Document généré le 3 juin 2025 11:22

Magazine Gaspésie

Ladislas Pordan : donner une identité aux portraits

Marie-Pierre Huard

Volume 56, numéro 3 (196), décembre 2019, mars 2020

URI : https://id.erudit.org/iderudit/92298ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (imprimé)
2561-410X (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Huard, M.-P. (2019). Ladislas Pordan : donner une identité aux portraits. *Magazine Gaspésie*, *56*(3), 37–38.

Tous droits réservés © Musée de la Gaspésie, 2019

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

https://www.erudit.org/fr/

Ladislas Pordan, vers 2000.
Musée de la Gaspésie. P268. Fonds Ladislas Pordan

LADISLAS PORDAN : DONNER UNE IDENTITÉ AUX PORTRAITS

Le Musée de la Gaspésie a pour mission de conserver et de diffuser l'histoire et le patrimoine de la région. L'abbé Pordan fait partie intégrante de cette histoire. Enseignant et photographe à ses heures, il a su marquer la vie des gens qu'il a côtoyés. Il contribue également au patrimoine de la région en léguant au Musée de la Gaspésie plus de 10 000 photographies à son décès en 2014.

Marie-Pierre Huard
Archiviste, Musée de la Gaspésie

En 1947, Ladislas Pordan quitte la Hongrie et part pour Rome afin d'étudier. Le contexte politique de son pays natal s'étant détérioré, il ne peut y retourner. À Noël 1950, il accepte l'offre de monseigneur Albini Leblanc, alors en visite au Vatican et devient vicaire à Rivière-au-Renard. L'abbé Pordan vivra toute sa vie dans la péninsule.

Des milliers de clichés

L'abbé Pordan a la piqûre de la photographie lorsqu'il reçoit son premier appareil photo des paroissiens de Rivière-au-Renard lors de son départ pour Paspébiac. Il y reste une année avant de retourner dans le premier village. La quantité phénoménale de photographies qu'il prend est le témoin privilégié de l'histoire de notre région. Nous comptons plusieurs clichés de son passage à Rivière-au-Renard, de sa vie académique au Séminaire de Gaspé et au Cégep de la Gaspésie et des Îles, de ses amitiés, de ses passions, etc. Certains se rappellent sans doute encore aujourd'hui son petit studio au bout d'un couloir au Cégep! De plus, Ladislas Pordan est un homme qui a beaucoup voyagé. Toujours passionné par la

Passeport de Ladislas Pordan, 1947.
Musée de la Gaspésie. P268. Fonds Ladislas Pordan

photographie, il prend plusieurs clichés des communautés locales et des magnifiques paysages qui les entourent.

Un défi archivistique

Lorsque le Musée de la Gaspésie fait l'acquisition d'archives, il est important que les documents iconographiques, entre autres, soient identifiés. Lors d'une donation, il peut arriver que quelques photographies ne puissent pas l'être, ce qui n'est pas grave en soi. Dans le cas qui nous intéresse ici, le fonds de Ladislas Pordan, ce sont plusieurs milliers de photographies sans identification dont beaucoup de portraits d'étudiantes cégépiennes, de femmes, d'enfants ou d'hommes plus âgés.

Nous avons besoin de vous!

Le Centre d'archives du Musée de la Gaspésie a donc besoin de votre aide! Voici comment procéder. Nous avons déjà imprimé plusieurs photographies prises par Ladislas Pordan au fil des ans et nous les avons regroupées dans des cartables à la disposition des chercheurs et des visiteurs en salle. De plus, nous possédons plusieurs boîtes contenant un grand nombre de négatifs et de positifs dont la consultation au Centre d'archives est possible. Vous pouvez venir nous voir pour tenter d'identifier quelques personnes.

En ligne, il est possible de voir certains portraits qui ont été publiés sur Facebook et Instagram. Surtout, allez jeter un œil à l'exposition virtuelle de l'œuvre photographique de l'abbé Pordan disponible sur la banque d'images du site Web du Musée de la Gaspésie! Enfin, vous pouvez même tenter votre chance avec les photographies des jeunes femmes de cet article. Vous croyez reconnaître quelqu'un? Contactez-moi :
418 368-1534 poste 103 ou
archives@museedelagaspesie.ca
Aidez-nous à donner un nom, une identité à ces gens!

Comme de nombreux clichés de Pordan, les sujets de ces quatre portraits sont non identifiés.
Musée de la Gaspésie. P268. Fonds Ladislas Pordan