Document généré le 12 oct. 2024 06:13

Magazine Gaspésie

Les Voix du Large de Gaspé : 46 ans d'histoire ininterrompue

Maurice Joncas

Volume 51, numéro 2 (180), juillet–octobre 2014

La Gaspésie chantée

URI : https://id.erudit.org/iderudit/71962ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (imprimé)
2561-410X (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Joncas, M. (2014). Les Voix du Large de Gaspé : 46 ans d'histoire ininterrompue. *Magazine Gaspésie*, *51*(2), 20–23.

Tous droits réservés © Musée de la Gaspésie, 2014

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Les Voix du Large de Gaspé : 46 ans d'histoire ininterrompue

Dans le grand livre du passé et de notre propre histoire, c'est tout un défi que d'apprendre à chanter son pays, ses beautés, ses merveilles et ses richesses. Pour ce faire, notre devoir civique consiste d'abord à vouloir rendre hommage à nos origines, à nos racines et, ensuite, raconter avec nostalgie de belles et tendres histoires qui sont si jolies et douces à entendre...
Celle de la chorale Les Voix du Large entre dans cette catégorie.

◆ Un témoignage* de **Maurice Joncas**
L'Anse-aux-Cousins

Par amour pour la musique et la chanson

Aujourd'hui, cette belle épopée de 46 ans revêt à nos yeux l'une des belles réalisations de notre vie. En fait, durant toutes ces années, nous avons eu le bonheur d'y participer à bien des points de vue, de nous faire des amis devenus inséparables, des compagnes et compagnons de musique, qui ont chanté en harmonie dans un climat d'amitié continuelle. Tout cela ressemble à un merveilleux conte, venu du large, commençant par la formule traditionnelle : « il était une fois, dans une somptueuse région, appelée Gaspé, en l'an de grâce 1967. »

En effet, elle me semble lointaine et pourtant si proche, cette première rencontre, en novembre 1967. Marie Pouliot, Angèle Kavanagh et moi-même, par amour pour la musique et la chanson, nous désirions mettre sur pied un groupe choral à Gaspé. Nous étions pratiquement des néophytes en ce domaine. Mais mus par une volonté à tout rompre, avec très peu de moyens, nous avons alors décidé de foncer et d'en jeter les bases. Nous étions bien loin de nous douter que cette belle histoire durerait encore aujourd'hui. Depuis ce soir de novembre 1967, le temps s'est écoulé à l'horloge des jours. Avec le cumul de toutes ces années, que de magnifiques souvenirs émergent de notre mémoire!

Un jeune homme, « venu de Paris »

C'est dans mon local scolaire de l'École des Métiers, qu'a eu lieu l'assemblée de fondation de ce mouvement choral. Plusieurs futurs choristes se trouvaient là : Noël Marticotte, Georges Gérard, Henri Chrétien, Robert Costisella, Gaby Morissette, Angèle Kavanagh, Marie Pouliot, entre autres. Par contre, était aussi présent un jeune

La première cohorte des Voix du Large, lors du premier concert en mai 1968.
Photo : collection Maurice Joncas.

homme, « venu de Paris », devait-il nous apprendre, « comme coopérant en enseignement ». Je lui demandai alors s'il avait déjà chanté dans un chœur. Il me répondit ceci :

- *« Oh, j'ai fait partie d'un petit groupe, à Paris, qui s'appelait : l'Ensemble vocal Philippe Caillard. Nous devions apprendre, par la suite, comme vous le constaterez, le rôle joué par cet ensemble, dans l'histoire du chant choral international et francophone, surtout au niveau des chants de la Renaissance française. »*

Lors de notre première répétition, sur la scène de la salle des élèves de l'École des Métiers, Patrice de la Brosse devait prendre la direction musicale de la jeune chorale. Il demeura à ce poste durant deux années. Que de choses il nous a apprises, durant ce temps! Nous étions une vingtaine dans le chœur de la Cathédrale de Gaspé, durant la nuit de Noël 1967, pour notre toute première prestation publique.

Par la suite, Julien LeBlanc en assuma la direction musicale durant un premier mandat de dix ans. Puis, Suzette Drapeau prit la relève au cours de deux mandats, entrecoupés d'un bref séjour de Rodrigue Joncas. De nouveau, Julien Leblanc reprit la baguette, avant de céder sa place à Carmen Léger, en septembre 1996. Avec Julien, c'était toute une page d'histoire des Voix du Large qui se tournait. Mais nous savions que nous pourrions toujours compter sur sa vaste expérience comme directeur musical.

Au cours de l'année 2001-2002, durant un an, Anne Turbis remplaça Carmen Léger comme maître de chœur. En septembre 2002, madame Léger reprit la direction musicale, puis céda sa place à Laurent Normandin, s.c., qui en a assumé la direction durant deux années. Grâce à lui, nous avons

Page-couverture du programme du concert de mai 1968.
Source : collection Maurice Joncas.

Julien Leblanc, deuxième directeur-musical, avril 1971.
Photo : collection Maurice Joncas.

Concert lors des célébrations du 450e anniversaire de l'arrivée de Jacques Cartier, en 1984.
Photo : Musée de la Gaspésie. Fonds Liane Coolidge et Clément Thibault. P243/4/1/3,4.

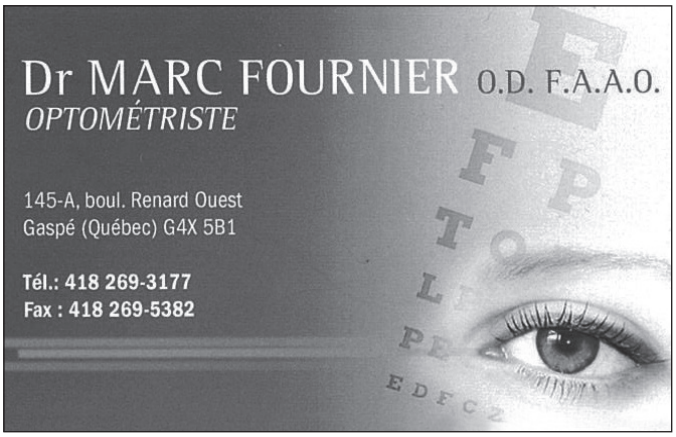
pu présenter l'œuvre : Les Sept Paroles du Christ, de Théodore Dubois, à la Cathédrale de Gaspé, accompagnée par Jean Thibault à l'orgue et par le quatuor à cordes St-Germain, de Rimouski. En septembre 2009, madame Léger dirige de nouveau cette formation.

Le mémorial des Voix du Large

En 1974, le Chœur s'est incorporé en compagnie à but non lucratif, auprès de l'Inspecteur des Institutions financières du Québec. Tout au long de ses 46 ans de présence culturelle en milieu gaspésien et ailleurs, la chorale Les Voix du Large s'est donné comme mission de faire connaître et aimer le chant choral et la musique. Pour ce faire, elle a exploré à maintes reprises quelques formules intéressantes. En effet, si on tourne les pages du mémorial des Voix du Large, on constate que des traditions durables se sont établies. D'abord, la tenue d'un concert annuel et d'un concert de Noël, en plus de cette belle coutume de chanter pour les patients des hôpitaux et les personnes âgées de Gaspé. Par contre, histoire d'élargir nos horizons, nous avons mis l'accent sur les échanges avec d'autres chorales, d'autres groupes musicaux, d'autres chanteurs et chanteuses en région et dans plusieurs grandes villes québécoises. Quel choriste, en effet, ne se souvient pas de nos mémorables participations à des Choralies internationales, en particulier à celles de Vaison-la-Romaine, en Provence ? De plus, en 1998, à l'occasion du 30e anniversaire, une fructueuse collaboration devait s'établir avec l'Orchestre symphonique de l'Estuaire de Rimouski. Accompagnées par ces musiciens, les Voix du Large ont chanté trois œuvres classiques : la Messe du Couronnement de Mozart, en 1998, l'Oratorio du troisième millénaire: L'amour de Joseph et Marie, opus 23, d'Antoine Ouellette. Finalement, notre dernière collaboration avec l'OSE se produisit, à l'occasion de notre 35e anniversaire de fondation, avec la présentation du Te Deum d'Anton Bruckner. Soulignons aussi, parmi nos réalisations les plus marquantes, l'odyssée du Bateau chantant, organisée par l'Alliance des Chorales du Québec en 1984, lors des fêtes du 450e de Cartier, l'opérette « Les Mousquetaires au couvent » et l'œuvre « Elles s'appelaient Marie » de France Levasseur-Ouimet, interprétée lors du 45e anniversaire en 2013.

Les Voix du Large en tournée

Au cours de toutes ces années, ces contacts avec d'autres chorales, d'autres groupes musicaux, ont amené le chœur à se produire en France, en Suisse,



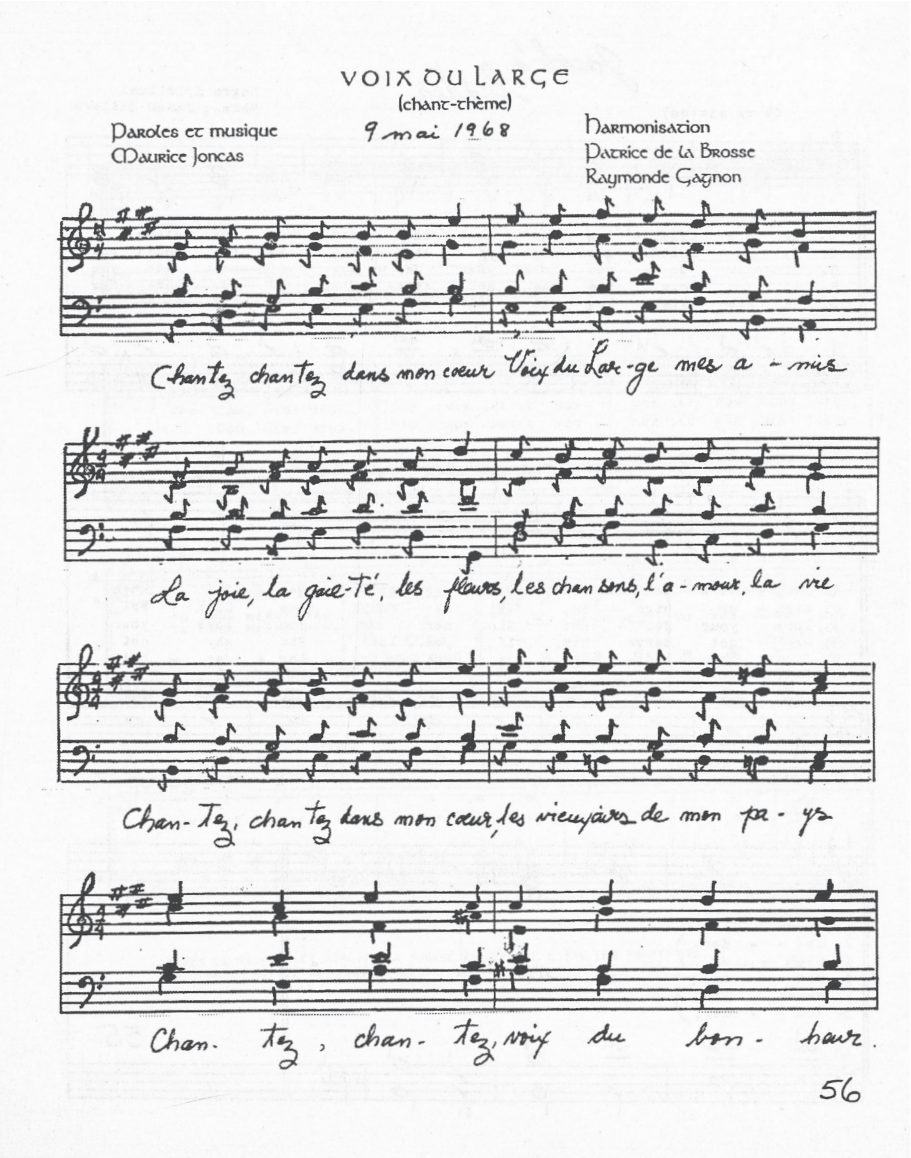
Le rallye-choral de mai 1993 à la Cathédrale de Gaspé.
Photo : collection Maurice Joncas.

Carmen Léger, cinquième directrice musicale, Noël 1999.
Photo : collection Maurice Joncas.

en Alberta, à Winnipeg et à Moncton, ainsi que dans plusieurs villes québécoises: Montréal, Québec, Sherbrooke, Trois-Rivières, Sainte-Croix, Sept-Iles, les Iles-de-la-Madeleine, Baie-Comeau, Trois-Pistoles, Rivière-du-Loup, Sainte-Anne-des-Monts, Les Méchins, Carleton, Amqui, Matane et Rimouski.

En 46 ans, on peut évaluer de façon approximative à 500 le nombre de choristes qui ont fait partie des Voix du Large. En plus de remporter le prix Gasp'Art de la Ville de Gaspé, le Chœur s'est vu octroyer, en 2001, le Prix Mérite culturel gaspésien, remis par le Musée de la Gaspésie, en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle au développement culturel de la Gaspésie. En mai 2003, le Ministère des Affaires municipales, du Sport et du Loisir remettait à la chorale le prix Mérite municipal, pour l'ensemble de son œuvre. Cet honneur venait couronner les nombreuses réalisations culturelles des Voix du Large, l'une des plus vieilles chorales à avoir œuvré sans interruption en Gaspésie et dans l'Est-du-Québec, durant plus de 45 ans, en semant autour d'elle la joie, l'harmonie, l'amitié et la musique. ◆

* Le texte intégral de ce témoignage est disponible dans www.museedelagaspesie.ca



VOIX DU LARGE
(chant-thème)

Paroles et musique
Maurice Joncas

9 mai 1968

Harmonisation
Patrice de la Brosse
Raymonde Gagnon

Chantez chantez dans mon coeur Voix du Lar-ge mes a - mis

La joie, la gai-té, les fleurs, les chan sons, l'a-mour, la vie

Chan-tez, chantez dans mon coeur, les vieux jours de mon pa-ys

Chan-tez, chan-tez, voix du bon-heur.

56