

**Lurelu**

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red square. The letter "u" is stylized with a circular element around it.

**Poésie**

---

Volume 42, numéro 3, hiver 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/92474ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

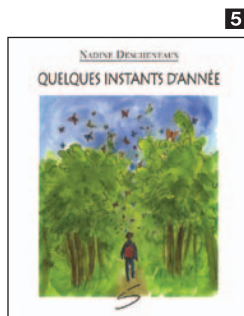
1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer ce compte rendu

(2020). Compte rendu de [Poésie]. *Lurelu*, 42(3), 33–34.



## Poésie

### 4 Des poèmes pour la route

- Ⓐ N. DESCHENAUX, C. LABONTÉ, P. LABRIE, R. SOULIÈRES  
 Ⓛ CAROLINE MEROLA  
 Ⓒ HORS COLLECTION  
 Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2019, 112 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 18,95 \$

C'est afin de rendre hommage au talent de Caroline Merola qu'est né *Oh! la vache! : un troupeau de 100 petites vaches*, consacrant un texte à chacune des illustrations des titres de la collection «Ma petite vache a mal aux pattes». *Des poèmes pour la route* continue sur cette lancée.

On sait que les poèmes se sont affranchis depuis longtemps de la nécessité de rimer, ce qui permet une certaine liberté au chapitre de la forme. Mais subsiste-t-il néanmoins certaines exigences propres à ce style? Le pouvoir évocateur me semble nécessaire.

Or, ici, les textes proposés vont parfois à peine plus loin que la description de l'image qu'ils accompagnent (p. 29). À d'autres moments, ils m'apparaissent simplistes (p. 39) ou moralisateurs (p. 48-49). Enfin, la plupart m'ont amenée à m'interroger sur l'intérêt qu'ils pourraient susciter chez le lectorat visé.

Suffirait-il de les classer dans le «style naïf» pour en excuser les faiblesses? J'ai eu l'impression, en effet, que les auteurs cherchaient à se mettre au niveau des enfants

en utilisant leurs mots et en abordant leurs intérêts. Pourtant, lorsqu'on lit des poèmes d'élèves du primaire (les recueils de Rogé parus aux Éditions de la Bagnole en sont de merveilleux exemples), on y perçoit une sensibilité artistique et une recherche stylistique plus poussées.

Bref, l'ensemble m'a paru manquer de profondeur et de substance.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

### 5 Quelques instants d'année

- Ⓐ NADINE DESCHENEUX  
 Ⓛ ÉLISABETH EUDES-PASCAL  
 Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES  
 Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2019, 100 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 10,95 \$

Dans ce recueil d'haïkus sont décrits des moments d'une année d'un écolier : la rentrée, l'automne pluvieux et les récréations à l'intérieur, la première neige et la joie de Noël, le retour à l'école jusqu'à la relâche, le printemps et son renouveau, la fin de l'année et l'excitation créée par la dernière cloche puis, finalement, les vacances, synonymes de soleil et de limonade... jusqu'aux indices d'une nouvelle année scolaire qui approche.

L'auteure explique ce qu'est le haïku : son origine, l'évolution des thèmes et la composition des haïkus classiques et contemporains,

ainsi que les qualités nécessaires pour en écrire.

Les épisodes de l'année qui sont décrits trouveront écho chez les jeunes lecteurs puisque ce sont des moments qui sont vécus par tous, année après année. Il est facile de se sentir en terrain connu lorsqu'il est question, par exemple, de la soirée d'Halloween («quand la nuit avance / les poches se remplissent / jambes épuisées») ou d'une journée de congé surprise («debout à la même heure / une surprise à la radio / journée de tempête»).

La page concernant l'auteure est en fait une déclaration d'amour aux haïkus qui donne envie de se mettre au travail et de laisser aller sa créativité.

KIM DAOUST LOISELLE, pigiste

### 6 Un zoo dans mon jardin

- Ⓐ FLAVIA GARCIA  
 Ⓛ JULIEN CHUNG  
 Ⓒ TOURNE-PIERRE  
 Ⓔ L'ISATIS, 2019, 24 PAGES, 4 ANS ET PLUS, 16,99 \$,  
 COUV. RIGIDE  
 Ⓝ

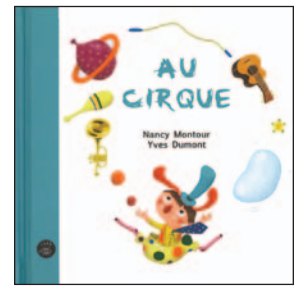
Lorsque vient le temps de se mettre au lit, un enfant ouvre les volets et écoute ce qui se passe dans son jardin. En portant attention, il entend les animaux et les bestioles fourmillant d'activités. Des abeilles ronronnent,

INSOLITE  
 LE SPECTRE DU LAC  
 LA PORTE OUBLIÉE  
 LE MIROIR DE L'ÉQUILIBRE

FRISSONS GARANTIS!

AUSSI DISPONIBLES EN VERSION NUMÉRIQUE.

ÉDITIONS DE MORTAGNE



une tortue dodue sommeille, un raton joue de l'accordéon et un papillon parle aux libellules sur le paillason. Jusqu'à ce que sa mamie vienne fermer les volets puisqu'il est assez tard et que même le zoo du jardin s'est endormi.

Dans une poésie tout à fait accessible aux jeunes lecteurs, cet album est un bon prétexte pour les initier à ce genre littéraire. Rimes croisées, rimes plates, rimes embrassées, l'auteure s'amuse à les entremêler dans des strophes. Ce texte a même des allures de comptine lorsqu'on le lit à voix haute. Chaque double page devient également un «Cherche et trouve» amusant après la lecture du texte. Les illustrations sont magnifiques, car les couleurs franches se superposent aux textures et s'agencent aux ombrages pour créer d'amusantes scènes de jardin en gros plan. Bien qu'en réalité tout se passe dans l'imagination de l'enfant qui cherche le sommeil, on croit réellement que ce zoo miniature existe. Que ce soit pour le plaisir de découvrir la poésie ou pour travailler «à la manière de», voilà un livre incontournable pour les élèves de maternelle à la deuxième année.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

### 1 Le Rhinoféroce, le Cocodile et leurs amis

- Ⓐ GUY MARCHAMPS
- Ⓜ CAROLINE MEROLA
- © HORS COLLECTION
- Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2019, 80 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 18,95 \$

Le poète Guy Marchamps publie son cinquième recueil chez Soulières éditeur. Trente-six courts poèmes mettent en scène des animaux réels ou imaginaires. L'auteur a créé des mots-valises pour nommer chacun des membres de ce bestiaire. Composés d'une partie du nom de l'animal et d'un adjectif ou d'un verbe, ils en soulignent une caractéristique : le Rhinoféroce, le Kangouroule, le Hiboude. Plusieurs de ces mots-valises sont construits par l'utilisation d'un homophone : le Laitzard qui adore la crème glacée, le Chamot. Ainsi, le nom demeure le même à

l'oral, ce n'est qu'à l'écrit que la différence est perceptible. Ce procédé exige une bonne connaissance de la langue écrite et un vocabulaire étendu afin d'apprécier les jeux de mots ainsi inventés.

Les poèmes, généralement des quatrains, décrivent l'animal ou son comportement sur un ton humoristique, en jouant avec le sens des mots. Certains s'adressent davantage aux parents qu'aux enfants, comme l'Anacontrat qui adore étouffer ses proies. L'animal présenté peut être identique à celui qu'on connaît, la Balaine ou le Canart, ou il peut donner naissance à une nouvelle espèce : l'Ailéphant, le Cerfpent.

Les illustrations de Caroline Merola, aux riches couleurs aux tons chauds, complètent les poèmes en y apportant leur interprétation : le Chevrœil dont les bois se transforment en branches de pommier, le bleu Koalàla du Saguenay qui se régale de bleuets, le Cougare qui attend le train, sa valise en peau de zèbre à ses côtés.

CÉLINE RUFIANGE, orthopédagogue

### 2 Ma Fusée

- Ⓐ PAUL MARTIN
- Ⓜ PAUL MARTIN
- 3 Au cirque
- Ⓐ NANCY MONTOUR
- Ⓜ YVES DUMONT
- © CLIN D'ŒIL
- Ⓔ L'ISATIS, 2019, 24 PAGES, 2 ANS ET PLUS, 12,95 \$, COUV. RIGIDE

—

Avec sa collection «Clin d'œil», les Éditions de l'Isatis cherchent à mettre «un brin de fantaisie dans le quotidien». À mon avis, c'est tout à fait réussi. Leurs albums constituent des propositions visuelles et littéraires originales et intimes.

Contrairement à plusieurs ouvrages destinés à cette tranche d'âge qui sursollicitent l'attention, affichent des couleurs criardes ou interpellent les parents en se targuant de vertus pédagogiques, ceux de la collection

«Clin d'œil» adoptent une approche plus artistique que commerciale, et les images, tout en représentant des univers enfantins, conservent la touche personnelle des artistes qui les ont créés.

L'utilisation de l'aérographe dans les illustrations d'Yves Dumont donne de très jolis résultats : on peut y percevoir des petites taches, ce qui n'est pas sans rappeler le mouvement impressionniste. Le choix des couleurs, profondes et impeccablement agencées, rend l'ensemble fort chaleureux.

Quant aux vers de Nancy Montour, ils forment une petite comptine amusante, pleine d'entrain, qui permettra aux tout-petits de s'initier doucement au rythme et à la rime poétiques.

*Ma Fusée*, de Paul Martin, nous plonge dans une «atmosphère» tout à fait différente. Avec sa fusée, un garçon fait le tour du système solaire et y croise les huit planètes. Les images tout comme le texte sont sobres et épurés, ce qui laisse de «l'espace» à l'enfant pour son propre imaginaire. La lune s'y fait comparer à un fromage, Jupiter, à un gâteau. Mercure est brûlante, Neptune est froide. Lu avant le dodo, ce livre évoquera des sensations, fera naître des représentations propices au monde onirique dans lequel l'enfant se prépare à glisser...

Cette fois-ci, la proposition visuelle est plus dépouillée : quelques traits de crayon suffisent pour représenter le jeune héros et son chat aux expressions rigolotes. Le tout sommairement découpé et apposé sur des arrière-plans uniformément bleus. Le résultat final est équilibré et harmonieux, tant par la justesse des lignes que par le choix de la palette.

Un petit bémol, cependant. L'Isatis propose des petits formats «parfaits pour les petites mains». Certes, mais les coins sont bien pointus pour des bambins.

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice