

L'imaginaire de la chasse : les objets d'art animalier

Vicky Boulay

Volume 51, numéro 3 (181), novembre 2014, février 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/72806ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (imprimé)

2561-410X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Boulay, V. (2014). L'imaginaire de la chasse : les objets d'art animalier. *Magazine Gaspésie*, 51(3), 44–45.



Appelant de chasse. Sculpture sur bois de Wendel Miller.

Source : collection du Musée de la Gaspésie, NAQ 1991.25.13

L'imaginaire de la chasse : les objets d'art animalier

Les forêts gaspésiennes sont peuplées de petits et de gros gibiers qui font la joie des chasseurs d'ici et d'ailleurs. De moyen de survie à activité sportive, la chasse et les animaux de la forêt seront aussi un terreau fertile pour les artistes populaires. La sculpture animalière deviendra une forme d'expression distinctive de l'art populaire.

◆ Vicky Boulay

Coordonnatrice de la gestion des collections, Musée de la Gaspésie

La proximité des Gaspésiens avec la forêt et leur passion pour la chasse expliquent pourquoi la sculpture animalière est un sujet de choix pour nos sculpteurs sur bois. Ils ont laissé des œuvres d'intérêt qui reflètent bien les qualités et les pré-occupations de l'artiste : la patience, la dextérité et une recherche formelle axée sur le réalisme. Des cervidés aux

appelants de chasse, en passant par les canards décoratifs, voici une brève présentation de la diversité de la faune gaspésienne vue par divers sculpteurs de la région : Arthur Savoie, Yvon Côté, Magella Normand et Desmond Miller.

Arthur Savoie

Originaire de Nouvelle, Arthur Savoie a exercé successivement les professions

de bûcheron, cordonnier et commerçant. Initié très jeune à la sculpture par son oncle, Savoie privilégie les animaux comme thème, notamment les chevaux et les originaux.

Yvon Côté

Yvon Côté (1914-1995) est né à Petite-Anse dans la municipalité de Cloridorme. Comme plusieurs Gaspésiens, Côté sera



Perdrix. Sculpture sur bois (tremble) en ronde bosse d'Yvon Côté.

Source : collection du Musée de la Gaspésie.



Original. Sculpture sur bois (cèdre) en ronde-bosse d'Arthur Savoie.

Source : collection du Musée de la Gaspésie, NAQ 1993.13

tour à tour pêcheur, bûcheron et journalier. Il commença d'abord par sculpter des petits bateaux, dont les touristes étaient friands. Devant un marché déjà saturé, il décida de se spécialiser dans la sculpture animalière. Son répertoire se compose essentiellement d'une gamme variée d'oiseaux. Ses créations, auxquelles il accorde un soin de finition très minutieux, se distinguent par leur réalisme.

Magella Normand

Natif de Cap-aux-Os, monsieur Normand (1921-2001) s'adonne à la sculpture au moment de sa retraite, comme passe-temps. Les œuvres de Normand se caractérisent par une simplicité des détails, ne cherchant qu'à exprimer le trait dominant de chaque animal qu'il représente.

Wendel Miller

Wendel Miller de Wakeham a sculpté des appelants. Il s'est établi en Ontario où il a continué de pratiquer la sculpture, exposant ses pièces lors de tournois de golf. Il est décédé vers 2012¹.

Il faut rappeler que la production de canards décoratifs découle directement du besoin, pour certains amateurs de chasse, de créer leurs propres



Canards. Sculpture sur bois de Magella Normand, vers 1990.

Source : collection du Musée de la Gaspésie.

appelants, des leurres pour approcher la sauvagine et la chasser. Toutefois, avec l'arrivée sur le marché de produits manufacturés, ils n'auront plus besoin de confectionner leurs appelants et ils se tourneront à ce moment vers la sculpture de canards décoratifs. Le Musée de la Gaspésie conserve un certain nombre de ces appelants, véritables témoins du savoir-faire et de la débrouillardise de nos ancêtres. ♦

Note

1. Entretien de Fabien Sinnett avec Stanley Vibert, 22 septembre 2014.

Sources

- Cécile GÉLINAS, *Un art pas si bête. L'art populaire en Gaspésie*, Gaspé, Musée de la Gaspésie, 1993, 44 p., ill., (Cahiers Gaspésie culturelle, 7). Cette publication accompagnait l'exposition « Un art pas si bête » présentée par le Musée de la Gaspésie à l'été 1993.
- Michel LESSARD, *La nouvelle encyclopédie des antiquités du Québec*, Montréal, Éditions de l'Homme, 2007, 1103 p.
- Adrien LEVASSEUR, *Sculpteurs en art populaire au Québec*, Québec, Éditions GID, 2008, 244 p.
- Jean SIMARD et al, *Pour passer le temps. Artistes populaires du Québec*, Les cahiers du patrimoine No 17, Les publications du Québec, ministère des Affaires culturelles du Québec, Québec, 1985, 186 p.