

**Lurelu**



## Livres-disques

---

Volume 41, numéro 2, automne 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88793ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(2018). Compte rendu de [Livres-disques]. *Lurelu*, 41(2), 39–39.

---

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2018

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

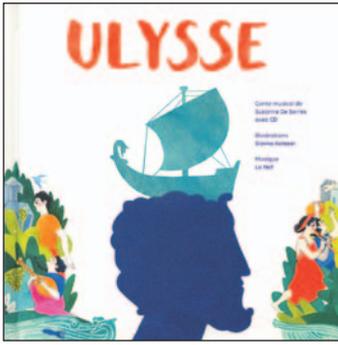
---

**Érudit**

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



## Livres-disques

### 4 Ulysse

- Ⓐ SUZANNE DE SERRES (D'APRÈS HOMÈRE)
- Ⓛ SLAVKA KOLESAR
- Ⓝ SUZANNE DE SERRES
- Ⓜ LA NEF
- Ⓒ CONTER FLEURETTE
- Ⓔ PLANÈTE REBELLE, 2018, 48 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 22,95 \$, COUV. RIGIDE

—  
Ma première crainte lorsque j'ai reçu ce livre-disque qui s'adresse à un jeune lectorat, c'était que l'on ait édulcoré les mythes grecs. Or, bien que certains éléments mythologiques aient subi quelques changements (les sirènes, femmes-oiseaux sous la plume d'Homère, deviennent ici des femmes-poissons), le cyclope se fait néanmoins crever l'œil et les Troyens sont tués. Cela me paraît approprié, car l'enfant est tout à fait capable de comprendre que le monde qui lui est présenté ici appartient au symbolique, à l'imaginaire.

La narratrice et musicienne Suzanne De Serres est incroyablement talentueuse. Les modulations de sa voix lorsqu'elle interprète les différents personnages fascineront les enfants tout en ménageant les parents... D'ailleurs, la trame musicale se révèle bien agréable. Les chansons, très cadencées, ressemblent un

peu à celles des camps de jour. Les interludes, quant à eux, prennent un rythme plus libre, avec de belles envolées. L'éventail des instruments s'avère fort diversifié (oud, lyre, santour, sackpipa, didgeridoo, dulciane).

Enfin, les illustrations ne déparent pas l'ensemble de ce petit bijou. Les couleurs, allant du vif au pastel en passant par les teintes plus sobres, s'agencent harmonieusement en jouant parfois sur les contrastes (bleu-orange, vert-rouge). Les lignes des vagues évoquent les frises grecques par leur régularité, et les personnages, souvent de profil, rappellent ceux qui ornent les vases helléniques.

Cela plaira aux enfants jusqu'à 10 ou 11 ans.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

## Contes et légendes

### 5 Sinistra, la reine des sorcières

- Ⓐ ANDRÉ LEMELIN
- Ⓛ SOPHIE BÉDARD
- Ⓝ LES AVENTURES DE POLLUX ET D'OPTIMUS (2)
- Ⓒ MUTHOS
- Ⓔ PLANÈTE REBELLE, 2018, 82 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 14,95 \$

—  
Après avoir mangé un gâteau magique, Pollux et son chat parlant Optimus sont projetés dans un inquiétant futur dystopique mêlant magie et technologie, où les enfants sont envoyés dans une école pour devenir identiques, les adultes zombifiés par leurs téléphones cellulaires et les personnes âgées sacrifiées pour servir de ressource énergétique.

L'univers d'André Lemelin ne manque pas d'attrait, improbable mélange de surréalisme à la Boris Vian, de merveilleux à la H. C. Andersen et de dystopie orwellienne, sur un fond de paradoxe temporel évoquant *Retour vers le futur*. Un matériau prometteur, mais l'auteur aurait gagné à travailler davantage son arrière-monde. Même constat au niveau du style qui, très proche du conte scénique, apporte un intéressant cachet au récit, mais affiche certaines maladresses, comme la surabondance des propositions incises qui

COMMANDEZ-LE DÈS MAINTENANT !

# TRANSACTION

## L'ASCENSION D'UN COACH

« Qu'advient-il lorsqu'un coach déterminé **provoque** le changement, **ose** faire différent et **risque** des transactions controversées ? »



ÉDITIONS *La Roupille*  
editions@laroupille.com | laroupille.com