### Moebius Écritures / Littérature

mæbius

## Eterna 27

# Mario-Gabriel Lamy

Numéro 16, hiver 1983

URI: https://id.erudit.org/iderudit/15939ac

Aller au sommaire du numéro

Éditeur(s)

Éditions Triptyque

**ISSN** 

0225-1582 (imprimé) 1920-9363 (numérique)

Découvrir la revue

Citer cet article

Lamy, M.-G. (1983). Eterna 27. Moebius, (16), 29-35.

Tous droits réservés © Éditions Triptyque, 1983

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/



### MARIO-GABRIEL LAMY

Mannequins. Mannequins immobiles dans le faste électrique des devantures, avec leurs sensualités mécaniques neutres et leurs articulations perturbatrices. Mannequins vivants, doucement niais marchand au rythme alterné et à contresens hanches-épaules, et qui serrent dans leurs artères, les nouvelles physiologies réinventées des vétements. [S.D.]

#### ETERNA 27

deux éponges à mon horizon immédiat quatre Aubélias pour un visage

je dis que je suis né libre et que j'entends vivre librement

les Régés: 3 séries A *L'Oréal* Variance 17 nuances dont 3 nouvelles.

quand je suis le plus faible

Chez *Perma* Tonalège 22 nuances. Chez *Eugène* Biotone 17 nuances. Chez *Schwarzkopf* Toning 18 nuances.

je vous demande la liberté

Chez Wella Belytop et Inform Chez Schwarzkopf Orchiset Chez Roja: 7 reflets lumineux noir, havane, tabac, acajou, cendré, platine, argent, plus 2 reflets éclaircissants

> ouvrier libre, je veux aller où il me plaît

Chez Garnier: Cristal plis: 6 nuances acajou, argent, châtain, cendré, doré plus une nuance éclaircissante.
Chez vous: 6 reflets plus 1 reflet éclaircissant

comme je vois le monde

Stendhal: poudre transparente no. 2 Blush compact «Eclat du Teint» «Lumière du jour» harmonie Burbank, khôl noir et Stendhalmatic Ebène. Lèvres: Rouge à lèvres SO 5 Bordé de crayon «Contour des lèvres» Framboise

> mais quand je suis le plus fort parce que tel est le mien

Yves SAINT—Laurent «Orchidée»: Fond de Teint no. 1, Poudre pressée no 1, fard à joues no. 5. Yeux: Fard à paupières Duo no. 23, touche de fard à paupières crème no. 6 crayon noir Duo no. 1, mascara no. 4. Lèvres: Fard à lèvres no. 22.

je vous l'ôte

Ayer: «Vertiges»: Fard de teint crème Douceur et Eclat «Amande», poudre Ultra-fine Mate no. 1

et qui me veut me sollicite

Touche d'Eclat «Dragée» et «Rose Indien» Yeux: 3 ombres perlées waterproof: «Quartz», «Topaze», «Muscat»

Il y a des livres

Académie: «Opaline» Fard crème paupière «Blanc perlé» crayon fard «Turquoise»,

les liaisons sont des serments tacites

réveillée souvent par des lèvres rouge espoir!

dont il faut seulement goûter, d'autres qu'il faut dévorer, d'autres enfin... des livres

Chanel: «Les Classiques Eclatants»: Joues Lumière «Anémone 11» Yeux: Ombre de Chanel. Duo cendré / Cannelle. Lèvres: «Piment» et Brillant à lèvres «Irisé»

> qu'il faut, pour ainsi dire, mâcher et digérer

Lèvres: «no. 48» Lèvres: Crayon «Vermillon» et «Rouge 161»

quand règnera la liberté

maille satinée anti-statique rebrodé, ouvert devant, sans armatures, dos Lycra, slip à fond doublé coton, soutien-gorge en crêpe de chine incrusté de dentelle, mini-slip assorti (Rosy)

de l'unité de l'être humain

en thulle élasthane coton, sans couture, mini-slip coordonné soutien-gorge thulle polyamide et dentelle plumetis dos Lycra, mini-slip en Jersey de la conscience générique et du rapport social

Simone Pérel soutien-gorge très décolleté en coton mélangé, broderie anglaise, sans armature, dos Lycra, strip-sling doublé coton

et humain de l'homme avec l'homme

(Warner) soutien-gorge décolleté profond en crépe Italien, broderie suisse, mini-slip assorti

> la liberté est l'expression française de l'unité de l'être... quand je dis libre

Barbara Gould: «Intempéries»: Fond de teint Actifluid «Pescara» Fard à joues waterproof «Nouvelle-Orléans». Yeux: Ombre à paupières «Pyrénées», crayon khôl «Vert et gras»

> un jour, une heure, ce que la lumière est aux yeux

parements de velours noir sur des casaques de velours noir ou de taffetas, des vestes courtes ou des lévites brodées et galonnées avec des brandebourgs

> quel sexe de son sexe complexe

avec juste un drapé blousant au creux des reins knickers bouffantes et jupes larges tailleur «Othello» tailleur «Hamlet» robes «Lady Macbeth» ou

«Ophélie»

avec des damassés «Renaissances» et des couleurs

> à peine un mot les joues en feu un demi-siècle de poésie

sorties de la palette des grands peintres une série aussi très remarquée d'ensembles «littéraires» Aragon, Cocteau, Apollinaire, à broderies poèmes

Maudit est nom qui par C se commence

des châles géants en imprimé cashmère doublés d'écossais ou resserrés avec un gland. Des incrustations de velours noir sur drap noir et des manteaux châles à la Mata Hari

> L'homme, par le fait d'être homme, d'avoir conscience, est déjà...

et des effets de cape courte. Le tout dans des tons sourds, des camaïeux très subtils de couleurs chaudes ou froides ou brûlées

> par rapport à l'âme ou au crabe, un animal malade

«Fard fluide no. 30» «Fard duo no. 29»

la conscience est une maladie

«Ultima 11»

et non l'homme

«Les félines» fard à joue compact Savane Mascara noir Crayon à lèvres Feu Rouge à lèvres no. 160

> mais l'honneur ressemble aux jupes des femmes

vous la pensiez entre les murs délabrés de son Palazzo rouge hanté par des adolescents dédaigneux

> je lui ai donné ce nom léger, immense et aérien

la beauté a été, est et sera écrite par des femmes

> parce qu'il est à lui seul tous les parfums de l'espace, de la nuit et du temps

«télégramme adressé à l'oeil et à l'esprit»? Immédiate l'affiche? n'est que la Projection... Vitesse au coeur de la ligne non écrite

chaque moment, chaque seconde

leurs diamants dans l'espace sont des machines à remonter le temps

d'une éternité toute entière

frange hachée nuque profonde c'est Silke Umel ou c'est Simone Malher mannequins professionnels sur un perron en arc-de-cercle qui ne mène nulle part et «Intense 53»
le «Pouvoir confisqué»
n'est pas prêt d'être rendu
joli avec le noir vedette
des collections
ombre à paupière compacte
«Stralight Sapphire /
Pewtered Teal»
Rouge à lèvres:
«Farnèse 61»
LOIN DE NOUS
DANS LE REVE ET DANS
LE TEMPS

devant l'Or mordoré des chapelles florentines devant l'Or vert des dragons mings devant l'Or rouge des châteaux de Louis II de Bavière

> 2 éponges à mon horizon immédiat 4 Aubélias pour un visage

3 Abilènes...

Lautre nuit, je vis l'Eternité. Henry VAUGHAN, Une vision.

Une chose de beauté est une joie éternelle. John KEATS, Endymion.

La Mode, c'est ce qui se démode. Coco CHANEL, attribué aussi à (Salvator Dali)