

Dans les réserves du Musée

Vicky Boulay

Volume 57, numéro 2 (198), août–novembre 2020

Pleins feux sur l'art

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/93542ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Musée de la Gaspésie

ISSN

1207-5280 (imprimé)

2561-410X (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer cet article

Boulay, V. (2020). Dans les réserves du Musée. *Magazine Gaspésie*, 57(2), 28–29.



Lars Larsen, *Baie de Gaspé*, huile sur aggloméré, 66 x 96,5 cm, 1979.
Collection Musée de la Gaspésie. Don de l'artiste

DANS LES RÉSERVES DU MUSÉE

Vicky Boulay

Gestionnaire des collections, Musée de la Gaspésie

La collection d'œuvres d'art du Musée de la Gaspésie reflète le talent artistique régional et national. Nous vous révélons quelques trésors qui se cachent dans les réserves dans ce photoreportage qui fusionne exceptionnellement avec la chronique « Nos objets ».

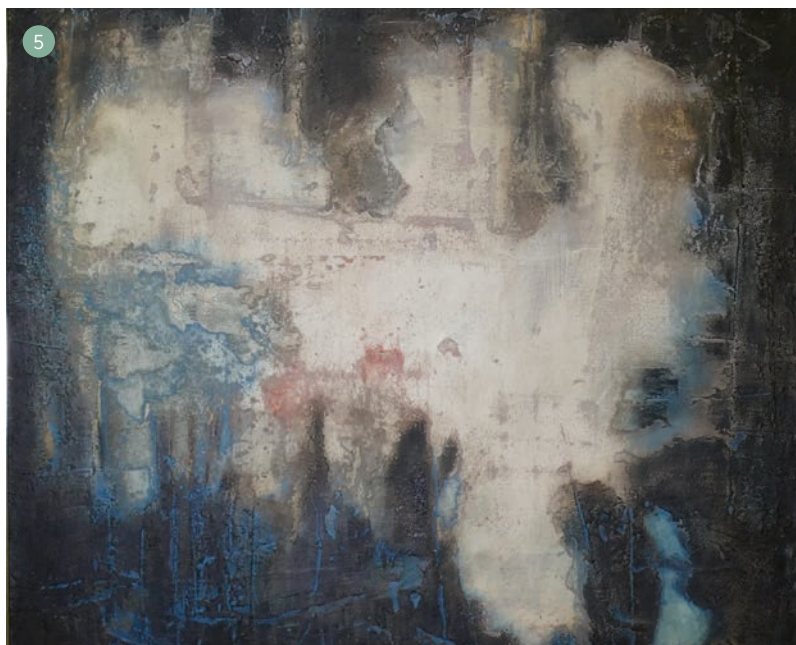
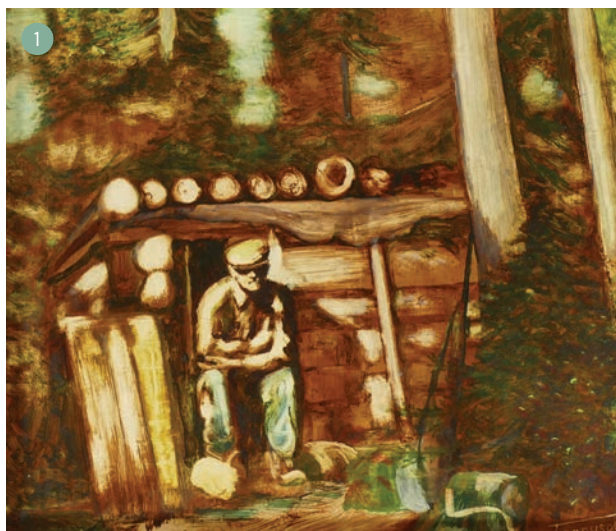
La production artistique gaspésienne compte parmi les principaux champs de collectionnement que cherche à développer la Société historique de la Gaspésie à ses débuts. Elle inaugure d'ailleurs dans son musée un espace entièrement dédié aux différentes disciplines artistiques, « Le Carré des artisans ». Ces expositions ont parfois été l'occasion pour le Musée d'acquérir une

des œuvres présentées. C'est ainsi que nous retrouvons dans la collection des œuvres réalisées par des artistes d'ici, parfois autodidactes, d'autres fois ayant reçu une formation en beaux-arts ou qui sont associés à un courant artistique précis. Nous comptons parmi ceux-ci Tennyson Johnson, Suzanne Guité, Enid Legros-Wise, Gilles Côté, pour n'en nommer que quelques-uns. Elle contient aussi des œuvres d'artistes québécois, canadiens et internationaux, de passage ou saisonniers, comme celles d'Eugène Klimoff, de René Derouin, de Jean-Julien Bourgault et du couple formé de Rachel Potvin et Ulysse L. Marion.

Mais le trait d'union entre ces artistes, c'est la Gaspésie, avec ses paysages grandioses, ses personnages colorés, sa faune et sa flore uniques, son histoire et son folklore qui teintent de façon singulière l'esprit des lieux.

Aux représentations figuratives ou abstraites de la région et de ses habitants, s'ajoute à la collection toute une série d'œuvres à caractère historique, souvent reliées au souvenir de Jacques Cartier.

Grâce aux généreux donateurs, la collection continue toujours de s'enrichir d'œuvres d'artistes d'ici et d'ailleurs, avec l'objectif de conserver et de mettre en valeur la diversité de la production artistique passée et actuelle.



1. Tennyson Johnson, *Moose Hunter*, huile sur aggloméré, 39 x 45,5 cm, 1978.

Collection Musée de la Gaspésie. Don de l'artiste

2. R. Dacota, *Cap-Chat*, huile sur toile, 73 x 83,5 cm, 1966.

Collection Musée de la Gaspésie. Don de Jean-Baptiste Cotton

3. Jocelyne Audet, *Un songe d'un jour d'été*, encre sur soie, 92 x 61,5 cm, 1988.

Collection Musée de la Gaspésie. Don de l'artiste

4. Gilles Côté, *Le mont Saint-Joseph*, huile sur aggloméré, 50,5 x 61 cm, 1983.

Collection Musée de la Gaspésie. Don de l'artiste

5. Réal Arsenault, *Bonaventure 61*, huile sur toile, 80 x 80 cm, 1960.

Collection Musée de la Gaspésie. Don de Paul Mercier