Document généré le 3 juin 2025 04:09

Lurelu

Recueils et collectifs

Volume 43, numéro 3, hiver 2021

URI : https://id.erudit.org/iderudit/94750ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)
1923-2330 (numérique)

Découvrir la revue

Citer ce compte rendu

(2021). Compte rendu de [Recueils et collectifs]. *Lurelu*, *43*(3), 52–52.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2021

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

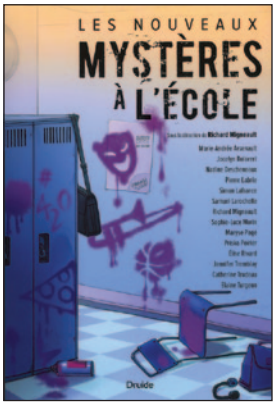
https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

1



Recueils et collectifs

1 Les nouveaux mystères à l'école
Ⓐ COLLECTIF, SOUS LA DIRECTION DE RICHARD MIGNEAULT
Ⓒ GRIMOIRES
Ⓔ DRUIDE, 2020, 256 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 14,95 $
Ⓝ

—

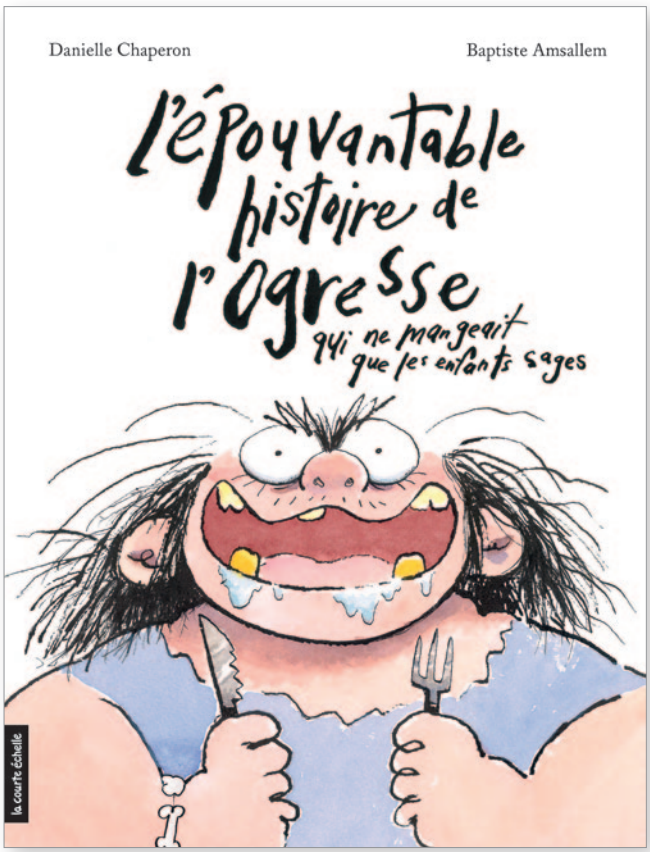
Dans ce recueil de quatorze nouvelles, tous les «mystères» surviennent à l'école; soit entre ses murs, soit en périphérie. La thématique scolaire fait intervenir des personnages qui gravitent autour du lieu éponyme : élèves, parents, personnel enseignant, employés. Ils vivent des histoires parfois surnaturelles, parfois tout à fait vraisemblables. Par exemple, un des récits est campé dans une école futuriste, tandis qu'un autre se déroule au sein d'une troupe de théâtre, un soir de première. Les personnages principaux sont souvent des élèves timorés ou carrément intimidés, comme dans le premier tome.

Un texte retient l'attention, tant par le traitement de son sujet (une histoire qui se passe dans une école et un village d'époque, en 1927) que par la plume vive et rythmée de son auteure, Jennifer Tremblay.

Certaines intrigues sont menées mieux que d'autres et leur dénouement relève davantage du mystère. Cet écart du degré de suspense pourrait causer des ruptures dans le ton de l'ensemble, mais aussi satisfaire les gouts variés des lecteurs.

Dans les sections complémentaires, les auteurs se prêtent au jeu : plénière sur la lecture, activité d'association. Même les remerciements sont distribués de façon originale, suivant les étapes de la production d'un livre. On sent l'importance de la littérature pour les participants au projet et leur sensibilité face au public jeunesse.

AUDREY CASSIVI, pigiste



la courte échelle

Quand faire des bêtises peut vous sauver la vie !

Danielle Chaperon
Baptiste Amsallem

Roman illustré
À partir de 6 ans

SODEC Québec · Conseil des arts du Canada · Canada Council for the Arts · Canada