Document généré le 3 juin 2025 04:36

Magazine Gaspésie

Richard Gauthier : aimer sa Gaspésie

Marie-Pierre Huard

Volume 56, numéro 1 (194), avril–juillet 2019

URI : https://id.erudit.org/iderudit/90519ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (imprimé)
2561-410X (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Huard, M.-P. (2019). Richard Gauthier : aimer sa Gaspésie. *Magazine Gaspésie*, *56*(1), 40–41.

Tous droits réservés © Musée de la Gaspésie, 2019

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Richard Gauthier au quai, vers 1970-1980.
Musée de la Gaspésie. Collection Richard Gauthier. P162

RICHARD GAUTHIER : AIMER SA GASPÉSIE

Au fil des ans, Richard Gauthier a toujours gardé une passion pour sa Gaspésie natale. Travaillant plusieurs années au Musée acadien du Québec à Bonaventure, il devient ensuite conservateur en chef à Parcs Canada pour le Québec. Durant plusieurs décennies, il se fait un devoir de rechercher des documents relatifs à sa chère région. Au Musée de la Gaspésie, nous avions déjà la chance de conserver une partie de sa collection. En avril dernier, nous avons pu enrichir celle-ci grâce à un nouveau don de documents d'archives.

Marie-Pierre Huard
Technicienne en archivistique, Musée de la Gaspésie

Richard Gauthier naît et grandit à Bonaventure. Dès son jeune âge, il s'intéresse au patrimoine gaspésien qu'il a la chance de côtoyer. Neveu de Juliette Gauthier-Barrette, il voit sa tante fonder le premier musée acadien au Québec dans son village natal. Il grandit entouré d'artefacts et d'archives, voyant les premiers objets maritimes de la péninsule dans une vieille grange de la compagnie Robin sur une propriété acquise par son père au tout début des années 1950.

Il entre à l'Université Laval en 1966. Il fait des études en ethnologie qui le mènent à recueillir des témoignages sur le mode de vie des Gaspésiens d'une époque révolue. En 1977, il dépose son mémoire de maîtrise intitulé *La présence du canot dans la vie traditionnelle à Bonaventure,* conservant toujours l'intérêt pour sa région. De retour à Bonaventure, il travaille au Musée acadien du Québec avant de faire son entrée à Parcs Canada. En tant que conservateur, Richard Gauthier a, entre autres, œuvré à récolter les objets de la collection dite de Forillon. Notons que cette collection est constituée à la fois d'objets provenant des expropriés, mais également d'objets acquis après l'expropriation auprès de Gaspésiens. C'est à ce dernier volet que s'est consacré M. Gauthier, recueillant près de 3 400 objets! L'objectif était de protéger et de mettre en valeur ce patrimoine ; l'aspect de mise en valeur n'ayant toutefois pas vu le jour.

Parallèlement à sa vie académique et professionnelle, il réalise des documentaires et publie quelques textes à saveur ethnologique. Grand amateur de pêche au saumon, Richard Gauthier collectionne et publie des articles sur le sujet.

Petits trésors

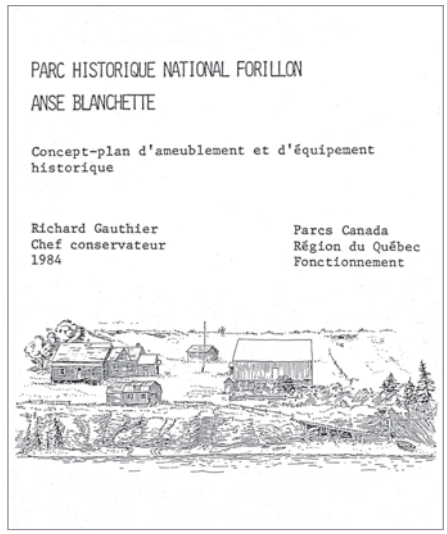
Nous avions déjà la chance de conserver au Centre d'archives des documents amassés par monsieur Gauthier. Un premier versement avait été fait en 2003. Beaucoup d'entre eux se révèlent être de petits trésors. Vous pouvez feuilleter un magnifique album de jeunes aristocrates britanniques en vacances en Gaspésie à la fin du 19e siècle. Ces touristes voyaient la région comme une possibilité de vivre une expérience hors du commun. Dans la collection Richard Gauthier, nous retrouvons aussi de vieilles gravures. Qui peut se vanter d'avoir vu une gravure de la goélette *La Canadienne* pilotée par Pierre-Étienne Fortin? En consultant cette collection, vous aurez la chance de voir des documents d'une grande rareté.

Passionné de pêche au saumon, il est plus que normal de trouver des archives sur le sujet. Que ce soit des gravures de journaux de la région de Ristigouche et de Cascapédia, des photographies et des cartes de membre du Ristigouche Salmon Club, Richard Gauthier rassemble plusieurs documents sur le sujet.

Nouvelles acquisitions

En avril dernier, nous avons eu l'honneur de nous rendre au domicile de monsieur Gauthier. Les documents acquis correspondent à une vie d'intenses recherches sur la Gaspésie.

En 2019, les chercheurs et curieux auront la chance de consulter une grande documentation au Centre d'archives sur l'ethnologie gaspésienne, la pêche au saumon et la construction de camps en bois ronds. Richard Gauthier a compilé plusieurs mètres d'informations et de données sur la Gaspésie. Plus de 3 000 diapositives sont du nombre des acquisitions. Certaines d'entre elles ont même été prises par le donateur lui-même.


PARC HISTORIQUE NATIONAL FORILLON
ANSE BLANCHETTE

Concept-plan d'ameublement et d'équipement historique

Richard Gauthier
Chef conservateur
1984

Parcs Canada
Région du Québec
Fonctionnement

Page couverture du tapuscrit *Concept-plan d'ameublement et d'équipement historique* du parc national historique Forillon, 1986.
Musée de la Gaspésie. Collection Richard Gauthier. P162

Documents d'une grande rareté, les enregistrements sonores et visuels réalisés avec nos aînés sont toujours prisés lors d'acquisitions d'archives. Les informations confiées lors de ces entrevues contribuent grandement à la transmission et la préservation de l'histoire. Ce sont des renseignements précieux sur la vie des habitants. Les chercheurs pourront aussi consulter plusieurs dizaines de cartes de la Gaspésie et pourront dorénavant s'instruire sur plusieurs sujets ethnologiques de la région. La collection Richard Gauthier, par sa diversité et sa grande richesse, vient grandement bonifier la documentation sur l'histoire et le patrimoine gaspésiens.

Richard Gauthier vit toujours à Québec et garde un vif intérêt pour tout ce qui a trait à la péninsule. Nous pouvons affirmer sans l'ombre d'un doute qu'il demeure un grand amoureux de sa région natale. Le Musée de la Gaspésie tient à remercier chaleureusement monsieur Richard Gauthier et madame Louise Bissonnette pour leur confiance en nous faisant don de leurs documents.

Gravure *The Illustrated London News* représentant la princesse Louise, fille de la reine Victoria, pêchant à la rivière Ristigouche, 6 mars 1880.
Musée de la Gaspésie. Collection Richard Gauthier. P162