? En quoi les illustrations de Thierry Dedieu y contribuent-elles? Demandez également à vos élèves si la lecture de cet album a modifié leur vision de la culture et de son importance dans leur vie.

En prolongement

Invitez vos élèves à répondre à leur tour à l'invitation que lançait, en 2014, le Conseil québécois du théâtre à des personnalités publiques, et à rédiger une lettre pour défendre le rôle de la culture dans leur vie. Pour les aider, vous pourriez leur lire quelques extraits des lettres publiées sur le site du CQT.

Si vous souhaitez poursuivre avec vos élèves votre exploration du rôle de la culture, consultez le document suivant, qui propose des pistes d'activités pour soutenir les enseignants dans leur rôle de passeur culturel :

http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/dpse/formation_jeunes/Pistes-prescolaire_primaire_01.pdf

Le site «La classe culturelle» offre également une panoplie d'outils permettant d'intégrer la dimension culturelle en classe : www.classeculturelle.ca. Par exemple, vous y trouverez une foule de documents de référence en matière de culture-éducation, une sélection d'organismes faisant la promotion d'activités culturelles dans les différentes régions du Québec, ainsi que des programmes soutenant l'organisation d'activités culturelles à l'école ou dans des lieux culturels, et du matériel pédagogique clés en main (banques d'activités, SAE, etc.) pour ajouter un aspect culturel à l'enseignement. Et ce n'est là qu'un aperçu de la mine d'or qui se trouve dans ce site à découvrir ou à redécouvrir!

Référence

FRÉCHETTE, Carole et Thierry DEDIEU. *Si j'étais ministre de la Culture*, Éd. D'eux, 2016.

Notes

1. On peut consulter l'ensemble des lettres rédigées dans le cadre de cette campagne sur le site du Conseil québécois du théâtre : www.cqt.ca/actions/elections_provinciales.
2. L'album n'étant pas paginé, la numérotation proposée débute à la première page intérieure de l'album.