

## Chasseurs chassés

Luc André Plourde

Volume 56, numéro 1 (194), avril–juillet 2019

Fabuleuses légendes

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/90511ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (imprimé)

2561-410X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Plourde, L. A. (2019). Chasseurs chassés. *Magazine Gaspésie*, 56(1), 18–18.



*Kraken*, tableau sculpté en haut-relief sur pin blanc, 2002.

Luc André Plourde, artisan, Rivière-au-Renard

# CHASSEURS CHASSÉS

Kraken, une créature devenue une légende basée sur des récits de marins... Comment départager le faux du vrai? Mais quand une caméra le capte à 1000 mètres de profondeur et qu'on le ramène à terre, on n'a plus le choix d'admettre son existence.

Luc André Plourde

Artisan, Rivière-au-Renard

Le plus grand carnassier de la planète remonte en surface pour refaire sa réserve d'oxygène, ne se préoccupant pas des vibrations en provenance d'un point quelconque à l'horizon. Il est remonté avec, dans sa puissante mâchoire, un calmar respectable.

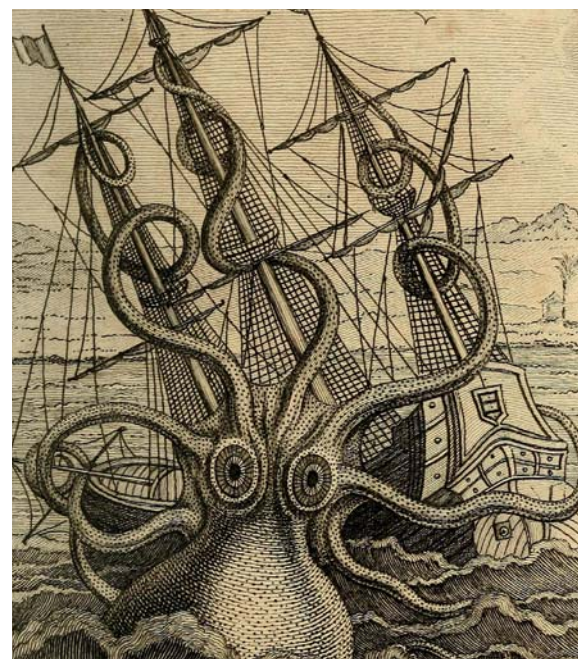
L'endroit est aussi propice pour une autre chasse. Le chef d'équipage dirige sa baleinière à l'endroit approximatif où il a vu le dernier souffle, puis l'énorme nageoire caudale sortit de l'eau et faire une grande courbe. Un cachalot mâle et solitaire, il en est certain. Les 50 tonnes de cartilage, de muscles et de gras s'enfoncent pendant 30 minutes, suivant une longue vrille jusqu'à 900 mètres de profondeur. En bas grouillent des dizaines de calmars. La descente précédente a rapporté au cétacé une partie des trois tonnes quotidiennes de nourriture dont il a besoin.

Près du fond, son système d'écholocation est en alerte et

rapidement, une réponse positive est perçue. Une importante masse se déplace dans les ténèbres. Une aubaine ou un défi? À la surface, les milliers de bulles indiquent aux chasseurs que le cachalot est presque à la verticale. Ce n'est qu'une question de temps. Le harponneur sort de sa poche une petite pierre qu'il trempe dans l'eau de mer, pour affûter la tranche de la pointe des harpons.

Le cachalot fait face à l'une des prises les plus grosses qu'il a rencontrées. Utilisant l'un de ses huit bras, le calmar entoure la tête de l'attaquant, immobilisant temporairement sa puissante mâchoire. Le combat s'engage et demande au cétacé une énergie qui brûle rapidement sa réserve d'oxygène. Il doit remonter au plus vite, entraînant bien malgré lui sa proie, soudée à sa tête par d'énormes ventouses. Dans une ultime et instinctive défense, *Architeuthis dux*, ainsi sera-t-il nommé plus tard par les scientifiques, enfonce l'un de ses longs tentacules dans l'évent du cachalot. Épuisé, ce dernier secoue violemment sa prise pour s'en dégager, autrement la mort par asphyxie est proche.

Debout à l'avant de la baleinière, le harponneur observe le manège anormal d'un cachalot à bout de force, une proie facile. La baleinière glisse lentement vers le gros mâle et un premier lancer enfonce un harpon dans son flanc; le cétacé ne réagit pas. Enfin dégagé, le calmar éjecte un énorme nuage d'encre noire derrière lequel il disparaît.



Denys Montfort, *Le poulpe colossal*, 1802-1803.

Image tirée de : Denys Montfort, *Histoire naturelle, générale et particulière des mollusques : animaux sans vertèbres et à sang blanc*, Paris, volume 2, 1802-1803, planche XXVI.

À la surface, cette baleinière devient à son tour une cible facile pour le monstre des grandes profondeurs. Un premier bras se colle à la baleinière pour l'immobiliser, un deuxième bras sort de l'eau et attrape le chef d'équipage, le basculant par-dessus bord. Trop tard! Sur la passerelle du baleinier, le capitaine observe la scène dans sa longue-vue. Un coup de sifflet se fait entendre. Un ordre : « Canot à la mer! Une équipe de sauvetage au plus vite! »

Arrivera-t-elle à temps? Y aura-t-il un survivant pour raconter, une fois de plus l'attaque-surprise du monstre des profondeurs, le kraken?



Esquisse de la pièce sculptée *Kraken*.

Luc André Plourde, artisan, Rivière-au-Renard