

Créer un dialogue avec l'histoire

Marie-Josée Lemaire-Caplette

Volume 55, numéro 2 (192), août–novembre 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88612ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (imprimé)

2561-410X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lemaire-Caplette, M.-J. (2018). Créer un dialogue avec l'histoire. *Magazine Gaspésie*, 55(2), 3–4.



CRÉER UN DIALOGUE AVEC L'HISTOIRE

Nouvellement en fonction, c'est avec enthousiasme que j'ai consacré une partie des dernières semaines à explorer le *Magazine Gaspésie*, à comprendre sa structure, à découvrir ses thématiques passées, à m'imprégner de sa longue tradition. La création de ce poste marque également l'occasion de réfléchir au présent et à l'avenir du *Magazine*.

Détentrice d'un baccalauréat en sciences de la communication et d'une maîtrise en muséologie de l'Université de Montréal, je cumule une douzaine d'années d'expérience dans le milieu culturel, patrimonial et muséal. J'ai, entre autres, occupé les fonctions de responsable des communications et de chargée de projet aux expositions. Je considère mes deux champs d'expertise comme complémentaires, l'un enrichissant l'autre. En communications, il est question de publics, en muséologie de visiteurs et en édition de lecteurs. Dans tous les cas, la mise en valeur et la diffusion de l'histoire, du patrimoine et de la culture partagent un objectif, celui d'établir un dialogue.

Complémentarité et enrichissement. S'appuyer sur le passé tout en regardant vers l'avant, poursuivre les traditions et y intégrer des nouveautés, traiter de l'histoire avec dynamisme et fraîcheur, s'adresser aux Gaspésiennes et Gaspétiens, mais aussi à tous les amoureux de la péninsule. Bref, réaliser un magazine d'histoire actuel, reflet de la petite et grande histoire, lointaine ou plus récente, de la Gaspésie ; voilà nos aspirations pour le *Magazine Gaspésie*.

Ce *Magazine* est le vôtre : lecteurs, collaborateurs, partenaires. C'est l'outil de médiation par excellence du Musée de la Gaspésie pour se rendre chez vous, pour vous faire découvrir ou redécouvrir votre histoire et vos collections, pour vous faire connaître les gens d'ici, pour vous donner la parole.

Déjà, vous constaterez plusieurs changements à la lecture du *Magazine*, d'autres viendront. N'hésitez pas à me contacter pour me donner vos suggestions et commentaires, pour me faire part d'une idée ou pour me raconter une histoire.

GASPÉSIE, MUSE DES ARTISTES

Que de bonheur et de plaisir à traiter de la thématique des arts en lien avec cette si inspirante Gaspésie! Que ce soit dans le domaine des arts visuels, de la poésie, de la chanson, du cinéma ou du théâtre, le sujet est vaste. De multiples talents sont natifs de la péninsule ou s'y sont établis au fil du temps ; la Gaspésie est un terrain fertile de création, et ce, depuis fort longtemps.

Nous vous offrons ici une brève incursion dans le monde des arts, bien conscients que nous n'en faisons qu'un léger survol. Nous vous proposons un panorama de pionnières et pionniers dans leur domaine respectif et complétons ce portrait avec des artistes plus contemporains qui puisent leur inspiration dans la mémoire et l'identité gaspésiennes. Nous réalisons également quelques détours intéressants, tentant d'explorer l'inédit ou de faire découvrir des aspects méconnus d'une œuvre ou de son artiste.

Les premiers textes sont consacrés à des femmes artistes. Il est intéressant de constater que malgré les kilomètres qui les séparent, deux



Marie-Josée Lemaire-Caplette.
Photo : Julie Landreville
Écomusée du fier monde

talents sont en train d'éclore durant la même période. Elmina Lefebvre à Carleton se consacre principalement aux beaux-arts alors que Blanche

Lamontagne à Cap-Chat se dévoue à la poésie. Ces deux femmes tracent la voie pour de nombreuses créatrices, dont Françoise Bujold qui alliera les deux disciplines.

Incontournable, la première auteure-compositrice-interprète québécoise Mary Travers dite La Bolduc marque l'histoire de la chanson, tout comme Petite-Vallée. En effet, certains endroits se révèlent particulièrement inspirants et emblématiques. Métis-sur-Mer le sera pour son premier illustrateur Thomas Fenwick et pour Lawren Harris du Groupe des Sept alors que Carleton le sera pour le théâtre et les arts de la scène. Enfin, il est impossible d'aborder les arts sans parler de Percé et de la multitude d'artistes qu'elle a générée ou envoûtée.

Les origines sont aussi des moteurs forts de création. C'est le cas pour plusieurs œuvres du cinéaste avant-

gardiste Paul Almond et pour la sculpture *Gespeg Tia'm. Le descendant ordinaire* de Jean-Robert Drouillard.

En terminant, l'histoire de la Gaspésie s'est révélée être une muse pour plusieurs contemporains, tels que Quimorucru, The Gaspé Project ou Claude Rioux. Dans tous les cas, la péninsule habite longtemps l'imaginaire des gens qui y naissent ou la visitent. Elle sera même un déclic important dans la démarche du photographe Paul Strand.

Nous espérons avoir piqué votre curiosité avec cet « avant-goût de la fécondité de ce vaste atelier d'artistes pluridisciplinaires qui a nom Gaspésie... »* pour reprendre les mots de Jules Bélanger.

Note

* Jules Bélanger, « Préface », dans Line Goyette, *La Gaspésie des artistes*, Montréal : Fides, 2006, p. 9.

Marie-Josée Lemaire-Caplette

Rédactrice en chef du *Magazine Gaspésie* et responsable des communications, Musée de la Gaspésie

LE CHAT DU CHAPITEAU

11 juillet au 16 août 2018
Mardi au vendredi 19 h 30 • Samedi 10 h 30
Réservation : 418 534-2386
theatredelapetitemaree.com

PRÉAU DU CAMPING PLAGE BEAUBASSIN • 154, rue de Beaubassin, Bonaventure

Scène et mise en scène
JACQUES LAROCHE

Interprétation
Sophie Martin,
Pierre-André Bujold,
Pierre Limoges et
Dominique Quesnel ou
Marie-Joanne Boucher

Suivez-nous sur Facebook!

GALERIE MYLÈNE HENRY

Arts visuels et métiers d'art

224, route 132 ouest, **PERCÉ**, Qc. G0C 2L0 • www.mylenehenry.com • Tél.: 514-793-3443