

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

13^e Avenue, Rosemont, PQ

Élaine Turgeon

Volume 43, numéro 1, printemps-été 2020

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93166ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Turgeon, É. (2020). 13^e Avenue, Rosemont, PQ. *Lurelu*, 43(1), 73–74.



13^e Avenue, Rosemont, PQ

Élaine Turgeon

73

La bande dessinée québécoise est en plein essor. De nombreuses maisons d'édition québécoises publient des séries très populaires auprès des jeunes. Preuve de cette effervescence, le Prix des libraires comporte une nouvelle catégorie pour la bande dessinée jeunesse depuis son édition 2020. Les premiers lauréats sont François Vigneault et Geneviève Pettersen pour *13^e Avenue. Tome 1*, paru aux Éditions de la Pastèque. Ce livre, publié en 2018, a également été finaliste au Prix des collégiés du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême. Il s'agit d'une première œuvre jeunesse pour les deux créateurs.

13^e Avenue : un récit teinté de fantastique, mais bien campé dans le réel

Alexis vient de perdre son père. Déraciné de Chicoutimi, il déménage à Montréal, où il ne connaît personne. Heureusement, il fait rapidement la connaissance d'Ernest qui habite, avec ses parents, le logement au-dessus de celui où il vient d'emménager. Toutefois, le garçon qui semble aux premiers abords sympathique se révèle, à la longue, de plus en plus étrange. Alors que les détails mystérieux s'accroissent, Alexis apprend que, contrairement à ce qu'Ernest affirme, le logement du deuxième étage est inoccupé. Ernest serait-il un fantôme?

Campé dans le quartier Rosemont, ce récit met en scène des personnages en transition entre l'enfance et l'adolescence, à l'aube de leur entrée au secondaire. Traitant de deuil, de déracinement et des premiers émois amoureux, il flirte néanmoins habilement avec le fantastique.

L'exploitation du livre

La bande dessinée se prête mal à des dispositifs de lecture à voix haute, étant donné la nécessaire prise en compte des illustrations dans ce genre littéraire. Il s'agit d'un type de lecture qui fait beaucoup appel à la capacité des élèves à faire des inférences

en s'appuyant sur les illustrations. Je vous suggère donc une exploitation sous forme de cercle de lecture (chaque élève ayant à sa disposition un exemplaire du livre) dans lequel vos élèves pourront construire collectivement le sens de la BD, chapitre par chapitre.

Avant de remettre le livre à vos élèves, discutez avec eux de leurs connaissances de ce genre littéraire. Au besoin, présentez-leur un petit lexique de la BD afin de leur permettre de mieux comprendre la bande dessinée et son fonctionnement : la **planche** est le nom donné à une page de bande dessinée. Chaque planche est composée d'une série de **cases**. Le **phylactère** (ou la bulle) contient les paroles des personnages. Lorsque ce dernier est en forme de nuage, il présente plutôt les pensées des personnages. On nomme **appendice** la ligne qui relie la bulle au personnage afin d'identifier que c'est lui qui parle. Le **cartouche** (masculin) contient la narration (généralement dans un encadré).

Présentez ensuite la bande dessinée de François Vigneault et Geneviève Pettersen à vos élèves. À partir du titre et de l'illustration de couverture, demandez-leur où pourrait se dérouler ce récit. Au besoin, situez ensuite le quartier Rosemont sur une carte de Montréal ainsi que la 13^e Avenue.

François Vigneault a émaillé son livre de références à Montréal et au quartier Rosemont : le pont Jacques-Cartier, le dépanneur Suzanne (au coin de Dandurand et de la 12^e Avenue), l'école Père-Marquette, la crèmerie et la caserne de pompiers sur la rue Masson, etc. Invitez vos élèves à les relever au fil de leur lecture.

Dans sa bande dessinée, François Vigneault utilise à divers moments une technique pour représenter les retours en arrière (par exemple, la dernière case de la page 41) ou les scènes que le personnage principal imagine (par exemple, la troisième case de la page 43) : il enlève de l'opacité à son image pour représenter ces scènes. Elles sont grisées et ne comportent pas

de noir. Au besoin, faites remarquer à vos élèves les passages où cette technique est utilisée et l'effet ainsi créé.

Chapitre 1

Après la lecture des pages 6 et 7, invitez vos élèves à discuter entre eux à partir des questions suivantes : Que se passe-t-il? Pourquoi la mère d'Alexis n'a-t-elle pas fait un gâteau aux bananes, comme à son habitude? Pourquoi est-elle dans sa chambre? Pourquoi sa voix n'est-elle pas comme d'habitude?

Attirez l'attention de vos élèves sur un détail de la page 10 : Que signifient les lignes sur le cadre de la porte? Depuis quand Alexis habite-t-il dans cette maison?

Chapitre 2

Avant d'amorcer la lecture de ce chapitre, invitez vos élèves à échanger à partir de ces questions : Qui est le personnage à la page 21? Quel uniforme porte-t-il? Que signifie le logo «STM» sur son chandail?

De la page 22 à 25, attirez l'attention de vos élèves sur les indices visuels afin d'identifier le point de départ et d'arrivée d'Alexis et de sa mère. Où les personnages déménagent-ils? Et d'où partent-ils? Il y a d'abord la route 175 Sud. Si vos élèves ne le savent pas, informez-les que cette route est celle qui relie la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean à la ville de Québec. Il y a ensuite une représentation de l'Étape : une halte routière située entre les villes de Saguenay et de Québec et qui se trouve en plein centre de la réserve faunique des Laurentides. Vient ensuite l'autoroute 40 Ouest que l'on peut prendre à partir de Québec, les bouchons de circulation et les emblématiques cônes orange!

Chapitre 3

Après la lecture de ce chapitre, proposez les questions suivantes à vos élèves comme base de leur discussion : Pourquoi Ernest

dit-il, à la page 57, qu'il sait qu'Alexis vient du Saguenay? Comment sait-il qu'Alice aime les tulipes jaunes? Est-il déjà sorti avec elle, comme le pense Alexis, à la page 62?

Chapitre 4

Avant de faire lire le chapitre à vos élèves, demandez-leur qui est le personnage figurant à la page 75. Faites-leur également remarquer qu'une affiche de chat perdu est apposée sur le poteau. Pourrait-il s'agir du chat qu'Alexis a rencontré?

Après la lecture du chapitre, demandez à vos élèves pourquoi, selon eux, Ernest affirme, à la page 82, qu'il sait comment faire pour parler au père d'Alexis.

Chapitre 5

À la page 108, si vos élèves ne savent pas ce qu'est le Ouija, expliquez-leur qu'il s'agit d'une planche sur laquelle apparaissent des lettres et des chiffres, et qui est censée permettre de communiquer avec les esprits. La personne qui y joue pose une question et place un objet en forme de goutte vis-à-vis les lettres. L'objet se déplacerait grâce aux esprits, mais dans les faits, ce déplacement serait dû aux mouvements inconscients de la personne qui joue.

Après la lecture de ce chapitre, proposez à vos élèves de discuter à partir des questions suivantes : Pourquoi est-ce que ça sent le cani (le moisi) chez Ernest? Pourquoi Alexis a-t-il l'impression, à la page 105, qu'Ernest lit dans ses pensées? Pourquoi n'y a-t-il aucun meuble et aucun cadre sur les murs de l'appartement d'Ernest? Comment se fait-il qu'Ernest connaisse le nom du père d'Alexis? Comment sait-il qu'il est mort en tombant? Que se passe-t-il, au moment où Ernest touche le bras d'Alexis, de la page 111 à 114? Alexis pense qu'Ernest n'est pas un garçon comme lui. A-t-il raison? Quels indices relevés depuis le début de la bande dessinée permettent de le penser?

Chapitre 6

Les questions suivantes pourraient alimenter les discussions de vos élèves, après la lecture de ce chapitre : Comment se fait-il qu'Alice ne connaisse pas Ernest? Comment se fait-il qu'Ernest affirme la connaître?

Chapitre 7

Après la lecture de ce chapitre, invitez vos élèves à discuter des éléments d'information dont ils disposent à propos du mystérieux Ernest. Que savent-ils à son sujet? Au besoin, attirez leur attention sur le fait qu'il aime David Bowie (chanteur des années 70-80). Il a, dans sa chambre, une affiche de l'album *Low*, sorti en 1977. Il porte une montre qui pourrait aussi dater de ces années-là (une montre calculatrice). Se pourrait-il qu'Ernest ait vécu dans ce quartier avec ses parents dans les années 70 et qu'il soit effectivement un fantôme? Invitez également la classe à relire la bande dessinée afin de trouver les indices qui pourraient prouver cette hypothèse (il apparaît et disparaît, il lit dans les pensées, il sait des choses à propos de tout le monde, il ne mange pas, il n'entre que si on l'invite, certaines personnes semblent ne pas le voir, etc.).

En prolongement

13^e Avenue est le premier tome d'une série et l'auteure espère en faire paraître encore cinq (un pour chacune des années du secondaire)¹. Invitez vos élèves à imaginer la suite de ce premier tome en racontant l'entrée d'Alexis et d'Alice au secondaire, à l'école Père-Marquette. À partir des informations collectées à propos d'Ernest dans ce premier tome, demandez-leur également de trouver comment Alexis l'aidera à comprendre ce qui lui est arrivé et où sont ses parents.

Les bédéistes utilisent différentes techniques pour créer des effets. Par exemple, les plans permettent de donner à voir une

scène de très loin ou de très près. Le **plan d'ensemble** montre une vue de très loin (par exemple, les deux cases de la page 25). Le **plan général** accorde encore une grande place au décor, mais se rapproche des personnages (voir la page 26). Le **plan moyen** cadre les personnages en entier (par exemple, la première case de la page 34). Le **plan américain** montre les personnages coupés à mi-cuisse (voir la page 21). Le **plan rapproché** montre le personnage d'encore plus près, coupé à la ceinture (par exemple, la troisième case de la page 28) alors que le **gros plan** (par exemple, la dernière case de la page 18) ou le **très gros plan** cadre le visage ou un détail (voir la page 19). Le nombre de cases par planche et leurs dimensions peuvent également varier. Par exemple, aux pages 4 et 5, les planches comportent cinq cases chacune, alors que la planche de la page 18 n'en compte que trois et celle de la page 19 qu'une seule. Invitez vos élèves à choisir un extrait des chapitres et à analyser les plans et le cadrage utilisés par François Vigneault et à dégager les effets produits.

Si vous souhaitez pousser plus loin l'exploration du langage de la bande dessinée avec les élèves, consultez les deux ouvrages suggérés en références.



Note

1. *La Presse*, 6 novembre 2018.

Références

- VIGNEAULT, François et Geneviève PETERSEN. *13^e Avenue. Tome 1*, Éd. La Pastèque, 2018.
 MARCOUX, Marie-Hélène. *La BD au primaire*, Éd. La Chenelière, 2018.
 DEMERS, Tristan et Jocelyn JALETTE. *La bande dessinée en classe*, Éd. Hurtubise, 2006.