

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

Poésie

Volume 41, numéro 2, automne 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88795ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2018). Compte rendu de [Poésie]. *Lurelu*, 41(2), 41–43.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2018

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

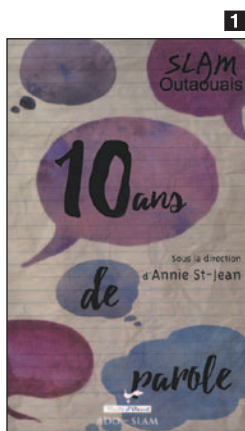
<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

érudit

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



alourdissent les dialogues. Autre bémol : les paradoxes temporels sont principalement expliqués à l'aide d'encadrés, alors que le récit aurait été grandement enrichi si on avait montré plutôt qu'énoncé ces hoquets de l'espace-temps.

Le récit prend ainsi des airs d'ébauche, ce qui est bien dommage, car l'auteur souhaitait manifestement susciter des réflexions sur l'affirmation de soi et sur la diversité.

Un livre agréable, mais qui aurait nécessité un plus long murissement.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

Poésie

1 SlamOutaouais : 10 ans de parole

- Ⓐ COLLECTIF, SOUS LA DIRECTION D'ANNIE ST-JEAN
- Ⓒ ADD
- Ⓔ VENTS D'OUEST, 2018, 264 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 13,95 \$

Voici un collectif dirigé par Annie St-Jean, auteure aussi connue pour son roman jeunesse *Le rêve de Sadako*. C'est pour les dix ans d'existence de l'organisme Slam-Outaouais que les prouesses verbales des slameurs outaouais ont été publiées sous forme de recueil. L'œuvre poétique présente des opinions sur notre société actuelle, de la révolte, des confessions et beaucoup d'émotions.

Le recueil contient des textes à propos de sujets importants et d'actualité, comme la violence conjugale et les droits des femmes ainsi que la dépendance à Netflix et aux écrans en général, qui portent à réflexion. Certains slameurs se démarquent davantage, comme Antoine Côté-Legault qui parle de sa vision de la langue et de l'acte d'écriture : « donnez-nous nus / des mots épluchés de leur beauté / qui riment même pas si vous voulez / pas juste habillés de paraître / des mots qui sentent le sens à plein nez », ou d'autres qui mettent leurs états d'âme à nu comme Josiane Lavoie : « Ça. Fait. Mal. L'ablation du port d'attache, le vent du

train qui passe, l'arrêt panic-station-tout-le-monde-descend-last-stop [...] et la fin qui tiraille de manger ses peut-être effoires sur le divan, et chercher à tâtons son bonheur en petit change. »

Les jeunes lecteurs trouveront certainement quelques sujets qui les rejoignent dans ces pages aux voix diversifiées, où les jeux de mots côtoient l'affirmation de la pensée.

KIM DAOUST LOISELLE, pigiste

2 Ma chanson préférée

- Ⓐ PIERRE LABRIE
- Ⓒ MIKA
- Ⓒ SARDINE
- Ⓔ ESPOIR EN CANNE, 2018, 32 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 13,95 \$

Le dimanche, Rose et ses parents savourent des gaufres en chantant, puis passent la journée à écouter de la musique, à chanter et à danser. Après l'introduction, chaque poème en prose débute par : « Ma chanson préférée c'est celle où... » Rose nous présente alors dix genres musicaux différents, du rigodon au hard rock en passant par le jazz et le country. Elle énonce brièvement les caractéristiques de chaque style, les instruments de musique ainsi que le nom du chanteur ou du musicien qui y sont associés, qu'ils soient québécois ou d'ailleurs.

Chaque poème est accompagné d'une illustration qui met en scène la famille portant des vêtements ou des accessoires associés au genre musical. Très expressives et dynamiques, elles contribuent grandement à la mise en valeur du texte. Il aurait été intéressant, en fin d'ouvrage, de nommer un ou deux titres des artistes dont il est fait mention, et de citer les références complètes des pièces présentées.

Voilà une agréable introduction à l'univers de la chanson.

CÉLINE RUFANGE, orthopédagogue

3 À qui le coco?

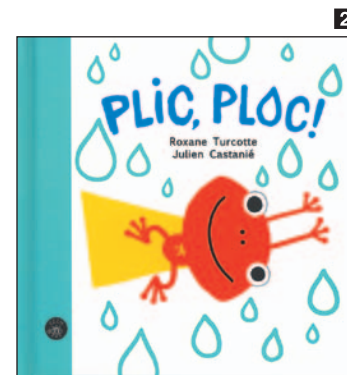
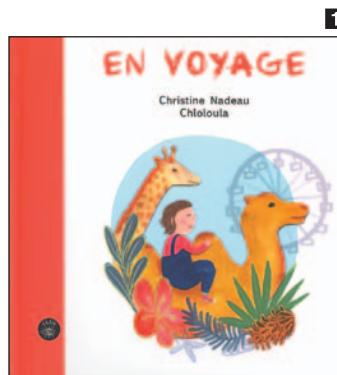
- Ⓐ MIREILLE MESSIER
- Ⓒ CAROLINE MEROLA
- Ⓒ CLIN D'ŒIL
- Ⓔ L'ISATIS, 2018, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 11,95 \$, COUV. RIGIDE

Il s'agit du 31^e titre de la collection « Clin d'œil » qui s'attèle à poétiser, pour les jeunes curieux, les événements marquants de la vie humaine ainsi que les merveilles de la nature, sans trop se prendre au sérieux. Après *Petite oie des neiges* et *Ma boule de plumes*, *À qui le coco?* s'intéresse à nouveau aux oiseaux, mais, cette fois, il permet de faire découvrir aux enfants certains des plus illustres oiseaux du Québec (merle d'Amérique, cygne siffleur, fou de Bassan, macareux moine, harfang des neiges, mésange à tête noire, grand héron bleu, corneille d'Amérique et colibri à gorge rubis). Caroline Merola prend le biais des couleurs, des formes intrigantes et variées de leurs œufs respectifs.

Le texte de Mireille Messier évoque avec rythme, concision et précision la singularité de chacun de ces êtres ailés et de leurs cocos. Quant aux dessins de Caroline Merola – qui n'est plus à présenter tant ses œuvres picturales lui ont mérité des prix et des mentions –, ils sont colorés et doux. Ils permettront aux petits comme aux grands de reconnaître, aussi bien qu'un guide sur la faune ailée pourrait le faire, les espèces rencontrées lors de balades en nature ou même dans l'arbre devant chez soi.

Un guide ornithologique poétique et indispensable qu'on s'amuse à réciter. Également disponible en format numérique.

ISABELLE DUMONT, pigiste



1 En voyage

Ⓐ CHRISTINE NADEAU

Ⓛ CHLOLOULA

2 Plic, ploc!

Ⓐ ROXANE TURCOTTE

Ⓛ JULIEN CASTANIÉ

Ⓒ CLIN D'ŒIL

Ⓔ L'ISATIS, 2018, 24 PAGES, 3 ANS ET PLUS, 11,95 \$,
COUV. RIGIDE

«C'est les vacances, on part en voyage! Mais pour me rassurer et ne pas avoir peur, j'emporte un morceau de bonheur.» Ainsi commence ce petit album de poésie dans lequel une fillette, bien calée sur son siège, ourson collé sur son cœur, amorce une traversée qui la mènera jusqu'au bord de la mer.

Le voyage que propose Christine Nadeau reste bien identifiable par les petits : visite de la ville, là où se dressent «des géants verts ou gris», visite du zoo, des grands-parents, de la mer, le tout entrecoupé de piqueniques, de feux de camp, de tous les

petits plaisirs que l'été rend possible. Si ces exemples restent somme toute banals, la relation entre le texte et les illustrations joue ici un rôle de complémentarité qui ajoute à l'intérêt de la lecture. Sans tout nommer, ne laissant parfois que des indices, Nadeau évoque une ambiance qui trouve écho dans l'image qui l'accompagne. Le trait candide de l'artiste qui signe Chloé Loula nous transporte autour d'un feu de camp, là où quelques personnes profitent de cette soirée d'été. La clarté du trait permet aux petits de bien saisir les métaphores de Christine Nadeau.

Toujours dans cette série intitulée «La poésie du quotidien», Roxane Turcotte offre pour sa part *Plic, Ploc!*, recueil dans lequel elle explore l'eau sous toutes ses formes. Larme, salive, vapeur, glace, neige, douce pluie ou encore nuages, «ces gentils personnages [qui] arrosent les plantes du meilleur des breuvages», l'eau permet d'inventer «des tas de mots, lac, canot, plage, bateau, comme des cadeaux». Le tout est raconté par une rainette rouge illustrée

le plus souvent sur fond blanc, dans le style épuré et concret de Julien Castanié, ce qui permet de répondre avec efficacité au texte de Turcotte. Chaque petit mot qui rappelle l'eau se démarque par ailleurs du texte par sa couleur bleue, invitant les enfants à repérer facilement le champ lexical. La collection s'enrichit ainsi de ces deux titres qui font honneur à cette incontournable série.

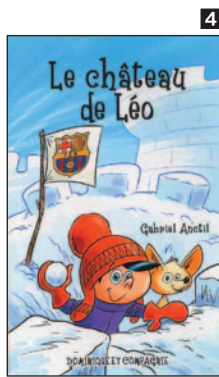
MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

C'est cha qui est chat!

Texte et illustrations de Philippe Béha

S Soulières éditeur
www.soulieresediteur.com

Hors-collection
Pour les 7 à 10 ans et plus
56 pages tout en couleurs



3 Mon lit de rêve

- (A) GILLES TIBO
- (I) MATHILDE CINQ-MARS
- (C) TOURNE-PIERRE
- (E) L'ISATIS, 2018, 24 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 18,95 \$, COUV. RIGIDE

En 2015, Gilles Tibo nous offrait, chez le même éditeur, *Poésies pour la vie*, sa seconde incursion dans cet univers. Il nous confiait alors ce que représente la poésie pour lui. Dans ce nouvel album, le lit revêt l'importance d'un personnage, compagnon des nuits et des rêves. Le livre s'ouvre sur une dizaine des questions sorties tout droit d'un vieux gramophone : «Est-ce que ton lit aime les draps à pois? Est-ce que ton lit ronfle?», prélude aux quinze poèmes en rimes très près du quotidien des enfants, comme celui sur le rituel du coucher, écrit sous forme de chiffrer.

Certains sont portés par l'imaginaire : ce lit qui voyage jusqu'aux portes de Paris, ou celui qui déambule avec, aux pattes, des souliers vernis.

Mathilde Cinq-Mars a créé des illustrations d'une grande délicatesse, qui font merveilleusement écho à la tendresse et à la poésie des mots de Tibo. On y rencontre un bestiaire fort varié : renard, écureuil, mouton, singe, éléphant, ainsi qu'un paresseux endormi dans un hamac et qui porte en son cœur une lune dans un ciel étoilé.

Un bonheur de lecture à partager avec un enfant, blottis dans un bon lit!

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

Miniromans

4 Le château de Léo

- (A) GABRIEL ANCTIL
- (I) JEAN MORIN
- (S) LÉO (13)
- (E) DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2018, 64 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 6,95 \$

Léo, six ans, se prépare à livrer la plus grande bataille de tous les temps, accompagné de son fidèle compagnon Baklava, d'un ami et de cousines. Il a imaginé tout l'été le fort qu'il allait construire cet hiver. L'important : qu'il soit plus grand et plus solide que celui de son frère Émile, huit ans.

Les aventures de Léo, d'abord racontées dans une série d'albums, se poursuivent maintenant dans des romans. Le héros s'adresse directement au lecteur pour lui décrire son quotidien : cette fois-ci, son histoire rocambolesque et bon enfant prend des allures de *Guerre des tuques*. Le personnage principal, avec ses idées de grandeur doublées d'une imagination débordante, a le tour de divertir. La narration, émaillée de dialogues vivants, de phrases exclamatives et interrogatives, donne accès à ses réflexions tout aussi intelligentes qu'originales. L'univers chevaleresque créé par l'enfant, ses références au monde du soccer européen, son amour des olives, la présence de son fennec Baklava et ses explications sur cet animal... tout cela le rend vraiment sympathique! Il s'adresse à un public curieux et, disons-le, surtout masculin (il est question de rivalité entre frères, et les filles sont présentées comme un peu dégoutantes...).

Quelques illustrations en noir et blanc de style bande dessinée agrémentent la lecture. Bref, une nouvelle série de miniromans prometteuse, même pour ceux qui ne connaissent pas déjà Léo!

MARIE-MICHÈLE PLOURDE, enseignante au primaire

5 Ludo et le record du monde

- (A) ALAIN M. BERGERON
- (I) FIL ET JULIE
- (E) **6 Le talent de Thalie**
- (A) MARTINE LATULIPPE
- (I) JULIE ST-ONGE DROUIN
- (C) MINI KETTO
- (E) FOULIRE, 2018, 46 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Ludo désire réussir un record du monde. Il se donne le défi de faire 100 jongles de ballon avec ses pieds en une minute : il doit le réaliser au plus tard dans cinq jours. Les jumeaux Charles et Olivier, Delphine ainsi que son chien Karma seront les témoins de l'exploit. Les essais ne se déroulent pas comme prévu. Est-ce que Ludo atteindra son objectif?

Dans *Le talent de Thalie*, Madame Lulla impose un devoir à ses élèves, soit un court texte qui parle de leur plus grand talent. Thalie trouve facilement le talent des membres de sa famille et de ses amis, mais elle ne connaît pas le sien. Et si elle n'en avait pas? Madame Lulla la rassure, tout le monde a un talent particulier.

Le format de ces deux livres est tout indiqué pour initier les lecteurs au miniroman. Le texte aéré, parsemé de dialogues, les courtes phrases en nombre limité par page et le vocabulaire simple facilitent la lecture et la compréhension du texte.

Alain M. Bergeron propose une structure répétitive bien menée, facile à suivre, ludique, qui se veut humoristique autant avec les personnages des deux jumeaux qu'avec certains éléments parfois un peu trop gros dans l'histoire. Le dépassement de soi, l'ambition et la persévérance sont les thèmes exploités.

De son côté, Martine Latulippe, avec cette incursion dans le monde des fées, publie une histoire un peu différente de ce qu'elle écrit habituellement. Elle imagine ici un récit merveilleux loin du cadre réaliste qu'elle favorise, et ce, à partir d'une illustration reçue de Julie St-Onge Drouin. Le personnage principal est authentique et attachant, et le récit, bien ficelé et très léger.