Document généré le 24 avr. 2024 21:29

Lurelu

Romans

Volume 43, numéro 1, printemps–été 2020

URI : https://id.erudit.org/iderudit/93156ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2020). Compte rendu de [Romans]. *Lurelu*, *43*(1), 34–46.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2020

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

1

2

1 Lili Macaroni et Téo Incognito
Ⓐ NICOLE TESTA
Ⓘ ANNIE BOULANGER
Ⓢ LILI MACARONI (2)
Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2020, 72 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 12,95 $
Ⓝ

Lili Macaroni voit débarquer un nouveau garçon sur l'Île-dans-la-lune, Téo Incognito, qu'elle voit toujours vêtu d'un loup de tissu. Quel est le secret de ce mystérieux inconnu?

On a beaucoup parlé, en éducation, de la nécessité d'un retour à la lecture à haute voix. Le roman cherche à attirer son lectorat en faisant promotion de cet exercice : couverture avec entête spécial, mention au dos «à lire à voix haute» en caractères rouges, préface incitative, chapitres coiffés d'un dessin de porte-voix, idées (excellentes) données en postface pour lire tout haut…

Il est donc aberrant de constater que le texte n'inclut aucun des processus littéraires propices à cette approche pédagogique : ni assonance, ni allitération, ni rime, ni jeu de mots à la Sol ou à la François Gravel, ni dialogue évoquant une pièce, ni caractérisation dans le parler des personnages… rien. Absolument rien ne distingue ce miniroman de n'importe quel autre.

De quoi grincer des dents si l'achat fut motivé par ce désir.

Du reste, le texte est très agréable, l'intrigue fort bien menée, et les illustrations d'Annie Boulanger sont très réussies. Le miniroman fera la joie de ses lecteurs… sans remplir ses promesses pédagogiques.

SÉBASTIEN CHARTRAND, pigiste

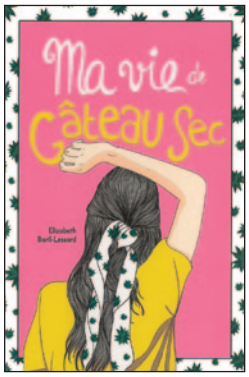
Romans

2 Les retrouvailles
Ⓐ ANNIE ARCHAMBAULT
Ⓢ TOUT CE QUI COMPTE (2)
Ⓔ HURTUBISE, 2019, 288 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 16,95 $
Ⓝ

Alors que la joueuse Sarah-Océane se réveille d'un coma dans lequel un grave accident l'a plongée, la saison de soccer bat son plein pour les filles de l'équipe. Pour Edelweiss, il s'agit surtout de démêler pour qui bat son cœur entre le flamboyant Olivier Brûlé ou le tendre Matéo.

Le deuxième tome de la série «Tout ce qui compte» ne réinvente en rien le roman pour adolescents, quoique, sur fond d'intrigue sportive et de chaleur estivale, l'auteure réussit plutôt bien à tenir le lecteur en haleine. Ce n'est pas tant le sport que les relations amoureuses compliquées, les hauts et les bas des amitiés ainsi que les moments de complicité entre frères et sœurs qui, adroitement articulés, retiennent l'attention. Le style y est aussi pour beaucoup, puisque le ton expressif et le registre humoristique reproduisent habilement la réalité linguistique des jeunes d'aujourd'hui. Le roman est d'autant plus

3



4

5

au gout du jour qu'il est parsemé de textos, de courriels, d'extraits de journaux intimes et de listes. Ces effets textuels sont efficaces et divertissants, bien qu'ils aient comme conséquence de ralentir l'intrigue.

Certains lecteurs qui n'auront pas lu le premier tome pourraient être perdus dans la quantité des personnages qui font leur apparition au début du roman, mais cela ne les empêchera pas de s'attacher à eux et de suivre avec passion leur évolution autant personnelle que sportive.

MARION GINGRAS-GAGNÉ, doctorante en littérature

3 Ma vie de gâteau sec

Ⓐ ELIZABETH BARIL-LESSARD
Ⓔ LES MALINS, 2019, 240 PAGES, [13 ANS ET PLUS], 16,95 $

—

Louane s'est toujours sentie à sa place sur scène jusqu'au jour où, lors d'un spectacle de danse, elle s'effondre en raison de malaises physiques. À la suite de cet évènement, elle quitte le bureau du médecin avec un diagnostic de trouble anxieux et un billet lui donnant le droit de s'absenter de ses cours de danse. Puisque cette activité occupe tous ses après-midis à l'école, elle se retrouve à passer son temps libre à la bibliothèque. C'est là qu'elle rencontre Théo, un garçon plutôt marginal, qui devient un ami précieux.

Ce livre aborde une des facettes de l'anxiété lorsqu'elle devient pathologique, et comment la maladie mentale est couramment mise en doute, ainsi qu'en témoigne le discours peu empathique de l'enseignante de Louane. La jeune fille peine à exprimer la véritable source de sa douleur, parce qu'un genou enflé est souvent mieux compris qu'une attaque de panique… L'auteure aborde aussi le sujet du consentement et fait un magnifique éloge à l'importance de l'amitié entre adolescents, laissant peu de place pour les adultes.

Par certains de ses thèmes, le roman rappelle un peu la trilogie «Lillie» de Samuel Larochelle, où une adolescente abandonne elle aussi sa passion à cause de l'anxiété. Ce premier tome d'une série, porté par une écriture fluide, un sujet d'actualité et des personnages principaux attachants, trouvera certainement son lectorat.

KIM DAOUST LOISELLE, pigiste

4 Fiston, je suis devenue une vache

Ⓐ JOCELYN BOISVERT
Ⓘ JEAN MORIN
Ⓒ CACTUS
Ⓔ FOULIRE, 2020, 172 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 12,95 $

—

Au retour d'une promenade à la campagne, le père de Léo agit bizarrement – il broute de l'herbe et marche à quatre pattes. Aurait-il échangé de corps avec une vache?

Jocelyn Boisvert offre ici une histoire originale remplie de péripéties loufoques et de dialogues hilarants qui raviront les jeunes lecteurs. D'ailleurs, tout est pensé pour eux, le format aéré comme la mise en pages dynamique où abondent les jeux sur la typographie. Les personnages se révèlent attachants, l'écriture à la fois riche et accessible, et l'auteur se livre sans retenue aux jeux de mots – jamais personne n'aura entendu autant de blagues avec le mot «vache». L'alternance de narration permet de diversifier le point de vue du lecteur. Quant aux illustrations humoristiques de Jean Morin, elles ajoutent au rythme et à la fluidité du récit.

Parsemée de moments tendres – la naissance d'un veau – et d'une réflexion éthique – après avoir vécu la vie de vache, Antoine peut-il continuer à manger de la viande? – , l'histoire offre un savant mélange de réalisme et d'invraisemblable dont le résultat ne pourra que plaire à tous.

MARION GINGRAS-GAGNÉ, doctorante en littérature

5 Comment suivre à quatre pattes un superhéros

Ⓐ YVON BROCHU
Ⓘ PHILIPPE GERMAIN
Ⓒ CACTUS
Ⓔ FOULIRE, 2020, 182 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 12,95 $

—

Alors que Fripouille le petit beagle savoure tranquillement sa troisième vie avec Julius, la découverte d'une cape de superhéros transforme à jamais leur existence. À l'abri des regards, surtout ceux de Monia, la mère de l'enfant, le duo se lance dans une aventure volante des plus étonnantes.

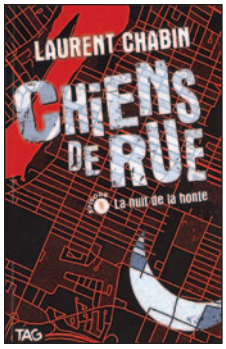
Encore une histoire de superhéros? Oui, et c'est heureux. Car Yvon Brochu parvient à transformer le banal, le connu, le déjà-vu en un récit singulier. L'histoire, racontée à hauteur de chien, offre une vue d'ensemble particulièrement cocasse sur la situation. Voyant tout, mais ne pouvant agir, il reste témoin silencieux – du moins, c'est ce que croit Julius – des visées et des actions rocambolesques de son maitre. La fidélité entre les deux personnages, l'étonnement du chien devant la capacité de voler du petit, le mystère entourant le père sérieux et scientifique de Julius, tout participe de la richesse et de l'intérêt de cette histoire.

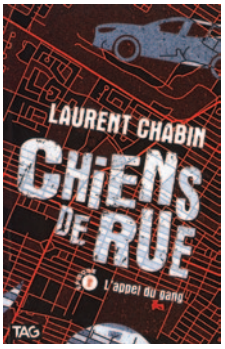
S'ajoutent à cette suite de rebondissements les illustrations tout en rondeur et en humour de Philippe Germain. Le mouvement contenu dans son trait, reconnaissable entre tous, épouse parfaitement la vivacité et le comique de l'écriture de Brochu.

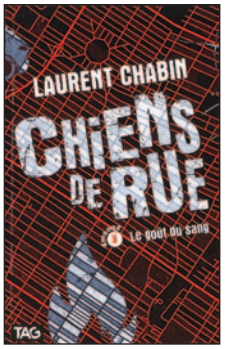
À ceux qui n'auraient pas encore rencontré ce Fripouille, il est grand temps de se mettre à jour.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

1 2 3







1 La nuit de la honte
2 L'appel du gang
3 Le goût du sang
Ⓐ LAURENT CHABIN
Ⓢ CHIENS DE RUE (1, 2, 3)
Ⓒ TAG
Ⓔ HÉRITAGE JEUNESSE, 2020, 24 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 8,95 $
Ⓝ

—

Marc, adolescent solitaire et taciturne, est témoin du viol d'une fille à Montréal. N'ayant rien fait pour venir à son aide, il en éprouve de la honte, et ne souhaite plus jamais rester stoïque à l'avenir devant une situation semblable. C'est pour cela qu'au début de son année scolaire, Marc vole au secours de Ginger, un garçon banal victime d'intimidation. Mais peut-être Marc aurait-il dû se mêler de ses affaires…

«Chiens de rue», un récit en plusieurs épisodes qui prend la forme de petits livres, aborde un sujet lourd ancré dans un décor bien de chez nous : les gangs de rue. Marc est un personnage singulier dans lequel plusieurs adolescents pourront surement se reconnaitre : sans ami, sans réelle passion, ce dernier est las d'être le témoin d'évènements troublants et aimerait plutôt être le maitre de sa vie.

Il est intéressant de suivre la psyché de ce personnage à travers les épisodes, et de voir à quel point chacune de ses actions l'enfonce de plus en plus dans l'univers des gangs de rue et de la drogue. Toutefois, certaines scènes s'avèrent moins nécessaires dans les romans, comme l'épisode du viol, vite mis de côté dans les autres épisodes. Une faiblesse qui, toutefois, ne ternit pas le reste de la série, très prometteuse à ce jour.

FRANCIS THIBEAULT, bibliothécaire

4 Le choix d'une vie
Ⓐ SAMUEL CHAMPAGNE
Ⓒ TABOU
Ⓔ DE MORTAGNE, 2019, 344 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 16,95 $
Ⓝ

—

Jordane a quinze ans lorsqu'elle tombe accidentellement enceinte et qu'elle choisit, envers et contre tous, de garder son bébé. Malgré les jugements et le rejet des autres, elle traverse avec courage cet évènement qui vient changer radicalement sa vie.

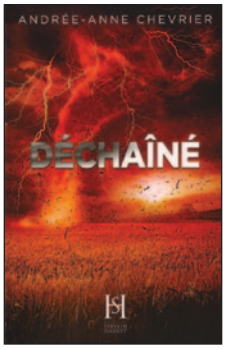
L'auteur, qui n'en est pas à son premier roman dans la collection «Tabou», échappe habilement au piège des clichés puisqu'il aborde ce thème de la maternité avec réalisme et nuances. C'est par une écriture maitrisée et un ton juste, alternant un propos intimiste et humoristique, qu'il cible les différents enjeux de la maternité comme les relations conflictuelles, les besoins financiers, le rejet, la honte, etc. Aussi, il est intéressant de constater que l'intrigue ne se limite pas à la maternité, mais qu'elle explore les relations amoureuses, l'amitié et la réussite scolaire, ce qui participe à faire des personnages des filles complexes et normales qui ne sont pas que des mères. Les personnages sont d'ailleurs plutôt tridimensionnels : si Jordane est décrite comme superficielle, elle est aussi sensible et possède une importante force de caractère.

Traiter ce sujet semble toujours aussi nécessaire et le livre s'avère extrêmement positif. Sans tomber dans la facilité, l'auteur présente la grossesse et la maternité comme des expériences enrichissantes. Et grâce à la qualité de l'intrigue, tous les lecteurs, qu'ils soient touchés par ces enjeux ou pas, y trouveront leur compte.

MARION GINGRAS-GAGNÉ, doctorante en littérature

4

5



6

5 Déchaîné

Ⓐ ANDRÉE-ANNE CHEVRIER

Ⓔ SYLVAIN HARVEY, 2019, 334 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 29,95 $

Ⓝ

—

Jonathan, qui ne parvient jamais tout à fait à contrôler sa magie, a été détenu par le Département afin de lui implanter une puce qui dompterait ses pouvoirs. Luttant quotidiennement contre l'emprise de cette puce, il se trouve confronté à ses parents qui cherchent à le manipuler, comme les agents du Département les manipulent eux-mêmes. Jonathan a perdu ses repères et doute de lui-même… Mais la peur est plus forte que tout car, partout dans le monde, les magiciens se soulèvent contre le Département. Ces deux groupes se livrent une guerre sans merci, laissant la magie se déchainer, et Jonathan n'est pas en reste.

C'est un roman au souffle puissant que nous livre l'auteure. L'écriture vive et fluide, parfois crue, permet d'enchainer rebondissements, descriptions et états d'âme sans temps morts. Les thèmes abordés, soit la magie, le pouvoir, la passion et l'aventure, aident à rejoindre un lectorat varié. Mais la force de ce roman réside sans contredit dans les personnages, qui sont plus vrais que nature et qui nous entrainent facilement dans l'univers fabuleux et réaliste de cette série. Le personnage principal, Jonathan, est courageux et intransigeant, mais parfois aussi désemparé et sensible. Cette humanité ne le rend que plus crédible à nos yeux. *Déchaîné* présente une profondeur qu'on ne trouve pas si souvent dans ce type de romans.

NATALIE GAGNON, pigiste

6 Prophéties en trois notes

Ⓐ OLIVIER DESCAMPS

Ⓢ DIVISION OCCULTE (2)

Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2019, 304 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 21,95 $

—

De retour après l'éprouvante aventure du premier roman, *Le dévoreur d'esprit*, les jeunes membres de la Division occulte enquêtent cette fois-ci sur la disparition d'un garçon de cirque, Étienne. Rose, Tim et Anne, tous trois doués de pouvoirs liés à l'occulte, cherchent à comprendre ce qui est arrivé. Mais leur ennemi n'est pas celui qu'ils croient, et ils doivent faire face à plusieurs manifestations étranges qui obligent la population à s'interroger sur le bienfondé des actions de ces jeunes aux pouvoirs mystérieux. Et si ces manifestations étaient reliées à l'affaire sur laquelle ils enquêtent?

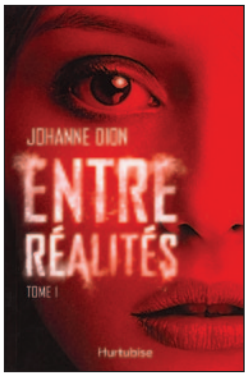
Nous sommes en présence d'un polar complexe, dont la profondeur porte à réflexion. Les personnages, riches et à facettes multiples, évoluent dans une intrigue bien ficelée et empreinte d'une aura de mystère. Les personnages secondaires autant que les héros principaux sont bien développés et nuancés, ce qui apporte une dimension particulière au roman. Les dialogues sont nombreux et aident au déroulement narratif de l'histoire, qui est par ailleurs jalonnée de rebondissements inattendus. Ces péripéties nous entrainent dans une cascade d'actions qui nous mèneront vers une finale puissante et dramatique.

Une série à découvrir sans délai.

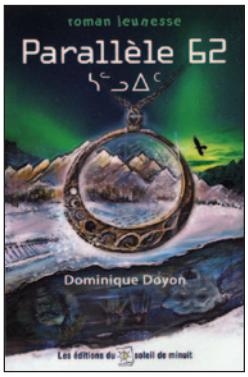
NATALIE GAGNON, pigiste

1

2



3



1 Rafael

Ⓐ STÉPHANIE DESLAURIERS
Ⓒ C MA VIE
Ⓔ GUY SAINT-JEAN ÉDITEUR, 2019, 210 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 14,95 $
Ⓝ

—

Malgré son diagnostic d'autisme, Rafael, treize ans, mène une vie à peu près normale… si ce n'est de l'anxiété qui alourdit son quotidien, de ses multiples peurs et hypersensibilités, de sa rigidité, de sa difficulté à se faire des amis et à intégrer une *gang*, comme le font les autres jeunes de son âge. Or, sa vie commencera à changer le jour où ses parents lui parleront du Programme d'aide canine (PAC), grâce auquel il pourrait obtenir un chien d'assistance.

Stéphanie Deslauriers, psychoéducatrice, s'est inspirée de la vie de son beau-fils pour écrire ce roman. On trouve chez son personnage tous les traits propres aux autistes. Avec sensibilité et simplicité, la psychologie de celui-ci nous est dévoilée à la fois par ses questionnements et réflexions, de même que par la présence des nombreuses listes qu'il dresse pour se rassurer. Le personnage de Charlie – elle aussi autiste – semble toutefois moins bien défini. En fait, comme elle est plutôt expressive et qu'elle semble à l'aise dans toutes les situations, on la perçoit plutôt comme étant une «neurotypique», pour reprendre un terme utilisé par Rafael pour décrire les non-autistes.

Enfin, il est très intéressant de découvrir comment fonctionne l'attribution d'un chien d'assistance et comment ceux-ci peuvent changer la vie des jeunes aux prises avec un trouble du spectre de l'autisme.

MYRIAM DE REPENTIGNY, réviseure et rédactrice

2 Entre réalités. Tome 1

Ⓐ JOHANNE DION
Ⓔ HURTUBISE, 2019, 306 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 17,95 $
Ⓝ

—

Jordane désire plus que tout que l'été de ses seize ans soit mémorable. Elle ne se doute pas à quel point il le sera avant de croiser le chemin d'Alex. Ce mystérieux personnage, elle le rencontre au club vidéo où il travaille comme commis. Rapidement, les deux jeunes tombent amoureux. Au fil des jours et des rencontres, Jordane se rend compte qu'Alex cache un énorme secret qui mettra leur relation à rude épreuve.

L'univers dans lequel nous plonge l'auteure est d'abord réaliste. Jordane est une adolescente typique qui aime la vie, le soccer et qui espère tomber amoureuse. Ce n'est que peu à peu que des éléments invraisemblables et intrigants font irruption dans le récit. Une photo aperçue chez une membre de son équipe de soccer et le résultat de recherches sur Internet sèment le doute chez Jordane quant à l'identité réelle de son nouvel amoureux. Le lecteur aussi veut savoir qui est Alex et ce qui lui est arrivé.

L'intrigue est menée de main de maitre. Le rythme est soutenu et le récit ne s'étend pas en longueur. Parfois même, les descriptions pourraient être plus détaillées sans pour autant alourdir la lecture. Vers la fin du roman, on nous dirige vers une intrigue à saveur plutôt policière. Lorsque la dernière page du roman est tournée, l'énigme n'est pas résolue. Il faudra patienter jusqu'au tome 2 de cette série.

MARIE-ÈVE VIGNEAULT SKELLING, pigiste

3 Parallèle 62

Ⓐ DOMINIQUE DOYON
Ⓔ DU SOLEIL DE MINUIT, 2019, 242 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 14,95 $

—

Alice est une adolescente de quatorze ans; sa vie comporte des hauts et des bas. En colère contre sa mère, sur un coup de tête, elle prend la décision de suivre son père dans le Grand Nord, pour la durée d'un contrat de douze mois. Elle quitte donc ses amis, son école, son univers familier pour découvrir le Nunavik avec son père. Émerveillée par la beauté sauvage de ce territoire nordique, Alice s'adapte assez bien à son nouvel environnement… Il faut dire que son nouvel ami inuit, Alaku, l'y aide grandement! Partis en expédition, les deux adolescents sont surpris par un blizzard et vivent une aventure dont ils sortiront grandis.

La vie dans le Grand Nord québécois est un thème peu exploité en littérature jeunesse, mais très intéressant. Et si, de plus, l'histoire est bien écrite et très actuelle, c'est un mélange parfait! Le dynamisme et l'humour avec lesquels l'histoire est racontée en facilitent la lecture. Il faut dire qu'Alice, le personnage principal, est particulièrement attachante et crédible avec ses sautes d'humeur et ses émotions à fleur de peau. La narration au «je» intensifie d'ailleurs ses sentiments et donne une dimension plus dramatique au récit. Par ailleurs, les descriptions bien dosées de la région nordique et de ses habitants pimentent agréablement le roman et nous instruisent sur des facettes méconnues de cette population isolée. C'est ce qui s'appelle joindre l'utile à l'agréable.

NATALIE GAGNON, pigiste

4

5

6

4 Esprit menaçant

Ⓐ VÉRONIQUE DROUIN
Ⓒ FRISSONS
Ⓔ HÉRITAGE, 2019, 94 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 9,95 $
Ⓝ

—

Samuel déménage avec sa famille dans une maison victorienne décrépite. Pendant que ses parents s'activent à rénover les lieux, celui-ci se consacre à sa passion : faire des films. Mais la maison se révèle hantée!

Dans ce premier roman destiné aux 9 ans et plus, l'auteure Véronique Drouin campe son histoire dans un décor majestueux. La maison, à l'allure mystérieuse et aux mille passages secrets, est des plus intrigantes. Mais si le premier tome de cette série piquera assurément la curiosité des lecteurs novices du genre horrifique, il risque d'ennuyer les lecteurs confirmés, qui trouveront l'intrigue quelque peu prévisible. En effet, les mêmes péripéties se répètent jusqu'à la chute finale, neutralisant l'effet de surprise, sans compter que les indices sont distillés sans subtilité et que les personnages manquent drôlement de perspicacité.

L'écriture, dans un style descriptif et sobre, donne au récit un rythme saccadé, mais elle rend difficilement les émotions des personnages – sur lesquelles, d'ailleurs, on s'arrête peu – et n'arrive pas à produire une atmosphère horrifiante. La mise en retrait de certaines phrases vise un effet narratif mais, hélas, le procédé restera obscur aux yeux du lecteur. Bref, si l'histoire est divertissante, quelques éléments essentiels manquent pour qu'elle génère le «cauchemar» annoncé.

MARION GINGRAS-GAGNÉ, doctorante en littérature

5 Aurore et le pays invisible

Ⓐ CHRISTIANE DUCHESNE
Ⓒ GULLIVER
Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2020, 372 PAGES, [11 ANS ET PLUS], 19,95 $

—

Un soir de promenade, Aurore tombe du haut de la falaise. En reprenant ses esprits, elle réalise qu'elle ne mesure désormais plus que quatorze centimètres… tout comme les habitants de l'étrange village où elle se trouve. Malgré les liens affectueux qu'elle tisse avec certains de ces êtres aussi minuscules qu'extravagants, vivant en vase clos et ignorant tout du reste du monde, elle ne songe plus qu'à rentrer chez elle et à retrouver son père, qui l'attend dans la maison au toit bleu.

Aussitôt plongé dans cet univers poétique où la nature est reine, on tombe sous le charme de l'écriture lumineuse et délicate de Christiane Duchesne, auteure prolifique dont les romans ont, à maintes reprises, été récompensés. Fasciné, on découvre avec Aurore ce pays invisible où les gens vivent dans des cavernes taillées à même la pierre de la falaise et pour lesquels le peuple des géants – auquel appartient Aurore – représente une terrible menace. On découvre aussi bientôt qu'entre les deux pays, la temporalité n'est pas la même. Cette perte de repères, tant au chapitre des proportions que du temps, a quelque chose d'affolant, d'enivrant et crée une sensation d'inquiétante étrangeté.

Voici un roman qui se lit lentement, une phrase à la fois, pour bien s'imprégner de toutes les couleurs et de tous les parfums que recèlent les mots.

MYRIAM DE REPENTIGNY, réviseure et rédactrice

6 Ne jamais dire jamais

Ⓐ CATHERINE FRANCŒUR
Ⓢ ELSIE (2)
Ⓔ DE LA BAGNOLE, 2019, 250 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 18,95 $

—

Quelques mois après le drame qui a failli lui couter la vie, à elle et à sa famille, Elsie cherche à retrouver une vie normale à sa nouvelle école, essayant tant bien que mal d'oublier l'esprit maléfique qu'elle a réveillé par le truchement d'une planche de Ouija. Depuis ce jour tragique, elle s'est promis de ne plus jamais entrer en contact avec l'au-delà ou quelconque objet surnaturel. Malheureusement pour elle, on ne quitte pas le monde des esprits aussi facilement…

Six mois après la parution du premier tome, Catherine Francœur nous propose la suite des aventures d'Elsie dans un roman aux limites de l'invraisemblance. Car oui, bien qu'elle veuille couper les ponts, Elsie se retrouve rapidement confrontée aux éléments qu'elle tenait tant à éviter. Même si ce retournement de situation est plaisant à découvrir, on aurait aimé plus de détails quant au rétablissement d'Elsie après le drame du printemps, qui n'avait rien de banal. Aussi, il survient dans ce roman trop de coïncidences (à propos de la planche de Ouija, par exemple) pour que le lecteur y croie.

Mis à part ces aspects, le lectorat visé aimera revoir les personnages attachants du premier tome et dévorera certainement cette énigmatique histoire de fantôme. Un roman qui se termine sur une note mitigée, certes, mais qui constitue une belle prémisse pour un troisième roman déroutant…

FRANCIS THIBEAULT, bibliothécaire

1

2

3

4

1 Ben se lance!
2 Ben prend confiance!
Ⓐ JULIA GAGNON
Ⓢ LE DÉFI DE BEN (1 ET 2)
Ⓒ MON PREMIER ROMAN
Ⓔ MD, 2018, 184 ET 192 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 10,95 $
Ⓝ

—

Pour s'améliorer en français, Ben décide de se lancer un défi : écrire une page par jour, chaque jour pendant un an. C'est précisément ses histoires qui se retrouvent dans ces romans sous forme de journal personnel. De courts récits sont présentés d'une date à l'autre. S'échelonnant sur quelques jours, les histoires n'ont pas nécessairement de liens entre elles. Ben nous raconte, au gré de ses envies, certains moments de sa journée ou parfois des souvenirs du passé. On découvre son quotidien, de l'Halloween aux désagréments de l'hiver, en passant par les préparatifs de Noël. Son frère, ses amis et ses parents sont les principaux personnages, et la narration est faite par Ben lui-même. Le second tome est précisément la suite de l'année d'écriture de Ben puisque le premier livre prend fin en février, alors que celui-ci débute en mars. Sous la même formule que le premier, Ben y raconte, entre autres, sa semaine de relâche, le poisson d'avril, ses vacances à la mer et la fin de son été.

Après avoir visé un plus jeune lectorat avec les séries «Ben entreprend», «Le carnet de Julie» et «Théo rêve», l'auteure tente ainsi de fidéliser ses lecteurs en leur proposant des romans plus volumineux, mais bien adaptés, grâce à la grosseur des caractères et au nombre de mots par page. En effet, chaque confidence se lit rapidement. Malgré quelques longueurs, les sujets et anecdotes diversifiés sauront intéresser les lecteurs qui connaissent déjà les personnages. De plus, le vocabulaire est à la portée des enfants et les mots plus recherchés sont expliqués dans des encadrés à même la page. Voilà une façon intéressante d'enrichir leurs connaissances linguistiques.

On perçoit clairement l'intention pédagogique derrière l'écriture de ces romans, soit celle d'encourager les jeunes à persévérer et tenter l'expérience d'écrire un journal chaque jour. D'ailleurs, ils pourront s'inspirer des aventures de Ben, qui poursuivra son défi pour une autre année dans les livres *Ben s'amuse!* et *Ben part en voyage!*

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire

3 Isalou
Ⓐ LYNE GAREAU
Ⓔ DES PLAINES, 2019, 100 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 12,95 $
Ⓝ

—

Isabelle Pépin vient de déménager à Vancouver et se rend au zoo avec sa classe. À la vue d'un loup solitaire, elle constate qu'il s'ennuie énormément. Prise de pitié et de curiosité, cherchant son regard, elle lit la haine et la colère dans ses yeux. Elle reste bouleversée par cette première rencontre. Elle se rendra chez son oncle et sa tante dans le nord de la province, où vit une communauté de loups. Ils lui offriront un tambour, qui lui ouvrira le passage vers un monde où elle deviendra Isalou, un louveteau.

Lyne Gareau, une écrivaine québécoise qui vit en Colombie-Britannique, signe ici son premier livre pour la jeunesse. Elle y crée un personnage de fillette différente, sensible, liée à la nature. L'auteure trace des frontières floues entre le réel et un monde onirique. Les parties du récit où l'on côtoie Isalou permettent au lecteur d'apprendre, comme dans une docufiction, des renseignements sur les loups et leur façon de vivre en communauté.

Force est de constater que le travail éditorial n'est pas achevé. Plusieurs évènements-clés du récit sont passés sous silence alors qu'ils concourraient à la crédibilité du récit : le discours oratoire de l'enfant, les arguments pour convaincre la classe d'écrire au zoo et la libération du loup. Cela dit, l'œuvre mérite quand même d'être lue : elle est bien de son temps, elle montre en quoi les actions humaines nuisent aux animaux sauvages et à la nature.

SOPHIE MICHAUD, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

4 Repartir
Ⓐ GORDON KORMAN
Ⓣ GROUPE SYNTAGME
Ⓔ SCHOLASTIC, 2019, 288 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 18,99 $

—

Chase Ambrose, fier joueur de football et pire intimidateur de son école, fait une chute depuis le toit de sa maison. Après quelques jours dans le coma, il se réveille totalement amnésique. Impossible même de reconnaitre sa mère. Coup de chance pour lui, cet accident lui permet de réparer tout le tort causé dans son ancienne vie.

Le Canadien Gordon Korman raconte de l'intérieur l'étonnant cheminement d'un garçon depuis son réveil à l'hôpital jusqu'à la pleine conscience de lui-même. Si l'histoire captive grâce à un rythme soutenu et à une narration multiple, qui permet à plusieurs personnages de prendre la parole en alternance et de donner leur version, elle reste quelque peu boiteuse. Bien sûr, l'amnésie est plausible, mais la transformation radicale de cet être exécrable en un agneau candide reste peu vraisemblable. Parce que c'est bien ce que Gordon nous raconte ici. Chase troque ses anciens amis contre les *vidiots* – le club des vidéastes amateurs de l'école – et adopte naturellement un comportement doux et aimant. Les traces laissées par son ancienne vie sont toutefois bien palpables, notamment dans ses questionnements et dans ses relations avec autrui.

On souligne aussi la finesse des personnages, chacun est entier et crédible. Enfin, si les nombreuses voix permettent d'offrir différentes perspectives, elles ont aussi le défaut d'entrainer un grand nombre de redites. À l'inverse du héros, le lecteur risque peu d'oublier quoi que ce soit.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

5

6

7

5 Tsiueten. Les chemins de l'invisible

Ⓐ JOSÉE LAFLAMME, JEAN-LOUIS FONTAINE
Ⓒ ETHNOS
Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2019, 332 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 19,95 $

—

Tsiueten, un Innu de vingt-et-un ans, et sa sœur Peless ont une grande sensibilité qui leur permet de communiquer avec les forces de l'invisible. Grâce à ce don de communion avec la nature, Peless devient guérisseuse et Tsiueten, chamane. Dans la maison de leurs grands-parents, ils accueillent jeunes et moins jeunes pour les soigner et les conseiller.

Josée Laflamme et Jean-Louis Fontaine sont deux ethnologues qui s'intéressent particulièrement à la culture innue. Les deux auteurs nous offrent ici le deuxième tome de la trilogie Tsiueten. Le récit se déroule dans le village d'Ashini, en 1970, alors que les Amérindiens subissent depuis plusieurs années déjà l'assimilation imposée par les pensionnats autochtones. On fait référence à ce contexte historique dans le roman, mais l'action n'est pas en lien direct avec ces évènements. Le lecteur assiste plutôt aux consultations offertes par Tsiueten et Peless aux membres de leur communauté. Les deux jeunes racontent leurs souvenirs à leurs protégés, ce qui donne lieu à de nombreux retours en arrière permettant de retracer les principales étapes qui ont guidé Tsiueten et Peless vers les chemins de l'invisible. L'écriture est empreinte de poésie, rendant hommage à la nature mise en avant-plan dans le roman.

Toutefois, ceux qui désirent lire un roman d'action devront se tourner vers d'autres titres. En effet, ce roman du quotidien n'offre aucun rebondissement ni suspense.

MARIE-ÈVE VIGNEAULT SKELLING, pigiste

6 Bonjour Shanghai

Ⓐ ISABELLE LAFLÈCHE
Ⓣ MICHEL ST-GERMAIN
Ⓢ BONJOUR GIRL (2)
Ⓔ HURTUBISE, 2020, 322 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 19,95 $
Ⓝ

—

Clémentine est sélectionnée pour aller étudier à Shanghai, au très renommé Centre Condé Nast de mode et de design. Cette chance inespérée est l'occasion de faire connaitre davantage son populaire blogue *Bonjour Girl* dans le milieu. Les problèmes personnels de ses proches, ainsi que le flirt naissant entre elle et un séduisant étudiant de Shanghai qui la contacte par Instagram avant son départ, viennent brouiller sa décision de partir, mais elle fonce finalement, faisant ainsi face à un lot de rebondissements.

Bien que certains thèmes ne soient que survolés, ce deuxième tome de la série aborde ceux de l'amitié, l'amour, la dépendance, la confiance, la tromperie et surtout l'éthique de travail. L'héroïne se passionne pour la mode, plus particulièrement celle qui est écoresponsable, ce qui donne un angle plutôt intéressant au sujet et nous offre des passages fort instructifs à propos d'enjeux environnementaux, tels que les dégâts causés par la production de jeans. Les passages concernant la culture et la mode vestimentaires en Chine sont bien documentés. L'histoire recèle des intrigues et des revirements de situation inattendus qui peuvent tenir les lecteurs en haleine, mais il est plus difficile de s'attacher aux personnages dont on ne fait qu'effleurer la personnalité malgré leurs bagages que l'on peut deviner bien lourds.

KIM DAOUST LOISELLE, pigiste

7 Cinq minutes pour rudesse

Ⓐ NADIA LAKHDARI
Ⓢ PREMIER TRIO (1)
Ⓔ LES MALINS, 2019, 282 PAGES, [13 ANS ET PLUS], 16,95 $

—

Au camp de sélection de hockey du bantam AAA, tout le monde est surpris de voir arriver Chloé, une joueuse étoile invitée à tenter sa chance pour intégrer l'équipe.

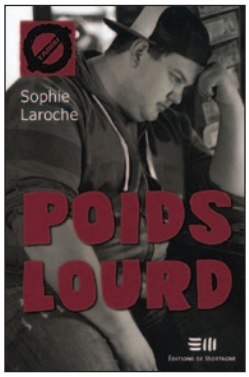
Présentant une alternance de narration qui multiplie les points de vue sur l'histoire, le premier tome de cette série sportive plaira autant aux adeptes qu'aux néophytes. Ici, le hockey n'est pas seulement un univers masculin, mais les filles y trouvent aussi leur place. L'auteure en profite pour aborder les enjeux de la mixité des équipes sportives, depuis la rudesse sur la glace jusqu'au partage des vestiaires, valorisant l'entraide et le respect au-delà de la compétition.

Aussi, les relations amoureuses, amicales et familiales sont au centre des préoccupations, pour les gars comme pour les filles. Xavier, par exemple, est une personne sensible qui se pose beaucoup de questions sur ce qu'il vit avec son amie de cœur. Chloé doit défendre avec aplomb ses choix auprès de ses parents et Max a des responsabilités supplémentaires face aux difficultés financières de sa famille. L'intrigue est servie par une écriture efficace qui rend bien les émotions vécues par les personnages. Quant au rythme, il est soutenu et ne laisse aucun temps mort. De manière occasionnelle, l'insertion de conversations textos diversifie l'approche narrative. Le traitement des thèmes est mature et la lecture s'avère passionnante. On attend la suite...

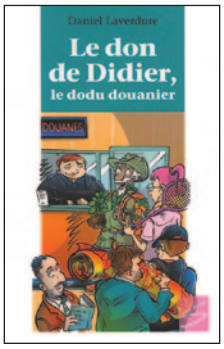
MARION GINGRAS-GAGNÉ, doctorante en littérature

1

2



3



1 La machine à voyager dans l'étang

Ⓐ FRANÇOISE LANGLOIS
Ⓘ IRINA PUSZTAI
Ⓒ GRAFFITI +
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2020, 116 PAGES, [9 ANS ET PLUS], 10,95 $

—

Depuis son treizième anniversaire, Simon sent que sa vie prend un nouveau tournant; il a besoin de défis pour avoir l'impression de vivre à fond. Il accepte donc de participer au plan de son ami Groleau : voler les examens du ministère de l'Éducation pour les revendre aux élèves de cinquième secondaire. Mais leur projet est contrecarré par un vol qui survient en même temps, faisant d'eux des otages.

À treize ans, Simon a des conversations existentielles sur les chamboulements physiques et psychologiques de l'adolescence avec… un étang. Cependant, cette mince portion du récit n'est pas proportionnelle à l'importance conférée par le titre à sa métaphore du rite de passage. Finalement, l'adolescent, satisfait de la tournure des évènements, juge qu'il s'assume désormais, après trois semaines de réflexion seulement.

Le filon de l'intrigue aurait pu être intéressant, mais les péripéties et l'aventure en général sont invraisemblables. Par exemple, pendant que la vie des jeunes est réellement menacée, ceux-ci en profitent quand même pour voler les documents dans les bureaux du Ministère avant d'appeler les secours. De plus, c'est Coralie qui mène l'opération policière. Même si c'est une ado surdouée, autant ses actes que son langage manquent de crédibilité. À l'opposé, Groleau fait semblant d'être niais et interchange continuellement les consonnes. Cette manie contamine jusqu'au récit, avec des jeux de mots douteux («Banque Hapiton»).

AUDREY CASSIVI, pigiste

2 Poids lourd

Ⓐ SOPHIE LAROCHE
Ⓒ TABOU
Ⓔ DE MORTAGNE, 2019, 294 PAGES, 14 ANS ET PLUS, 16,95 $
Ⓝ

—

167 kilos, c'est le poids de Simon Gray, dix-sept ans, qui souffre d'obésité morbide. Décidé à se sortir de ce malêtre, il recourt à la gastrectomie pariétale, une opération visant à condamner 90 % de son estomac. S'il observe une perte de poids considérable après l'intervention chirurgicale, grâce à beaucoup de vigilance, la peur de retomber dans ses mauvaises habitudes le hante au quotidien.

Après avoir signé *Les carnets de Grauku*, une série sur les troubles alimentaires, Sophie Laroche poursuit sa «mission» avec *Poids lourd*, inspiré du vécu de Nathan, un garçon qu'elle a rencontré. Alternant entre les voix de Simon, de son père honteux, de sa mère douce et ouverte, le récit permet d'accéder à différentes visions du problème. Si l'évolution du père et la bienveillance de la mère ajoutent à la résonance du récit, ce sont les propos de Simon qui tiennent le lecteur accroché jusqu'à la fin. Il livre en effet avec transparence et réalisme ses doutes et ses peurs, détaille chacun de ses kilos perdus, les effets sur son corps, sa peau flasque, le regard des autres, ses maladresses, tout comme ses espoirs et ses sentiments amoureux.

L'écriture de Laroche, très factuelle, va droit au but. Un style qui s'inscrit dans la logique de cette collection accessible, qui n'a pas pour mission d'offrir des œuvres recherchées sur le plan littéraire, mais plutôt d'accompagner et d'aider les jeunes dans leur parcours houleux. Cela semble fonctionner.

MARIE FRADETTE, chargée de cours en littérature pour la jeunesse

3 Le don de Didier, le dodu douanier

Ⓐ DANIEL LAVERDURE
Ⓘ BENOIT LAVERDIÈRE
Ⓒ CHAT DE GOUTTIÈRE
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2020, 106 PAGES, [8 ANS ET PLUS], 10,95 $

—

Didier Dumontier rêve de prendre l'avion pour vivre des aventures aux quatre coins du monde. Il doit pour l'instant se satisfaire d'accueillir les voyageurs et de répondre à leurs questions. En tant que douanier, sa présence est indispensable à l'aéroport, car il possède un don particulier qui lui permet de distinguer entre la vérité et le mensonge. La rumeur s'étant répandue, la convoitise s'installe. Les kidnappings se multiplient, les mésaventures s'accumulent.

Voici l'œuvre d'un auteur doué du don de raconter. Visiblement le produit d'une imagination débridée et d'une grande profondeur d'esprit, l'intrigue s'enclenche rapidement. Le récit dynamique donne accès à beaucoup d'action, de suspense, de mystère, de citations savoureuses, d'humour fin, dans un enchainement logique qui tient le lecteur en éveil. Des moqueries frôlent occasionnellement le sarcasme. L'arrivée de Dieu, qui dit «ne pas être celui des religions», crée un effet de surprise vers la fin du roman. Apprendre à croire en soi est, grosso modo, le legs du personnage.

De retour à la case départ, Didier Dumontier qui «rêvait d'un monde nouveau» laisse à penser que le quotidien peut parfois rendre plus heureux. Quelques illustrations, de noir et de blanc, s'amusent à consolider l'idée que les soucis du douanier sont bel et bien réels, confirmant finalement qu'on s'est drôlement fait avoir.

CAROLE FILION, spécialiste en littérature pour la jeunesse

4

5

6

4 Pédaler en chien

Ⓐ DENYS LECLAIRE
Ⓒ SONAR
Ⓔ CHAUVE-SOURIS, 2019, 232 PAGES, 10 ANS ET PLUS, 16,95 $

—

Trois enfants se voient confier la mission de parcourir des milliers de kilomètres sur un insolite vélo à trois sièges pour chasser un nuage maléfique qui menace la santé des écosystèmes.

Ce premier roman au rythme haletant prend place dans un univers à la fois réaliste et surnaturel, où vortex spatiotemporels, sources d'eau guérisseuses et objets magiques des plus saugrenus sont légion. Le lecteur s'amusera des personnages excentriques tels que l'oncle Vladimir, et les dialogues hilarants le feront rire aux éclats.

Toutefois, l'histoire se noie dans une accumulation de péripéties qui empêchent l'auteur de tirer le plein potentiel de ses propositions, plusieurs des actions n'ayant même pas de réel impact sur l'avancement du récit. Cette surabondance a comme conséquence d'amoindrir l'attention accordée aux émotions des personnages, qui finalement sont très peu développés. De la même manière, un chien d'assistance Mira participe à l'aventure, mais ne suscite pas de réflexion particulière. Quant au trope des élus à qui on donne une mission, il est pauvrement amené et peu original.

Les chapitres sont succincts, mais mal découpés, et l'écriture s'avère touffue pour le lectorat visé. Malgré la persévérance du trio de jeunes engagés et malgré la pertinence des enjeux environnementaux, le roman souffre d'un manque d'unité et traine souvent en longueur. C'est dommage, car cette épopée cycliste avait tout pour transmettre le gout du voyage et de l'aventure.

MARION GINGRAS-GAGNÉ, doctorante en littérature

5 Carnet de bord d'un TDAH

Ⓐ PATRICK LORANGER
Ⓒ GRAFFITI +
Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2020, 368 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 19,95 $

—

Ce n'est pas toujours facile de vivre avec un trouble déficitaire de l'attention ou un trouble du spectre de l'autisme. Dans *Carnet de bord d'un TDAH*, l'auteur Patrick Loranger dépeint les hauts et les bas de ces troubles en transposant sa propre expérience dans le personnage de Tommy, un adolescent particulièrement distrait. Tout en cheminant vers un diagnostic destiné à changer sa vie, Tommy démontrera ses nombreuses qualités en résolvant, à son école, le mystère des objets volés.

Dans une écriture réaliste et humoristique, l'auteur démantèle habilement les idées reçues sur le TDAH. Tommy, s'il est un personnage haut en couleur, est attachant, intelligent et débrouillard, bien que souvent mis dans des situations embarrassantes hors de son contrôle. La narration au «je» propre au carnet permet d'accéder à ses pensées et de mieux comprendre ce qu'il vit. L'auteur donne aussi aux autres personnages des positions ambigües sur le diagnostic et en profite pour les renverser. En ce sens, l'histoire de Tommy permet définitivement d'assouplir notre regard et d'enrichir notre perception des personnes «neuro-atypiques».

Dans sa forme graphique, le roman alterne les anecdotes, commentaires et souvenirs dans des encadrés qui rendent la lecture dynamique. Avec son intrigue policière habilement construite, le roman passionnera tout le monde, TDAH ou non.

MARION GINGRAS-GAGNÉ, doctorante en littérature

6 Perdue au bord de la Baie d'Hudson

Ⓐ MICHELINE MARCHAND
Ⓒ 14/18
Ⓔ DAVID, 2020, 232 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 16,95 $
Ⓝ

—

Zoé, adolescente à la fois métisse et franco-ontarienne, s'en va chez son cousin à Churchill, dans le nord du Manitoba, pour tenter de se sortir du profond abime de la dépression.

Le roman prend place loin des grandes villes, dans la réalité méconnue du Grand Nord, et l'auteure illustre bien les enjeux vécus par ces communautés isolées, dont les difficultés de ravitaillement et la proximité des ours polaires colorent la vie quotidienne. Le roman possède aussi une forte dimension historique tout en y intégrant certains personnages méconnus de la culture autochtone comme Thanadelthur, dont le destin croise celui de Zoé dans une alternance de la narration réussie. Les dates et les anecdotes n'étouffent ni n'alourdissent le récit, mais participent plutôt à l'enrichir.

La plus grande force de l'œuvre demeure sans aucun doute les personnages, dont la richesse se révèle dans les relations intimes qu'ils développent les uns avec les autres. Cette importance des liens amicaux et familiaux donnent une profondeur remarquable au roman. Finalement, c'est la quête identitaire de Zoé qui est la plus touchante. L'auteure aborde le sujet de l'automutilation avec délicatesse et sans tomber dans les idées reçues. La résilience et le courage de Zoé en font un personnage lumineux qui touchera assurément le lecteur.

MARION GINGRAS-GAGNÉ, doctorante en littérature

1

2

3

1 Il faut de tout pour faire un monstre

Ⓐ JOHANNE MERCIER
Ⓘ YVAN DESCHAMPS
Ⓒ CACTUS
Ⓔ FOULIRE, 2020, 190 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 12,95 $

—

Afin d'honorer un contrat signé avec le redoutable Bryan Cooper, le scientifique Peter Paterson fabrique un monstre dans son laboratoire. Un monstre censé être vilain, méchant, hypocrite, sournois, bref, capable du pire. Or, celui qui sort du bassin, malgré ses deux mètres quatre-vingts et ses deux-cents kilos, est tout sauf méchant. En fait, il est adorable. Mû par la crainte de devoir affronter la colère de Cooper, Paterson fera d'autres essais… qui s'avèreront tous aussi peu concluants les uns que les autres.

Ce court roman, imprimé en gros caractères et agrémenté de nombreuses vignettes et de quelques illustrations pleine page, est le tout premier de la nouvelle collection «Cactus». Avec ses phrases courtes, son abondance de dialogues et son rythme soutenu, il convient parfaitement aux lecteurs moins expérimentés. Avec humour et originalité, il met en scène d'atypiques et sympathiques monstres pleins d'empathie, qui s'enseignent entre eux les bonnes manières.

Les illustrations dynamiques et rigolotes d'Yvan Deschamps, présentant des personnages fort expressifs, rendent l'histoire encore plus amusante et divertissante.

Abordant les thèmes de l'attachement, de la famille et de l'entraide, ce très chouette roman constitue un excellent départ pour la collection «Cactus». Il se lit, du début à la fin, le sourire aux lèvres.

MYRIAM DE REPENTIGNY, réviseure et rédactrice

2 Le huitième univers

Ⓐ MARION D. NICOLAU
Ⓢ TERRA DUO (2)
Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2019, 222 PAGES, 13 ANS ET PLUS, 21,95 $

—

De retour en 2009, aux côtés de son mari et de leur fille, Eva mène une vie à peu près normale. Or, celle-ci est bouleversée le jour où son passé refait brutalement surface et qu'elle doit repartir pour le futur. Accompagnée d'Adel, l'homme qu'elle aime réellement, elle se rendra à la Cité des Bannis de Chicago – où sont enfermées des millions de personnes –, à la recherche de son Authentique. Les gens qu'elle y rencontrera et, surtout, les découvertes qu'elle y fera changeront le cours de sa destinée.

À l'instar du premier tome de la série, *Projet Colossus*, où l'on a découvert avec étonnement l'univers bien particulier de Marion Nicolau, ce roman – dont l'action se déroule en alternance dans les années 2000 et 2200 – nous entraine dans un monde où se côtoient humains, clones de diverses allégeances, robots et extraterrestres. Or, cette diversité, les différents enjeux sociaux et identitaires auxquels est confrontée Eva ainsi que les constants changements de lieux et de temporalité finissent par étourdir le lecteur, qui en vient à douter de sa bonne compréhension de l'histoire.

Malgré les défauts de ce roman qui a peut-être un peu trop d'ambition, on doit reconnaitre que le mélange d'action, de mystère, de suspense et de romance est accrocheur et que la description d'une époque futuriste où l'humain «authentique» perd peu à peu sa place au profit des clones et des robots reste fascinante.

MYRIAM DE REPENTIGNY, réviseure et rédactrice

3 Lotus

Ⓐ SYLVIE PAYETTE
Ⓢ LE SERMENT (1)
Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2019, 316 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 19,95 $
Ⓝ

—

Mia, une jeune fille de dix-huit ans à l'esprit libre qui ne pense qu'à la danse, se fait conter une étrange histoire par son grand-père. En effet, pendant la guerre de Corée, il a aidé un jeune Asiatique blessé à survivre et ce dernier, pour le remercier, lui a promis d'unir sa famille à la sienne un jour. Soixante ans plus tard, il raconte son histoire à sa petite-fille. Il vient de recevoir une demande en mariage pour elle de la part de son vieil ami sud-coréen pour son petit-fils, et Mia refuse net. Mais quand, avec ses deux meilleurs amis, elle gagne un stage de danse en Corée, elle trouve que c'est une étrange coïncidence. Les deux histoires ne sont-elles pas reliées?

Un récit intrigant, des personnages actuels et bien de leur temps, une incursion en Corée du Sud… Tout pour faire un roman passionnant! Avec un style vif et alerte, l'auteure nous entraine dans l'effervescence de l'univers de la K-pop et de la danse en Corée. Les évènements s'enchainent et les nombreux dialogues teintés d'humour rythment efficacement le récit. Les personnages sont très attachants, particulièrement Mia, à la fois réfléchie et impulsive. Son incursion dans les traditions coréennes ne se fait pas sans heurts et elle devra faire preuve de sang-froid étonnant pour démêler le vrai du faux dans cette histoire.

NATALIE GAGNON, pigiste

4

5

6

4 Infectés 1

Ⓐ MARC-ANDRÉ PILON
Ⓔ HURTUBISE, 2019, 268 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 16,95 $
Ⓝ

—

Trois élèves de l'école Cité-des-Jeunes entament la dernière année de leur secondaire. Ce début d'année s'annonce mouvementé, car certains de leurs proches adoptent des comportements sanguinaires. Une étrange épidémie sévit partout sur la planète, transformant les individus infectés par la maladie en cannibales impitoyables. Les trois amis tentent de trouver une solution pour échapper à l'attaque des mangeurs d'hommes. Surtout, ils espèrent ne pas avoir contracté le mystérieux virus.

Âmes sensibles : s'abstenir! Ce roman dégouline de sang, de viscères et de matière cervicale. Membres arrachés et corps mutilés s'accumulent au fur et à mesure qu'on avance dans le récit. Les scènes de *gore* sont explicites et trop fréquentes. En plus de donner des nausées, l'excès de descriptions dégoutantes rend celles-ci inefficaces.

De plus, la syntaxe de certaines phrases serait à retravailler. Plusieurs d'entre elles sont non verbales et n'ont pas lieu d'être. Malgré trop de passages de mauvais gout, la tension est palpable tout au long de la lecture et la paranoïa des trois protagonistes est vive. À une époque où les œuvres mettant en scène une invasion de zombies sont populaires, les jeunes lecteurs attirés par ce courant pourraient être intéressés par ce livre puisque l'action se déroule dans une ville québécoise. D'ailleurs, les résidents de Vaudreuil-Dorion reconnaitront leur localité car les lieux, tels que la polyvalente Cité-des-Jeunes, sont réels.

MARIE-ÈVE VIGNEAULT SKELLING, pigiste

5 Sous l'emprise du bracelet noir

Ⓐ LOUISE-MICHELLE SAURIOL
Ⓘ JULIE ROCHELEAU
Ⓒ PAPILLON
Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2019, 212 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 18,95 $

—

Lors d'une sortie scolaire au Biodôme de Montréal, Charlie vit une expérience hors de l'ordinaire : le bracelet exotique qu'elle avait emprunté à son père explorateur se met à clignoter. Grâce au pouvoir magique de l'objet, la jeune fille est transportée dans une autre région, celle de l'Amazonie. Là-bas, Yara et son frère Tayel ont besoin d'elle et de son bijou légendaire pour retrouver la Cité Mauve.

L'intrigue démarre dès le début du premier chapitre et se campe dans un univers exotique. Le rythme rapide est soutenu jusqu'à la fin par des phrases courtes et une ponctuation expressive, ce qui contribue à une lecture très dynamique.

Par contre, les péripéties manquent un peu de souffle et de clarté lorsque le petit groupe se retrouve dans «la trappe». L'issue de l'expédition est même un peu décevante, alors qu'on se questionne sur le sens de cette découverte qui devrait clore le dénouement et révéler quelque chose de fabuleux – ce qui tenait le lecteur en haleine.

Un bref mot de l'auteure rappelle que la forêt amazonienne doit être protégée. Le même message a d'ailleurs été véhiculé tout au long de l'histoire, à travers les sages paroles de Yara et Tayel : apprendre du passé, des ancêtres, pour mieux respecter la Terre et ses habitants.

AUDREY CASSIVI, pigiste

6 Ma vie n'est pas une fiction

Ⓐ FANNIE THERRIEN
Ⓢ VICTORIA (1)
Ⓔ HÉRITAGE JEUNESSE, 2019, 268 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 18,95 $
Ⓝ

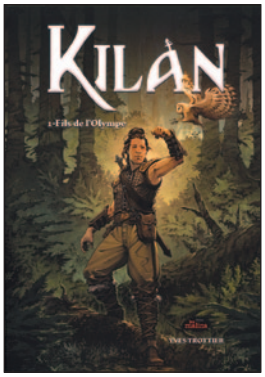
—

Cette année, Victoria passera une partie des vacances de Noël dans un chalet avec sa mère, le nouvel amoureux de celle-ci, ainsi que Lili-Rose sa grande amie. Elle aura le plaisir d'y souligner son quinzième anniversaire. La vie serait vraiment trop parfaite si son amoureux à elle ainsi que sa sœur et sa bienaimée pouvaient se joindre à eux pour célébrer. Malgré tout, l'adolescente ne s'ennuiera pas une seconde à dévaler les pentes de ski, et tenter de percer le mystère de blondinette, la fille de l'amoureux de sa mère.

Voici un roman qui plaira à plusieurs adolescentes avec son humour, son réalisme, sa touche de romance et ses situations saugrenues. Il s'agit d'un récit intimiste où les lectrices plongeront dans la vie quotidienne d'une jeune fille qui pourrait bien être leur meilleure amie. À la fin de plusieurs chapitres, on trouve différentes listes sur des sujets variés qui ajoutent un brin d'humour à la narration : objets à apporter au chalet, pourquoi son amoureux est le parfait partenaire de magasinage, quinze choses à accomplir pendant l'année de ses quinze ans… C'est une belle année qui s'annonce pour l'adolescente!

JULIE MORIN, technicienne en documentation

1



2

3

1 Fils de l'Olympe
Ⓐ YVES TROTTIER
Ⓢ KILAN (1)
Ⓔ LES MALINS, 2020, 304 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 16,95 $
Ⓝ

Kilan, fils des déesses Lyssa et Athéna, est expulsé de l'Olympe en raison de son mauvais caractère. Sur Terre, dans la forêt de Saphar, le jeune homme rencontre Alézia, princesse de Layamon. À la suite d'une trahison commise par son père, la princesse est pourchassée par les mercenaires du dieu du temps, Chronos. Accompagné de sa chouette Minerve et de deux sympathiques cyclopes, Kilan cherche à rétablir la paix et à prouver aux dieux de l'Olympe qu'il est capable de maitriser sa colère.

Ce roman est le premier d'une nouvelle série de l'auteur Yves Trottier, qui s'est fait connaitre du jeune public avec la série «Les tigres bleus» publiée par la même maison d'édition. Dans *Fils de l'Olympe*, le lecteur fait la connaissance de Kilan, un jeune dieu attachant qui doit apprendre à gérer sa colère. Trottier sait captiver son lecteur en faisant vivre de palpitantes aventures aux protagonistes de son récit. Les nombreux lieux et les personnages sont inspirés de la mythologie grecque, un terreau riche pour créer l'univers de la présente série.

Il y a parfois rupture de ton entre le sérieux de la quête menée par Kilan et l'humour provoqué par les personnages des deux cyclopes et par les quelques anachronismes volontaires. Malgré cela, c'est un bon coup d'envoi pour cette nouvelle série jeunesse. Puisque ce roman présente une intrigue bouclée, on devine que Kilan entreprendra une nouvelle aventure dans le prochain tome.

MARIE-ÈVE VIGNEAULT SKELLING, pigiste

2 Panique au chalet
Ⓐ ÉLIZABETH TURGEON
Ⓒ FRISSONS
Ⓔ HÉRITAGE, 2019, 96 PAGES, 9 ANS ET PLUS, 9,95 $
Ⓝ

Quelques jours avant une sortie en classe de neige, l'enseignante de Mila disparait mystérieusement. La directrice de l'école décide malgré tout d'envoyer les élèves à l'auberge, comme prévu. Là-bas, M. Raksasa, un étrange animateur, accueille Mila et ses amis. Les enfants sont logés dans un lugubre chalet. Bientôt, Mila est témoin de phénomènes surnaturels : des bruits inexpliqués, des apparitions, des portes qui ouvrent toutes seules… Mila et son amie Lily sont bien décidées à découvrir la raison de ces manifestations.

La collection «Frissons sang pour sang québécois» s'inspire des romans de la célèbre collection «Frissons», écrits entre autres par R.L. Stine au cours des décennies 1980 et 1990. Elle comporte la sous-collection «Peur Bleue», qui s'adresse aux enfants de 9 ans et plus et dont fait partie le roman *Panique au chalet*. Ce dernier est adapté au lectorat visé : il est court et le vocabulaire est simple. Toutefois, le récit est trop vraisemblable pour être qualifié de fantastique et trop «tiré par les cheveux» pour être qualifié de réaliste. Cela fait en sorte qu'il regorge de situations fortement exagérées comme on en voit parfois dans les films d'horreur jugés clichés. Comment se fait-il que l'on conduise seulement une partie de la classe au fond des bois, alors que l'autre groupe d'élèves visite Québec, et qu'on laisse les enfants en compagnie d'un seul animateur? Hélas, les éléments invraisemblables déprécient l'ensemble du roman.

MARIE-ÈVE VIGNEAULT SKELLING, pigiste

3 Quel hasard!
Ⓐ JESSICA WILCOTT
Ⓒ BONZAÏ
Ⓔ FOULIRE, 2020, 90 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 10,95 $

Au moment de former des duos pour un projet de français, Chloé demande à son enseignante de truquer le hasard pour pouvoir travailler avec Lucas, le «nouveau» de la classe. Mis à part ses meilleures amies, personne ne sait qu'elle s'est entichée de lui, mais qu'elle est trop timide pour le lui avouer. Chloé espère ainsi se rapprocher de lui grâce à leur travail d'équipe. Mais le hasard l'attend dans d'autres détours.

Voici un roman original qui circonscrit habilement l'action (les situations et les péripéties), misant sur un récit authentique, direct et vif. Sans trop de détours, l'intrigue se déroule à un rythme captivant grâce au dynamisme de la narration et des dialogues, au style humoristique qui confère une personnalité attachante aux personnages, à l'efficacité du vocabulaire et des formulations simples.

Les amitiés complices entre filles, à travers leurs confidences et le sentiment de sécurité qu'elles entretiennent, créent un sain équilibre entre la vie sociale, scolaire et les premières amours chez les adolescents. Les propos francs et colorés des personnages rappellent que ce ne sont pas nécessairement les «Barbie» qui intéressent les garçons et que rester soi-même porte toujours ses fruits!

Les Éditions FouLire proposent un roman divertissant et très accessible, tant par son contenu que par sa forme. Une collection à découvrir assurément, tout comme l'histoire de Chloé.

AUDREY CASSIVI, pigiste