

Correctifs

Volume 54, numéro 1 (188), avril-juillet 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/85319ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (imprimé)

2561-410X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2017). Correctifs. *Magazine Gaspésie*, 54(1), 47–47.

Au service des jeunes

Lors de la précédente parution du *Magazine Gaspésie* portant sur le thème « Souvenirs d'enfance », le Musée de la Gaspésie, éditeur du Magazine, a décerné des certificats de reconnaissance à des personnes et organismes ayant œuvré de façon significative auprès de la jeunesse gaspésienne.

◆ Jean-Marie Fallu

Rédacteur en chef

Lauréats et lauréates des certificats

- Le **Dr Marc-André Pouliot** a consacré sa carrière médicale aux enfants. En charge du département de pédiatrie à l'hôpital de Gaspé où il a su innover en se préoccupant du développement des enfants à tous les points de vue. Humble de ses réalisations, le Dr Pouliot a pris sa retraite en 2009, à l'âge de quatre-vingts ans.
- La **Maison des Jeunes de Gaspé** est la première à voir le jour en Gaspésie en 1981. Aujourd'hui, quelque vingt-trois Maisons des Jeunes jalonnent le territoire gaspésien et madelinot. Par leurs pratiques, les Maisons des Jeunes permettent d'améliorer la qualité de vie des jeunes.
- Sous l'impulsion de **Myriam Brousseau** et de **Danielle Vaillancourt**, la **Petite École de la chanson** fait chanter les jeunes depuis 25 ans. Depuis 1991, la Petite École de la chanson permet aux jeunes Gaspésiens de participer au succès du Festival en chanson de Petite-Vallée. En 2016, ils étaient plus de 400 enfants à monter sur scène.
- Créée en juillet 2008, la **Fondation du Centre jeunesse Gaspésie/Les Îles** vient en aide aux jeunes du Centre jeunesse Gaspésie/Les Îles (DPJ) et à ceux recevant les services



Les initiatrices de la Petite École de la chanson, Myriam Brousseau et Danielle Vaillancourt, en présence de Jean-Marie Fallu, rédacteur en chef du *Magazine Gaspésie*.

Photo : Gabrielle Leduc, collection Musée de la Gaspésie.

- des CLSC. Bon an mal an, quelque 30 000 \$, provenant d'activités bénévoles, reviennent aux jeunes de la Gaspésie et des Îles.
- Grâce à son engagement et à ses efforts soutenus depuis 2009, **Patrick Rioux** a réussi, comme coordonnateur d'**Animation jeunesse Haute-Gaspésie**, à bâtir une véritable organisation structurée avec l'aide de nombreux partenaires financiers et des différentes municipalités desservant le territoire entre La Martre et Sainte-Madeleine.

Correctifs

(Édition Novembre 2016 – Février 2017, no 187, dossier « Souvenirs d'enfance »)

- Page 18. Dans « La cuisine dans un camp de la Gaspésie » par Jean-Eudes Caron, noter que le représentant de la compagnie Swift, n'était pas monsieur Gervais mais plutôt monsieur George Michaud de Chandler qui a travaillé pour cette compagnie durant plus de quarante ans.

Vous nous avez écrit

Bonjour,

Suite à votre magazine « Juillet-October » 2016, il me fait plaisir de vous dire que j'ai essayé une ancienne recette « Pouding dans le sac de Gaspé »! Super! Très apprécié de tous! Félicitations! Longue vie à votre magazine!

*Rolande Landry, Québec,
25 octobre 2016.*

Cher M. Fallu,

Avec beaucoup de joie et d'enthousiasme, j'ai dévoré toute la revue. Toutes mes félicitations, non seulement pour le prix que vous venez de recevoir, mais pour la tenue du magazine. J'ai apprécié particulièrement l'article historique sur Charles Robin.

J'ai remarqué dans trois articles des points de contact avec celui sur Papa (Sasseville Roy) : à propos de « Manche d'Épée », il est question de Louis Roy, agent des terres, arrière-grand-père de Papa; puis dans le dernier numéro : À Table, du cuisinier Armel Béland, qui a fait ses débuts dans le camp de Papa; et enfin, Matthew Keays est le descendant de Russell Keays avec qui Papa possédait un moulin. Et je partage l'avis du lecteur gaspésien de la diaspora qui avoue s'ennuyer de la Gaspésie...

*Sr Bernadette Marie Roy,
Abbaye Sainte-Marie des Deux-Montagnes, 23 novembre 2016.*