

**Fernand Harvey. *La vision culturelle d'Athanase David*, Montréal, Del Busso éditeur, 2012, 267 p.**

Professeur honoraire à l'INRS, membre de la chaire Fernand-Dumont, secrétaire de la Société des Dix depuis 1997 et membre de la Société royale du Canada depuis 1999, le sociologue et historien Fernand Harvey explore le territoire de la culture québécoise depuis plusieurs années. Il s'est particulièrement intéressé durant cette dernière décennie au rôle des institutions politiques dans la transmission de la culture. On retrouve la trace de ces recherches dans quatre numéros des *Cahiers des Dix* : « La politique culturelle d'Athanase David, 1919-1936 » (n° 57, 2003) ; « La généalogie et la transmission de la culture : une approche sociologique » (n° 59, 2005) ; « Georges-Émile Lapalme et la politique culturelle du Québec : genèse, projet et désillusion » (n° 64, 2010) ; et « Le ministre Hector Perrier, l'instruction obligatoire et la culture, 1940-1944 » (n° 65, 2011).

L'ouvrage *La vision culturelle d'Athanase David* s'inscrit dans ce parcours de recherche et constitue un recueil des principaux discours et écrits portant sur la culture de celui qui fut non seulement secrétaire de la Province de Québec, mais aussi responsable de l'éducation supérieure et technique et de la culture sous le gouvernement libéral de Louis-Alexandre Taschereau. Bien qu'il n'ait pas publié de « livre blanc ou vert » pour officialiser des politiques culturelles gouvernementales, les zones d'intervention de David ont été nombreuses. Harvey en a fait une analyse approfondie dans son article des *Cahiers des Dix* de 2003 : prix et bourses d'Europe, prix David, Bureau des archives de la province, Commission des monuments historiques, le Musée du Québec, écoles des Beaux-Arts de Montréal et de Québec, aide à la création de la Société des concerts symphoniques de Montréal (futur Orchestre symphonique de Montréal), radio éducative (*L'Heure provinciale* à CKAC), aide financière annuelle à la Bibliothèque Saint-Sulpice, au Monument national et au Conservatoire Lasalle, sont autant de décisions qui lui ont permis d'agir sur le développement culturel de la province.